

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787541026157

10位ISBN编号：7541026158

出版时间：2005-7

出版时间：四川美术出版社

作者：米征

页数：114

字数：42000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩>>

内容概要

学习美术必须对色彩的基本知识及其技法做必要的了解和掌握，否则，美好的艺术创作愿望将是一种空想。

大多数人以为，掌握色彩要依靠天赋和感觉，究其原因有二：一是对色彩理论缺乏系统的了解，或只垂青于外表的样式，重技者多，重道者少；二是观念还停留在美术高考的色彩应试教育基础上，概念化、程式化的思维和表面方式根深蒂固。

然而，作画从来不是个盲目的、无意识的过程，中国传统绘画理论中早就有过“夫画者，存于心者也”的说法。

将作画归结为“凝神、注想、流盼、运腕”的序列过程，说明了技法表现总是取决于一定的感受、观察事物的方式。

现代心理学的研究成果则告诉我们，只有以正确的方式去感知，才能把握“世界和情景的自身特征。”

可见，以怎样的方式去指导感觉，对技法表现是前提性、决定性的意义。

因此，作者希望通过这本书，使读者了解和掌握色彩的基本概念和体系，色彩的成因与现象，色彩理论在绘画中的具体应用，不同色彩理论的沿革及其审美原则等，通于道而精于技。

让那五颜六色、万紫千红的色彩世界为我们所认知、所体验、所感悟、所运用。

<<色彩>>

作者简介

米征，1956年生于四川省成都市，1982年毕业于四川美术学院工艺美术系。
现为四川大学艺术学院绘画系主任、副教授、硕士生导师。

书籍目录

前言第一章 色彩知识 第一节 色彩的产生 第二节 色彩的基本要素 第三节 色彩的冷暖对比 第四节 色彩的空间变化 第五节 色调 第六节 色彩的调和第二章 水粉画概述 第一节 水粉画的特点 第二节 水粉画工具与材料 第三节 水粉颜料的特性 第四节 水粉画表现技法第三章 水粉画静物写生 第一节 静物写生的步骤和方法 第二节 色彩的变化规律 第三节 静物色彩的组合与运用 第四节 静物写生的表现技法第四章 水粉画风景写生 第一节 概述 第二节 怎样进行水粉风景写生 第三节 具体景物的处理第五章 油画 第一节 油画概述 第二节 油画的表现方式第六章 装饰色彩 第一节 装饰色彩理论 第二节 装饰色彩学习方法 第三节 装饰色彩的应用第七章 创意色彩训练 第一节 色彩的功能 第二节 自然色彩与主观色彩 第三节 色彩的意象表害第八章 色彩作品赏析

<<色彩>>

编辑推荐

要想学好美术，什么最重要？

如果对色彩的掌握和搭配不能运用自如，那么即使有再好的创作构思都是无法展现出来的。

本书正是从色彩的基本概念和体系讲起，囊括色彩的成因和现象，列举了不同色彩理论的沿格和审美原则，帮助读者更好地认识色彩，理解色彩，运用色彩。

此外，还着重强调色彩的基础写生训练，启发学生彩色创造性思维，打造高素质美术人才的色彩功底。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>