

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787541026140

10位ISBN编号：754102614X

出版时间：2005-8

出版时间：四川美术

作者：程丛林

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

进入二十一世纪后，在社会文化大转型的背景下，我国高等美术教育的格局和内涵发生了巨大的变化。

这种变化具体体现在三个方面：一是独立的老牌美术学院的扩充和开放性与其他综合性大学以及民间资本对美术教育的青睐，打破了高等美术教育单一的办学与教学模式，美术类专业已经成为我国高校中专业增长最快的学科门类之一。

二是大美术观已基本确立，传统的“纯美术”与设计艺术以及一些新兴的美术门类（如动画、新媒体艺术等）形成了共存互动的关系。

三是与整个艺术的变革与发展态势相一致，艺术在当代文化背景中与其他学科有了一种更深刻的内在关联性，由重艺术的训练向重观念和创造性思维的培养转换。

在这种新的形势下，高等美术教育的教学内容和教学方法及手段的变革势在必行，特别是教材的建设更需加大力度。

基于我们对当下中国高等美术教育发展势态的把握与认识，以及高等美术教育教学的实际需求，我们组织了若干高等艺术院校或艺术专业中的一批有较高学术造诣和丰富教学经验的专家、学者编写这套系列美术教材，以满足众多美术与设计院系教学的实际需要，促进高等美术与设计教育的发展，加快复合型、创新型美术人才的培养。

在这套教材的编写过程中，我们力求做到四个结合：一是创新性与基础性的结合。

作为造型艺术的美术，在其发展的过程中形成了许多富有长久价值的知识体系和普遍性规律，作为教材必须尊重这些知识和规律，因而这套教材自然包括作为造型艺术基础教学内容的素描、色彩等和具有悠久传统的油画、国画、设计基础等教材。

当然，美术总是随着时代的变革而发展的，一些新兴的艺术门类因文化与科技的发展以及审美趣味的变化而出现，即便是传统学科其内涵也随着时代的发展而不断扩展，出现新的观念、新的表现方法与手段，因而，编写以往没有或薄弱的课程教材是我们不能忽视的，体现新的观念、新信息、新知识更是各部教材尽力而为的。

唯有如此，才能体现出时代性与创新性。

二是系统性与启发性的结合。

所谓的系统性包含两方面的含义，一是这套教材力求编出我们当下作为美术类专业教学所需的主干课程的教材，二是在各部教材中力求结构的完整、知识点与信息的全面准确。

但是，对一些正在发展与变革的艺术观与表现形式，特别是一些探索性的艺术家的艺术思想与表现方法，我们要尽力给予一定的描述与介绍，给予学生更大的思考的空间和更多的启发性。

三是理论性与实用性的结合。

作为教学重要载体的教材，对基础知识、基础概念、基本技能技巧的系统准确介绍是不可缺少的。

美术创作——无论那种美术门类的创作都呈现出将物质材料精神化或将精神物质化的过程，这就决定了美术各门类具有明显的实用、实践性品质。

因而，这套教材必须要对实用性较强的教材的编写给予特别的关注。

同时，在各部教材中对技术与操作层面的内容介绍也予以十分的重视。

四是经典性与开发性的结合。

教材，特别是艺术教材有着重要的示范性。

其知识点与观念的介绍必须具有代表性、经典性。

特别是范画的选择力求选用经过时间检验的名家的名作，让学生了解人类的艺术成就，树立民族自信心和多元文化艺术观。

即便是选用学生的范画，也要选用那些具有针对性、启发性、独创性的作品。

这样，以便使学生在前人或他人的视觉经验中吸取有益的养料，以滋养自己的艺术生命。

当然，经典性与代表性本身不是制约开拓性的块垒，所以在这套教材中，自然要融入一些并未成经典、甚至还不被所有的人认同的观点和作品，让学生在学习过程中去甄别良莠，认识与感受处于动态发展过程中的艺术的特性。

<<素描>>

总之，本套教材在结构和内容上尽力体现素质导向、兴趣导向、创造导向和发展导向的现代美术教育的课程理念。

当然，由于种种原因这套教材或其中一些教材初版未必达到了我们的出版目标和期望，我们将不断听取使用学校师生们的意见，认真修订与完善，使之达到我们预期的目标，成为大家喜爱的系列教材。

<<素描>>

内容概要

美术方向的新生，入学后都有一段素描课程。老师很少按照书面教材去讲解，大多数教师凭借自己的经验和偏好，结合学生的具体情况进行指导，使学生逐步加深对素描的认识。多少年来，素描这门课，因为溶入了个人化的因素，至今保持着活力，总有一些生动在里面。对照之下，教材文体就显得僵硬，显得可有可无。但是，站在新生的角度，有一本系统的教材在手还是有用的，有参考作用。素描即单色绘画，是相对于彩色画而言的绘画的总称。

作者简介

程丛林，中国著名油画家，美术教育家，中国美术家协会会员，“伤痕美术”主要代表人物。1954年生于四川成都。

1971年至1984年先后在成都市艺校（五·七文艺学习班）、四川美术学院、中央美术学院学习绘画。曾任教于四川美术学院、中央美术学院、奥斯纳布吕克大学（德国）；曾担任中国第一、二届油画展评委；1986年为法国文化部邀请从事艺术活动的第一位中国油画家；作品多次荣获国家级美术作品展大奖。

1999年至今任教于四川大学艺术学院，现为四川大学特聘教授、硕士研究生导师，四川大学油画艺术研究中心主任。

主要代表作：《1968年某年某月某日·雪》《1978年·夏夜》《华工船》《送葬和迎亲的人们》《阿米子和牛》《一公·一母》《白山·色山》。

书籍目录

引言第一章 素描概述第一节 素描的概念第二节 西方素描的演变和发展简述第三节 我国写实素描教学体系发展概况第四节 素描的分类第二章 素描基础知识第一节 素描的基本要素第二节 素描的工具材料及使用第三节 透视第四节 解剖第三章 素描写生基础训练第一节 石膏几何形体写生第二节 静物写生第三节 石膏头像写生第四节 人物头像写生第五节 着衣人像写生第六节 人体写生第七节 素描风景写生第八节 速写第九节 素描极限训练第四章 设计意识训练第一节 特写训练第二节 材质肌理训练第三节 意象构成训练第四节 意象变化训练佳作欣赏2006年修订版编写说明

章节摘录

一、写实主义素描 写实主义素描是培养观察能力、造型表达能力和科学的造型认识能力极为有效的方法。

写实素描按造型手段又可分为结构素描、光影素描两大类。

(一) 结构素描 结构素描是以线为主要表现手段,以研究和表现形体的结构为目的,着重于对形体的构造规律、解剖结构和透视规律的认识和掌握。

结构素描往往以透视图形式存在,排除光影的影响,透明地呈现形体内在结构线的穿插排列关系和相应空间中的透视组成关系(图1-4-2)。

所以,结构素描是建立在对形体构成的充分认识基础上,用抽象概括出的结构线的合理透视关系组合而成的。

另外,结构素描的用线应注意其轻和重、粗和细、硬和软这些有助于表现形体的空间感以及同一空间中形体间的前后组合关系。

结构素描在于对事物形体构造分析和掌握的侧重,所以,这一素描形式成为欧美艺术学院工业设计等设计专业素描基础训练的常用形式。

近二十年来,在我国的设计基础教学中,也逐渐采用了这一素描形式作为设计专业学生的基础素描训练的主要方法。

(二) 光影素描 光影素描即明暗造型素描。

是以光线投射到形体上形成的明暗层次来塑造形体的素描。

光影素描是认识和掌握形体于光线投射下的明暗变化规律的有效手段,这也是光影素描的训练目的和着眼点。

在光影素描中,明暗变化受形体自身结构、光源强弱、光源聚散、光源方向以及形体所处环境中其它形体上的反射光等诸因素的影响。

但主要在于自身形体结构引起的光影关系。

光影素描的光源非常重要,光源的聚散关系到形体结构的清晰程度。

光源越聚合,形体结构呈现越明显清晰,相反则越模糊柔和。

另外,根据我们的日常视觉经验,光源的不同方向决定着不同的效果:正面光因暗影面积少或被形体自身遮挡,故形体单薄,立体感弱,明暗层次变化少,结构也很难表现;侧面光形体明暗分明、中间层次丰富、形体饱满,是常用的写生训练光源;顶光则明朗刚劲;逆光结构呈现微弱,层次变化因少量的反光而显得更加微妙;底光则显神鬼气息。

二、表现主义素描 表现主义素描强调表现自我的主观意象,用对形体的夸张变形或对某些形式因素的抽象概括以求达到对作画者自我情绪或心境的表达。

所以,表现主义素描是与写实主义素描完全不同的素描形式。

编辑推荐

构建开放式素描教学新平台，汇集各高等院校推荐作品，沿承素描传统，解决时代课题，点击基础要点，强调教程式训练。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>