

<<摄影构图学>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图学>>

13位ISBN编号：9787541026355

10位ISBN编号：7541026352

出版时间：2005-9

出版时间：四川美术出版社

作者：康大荃

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影构图学>>

内容概要

《摄影构图学》力求从摄影艺术理论到拍摄实践，再从实践成果提炼出艺术规律，深入、深刻地研究摄影构图的表现方法。

所以本书根据摄影的构图与其他艺术的构图做了详尽的分析和比较，综合出相近而可之处，又总结出摄影自己的个性特征之处。

全书共七章，这七章也是实施摄影构图时渐进的七个步骤。

而且把每章的序号设计为所涉及的内容要点选项：如，“取景”章“摄影取景”，它是摄影构图时的第一步骤，而且还说明取景的目的就只有一个，即分离“底与图”。

“构图”章“摄影构图”，它既是构图的第二步骤，并且在构图时需要解决两项任务。

“选择”章“摄影选”，既构图时的第三步骤，同时还提示选择时应从三个方面进行处理。

“要素”章“摄影造型要求”，它既是构图的第四程序，同时在进行具体处理时要思考和对待的四种元素。

“规律”章“构图的五条规律”，它不仅是深入进行构图还需有第五程序，而且还指出构图应遵循的五条形式规律。

“方法”章是介绍“构图的方法”，可谓第六个程序，在这里用了一个数学的乘法，即 $6 \times 3 = 18$ 种常见的摄影构图方法。

所以本书分章排序，即是摄影构图分层推进的递进层次，还是每章重点内容的几项要点。

这样叙述的方法，一方面有较强的逻辑性、增加记忆时的方便性，同时也带来实用性和可操作性。

本书的另外一个特点是配有两百余张图片，这些图片大多是名家作品选片的标准是它具有较强的说明性。

学生可以在欣赏作品的同时体验出摄影构图的真谛，在审美的愉悦中进入摄影殿堂。

<<摄影构图学>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 摄影取景第一节 取景的意义第二节 取景与摄影构图的特点第三章 摄影构图的思维与表达第一节 摄影构图的思维第二节 摄影构图的表达第四章 摄影构图的“三选择”第一节 选择拍摄位置第二节 选择拍摄光线第三节 选择摄影色彩第五章 造型处理的“四要素”第一节 对形、线、光、色的认识第二节 形、线、光、色的造型作用与艺术作用第三节 形、线、光、色的艺术处理第六章 摄影构图的形成规律第一节 主体与宾全权的呼应和对比第二节 虚实与开合的表现第三节 摄影画面布局的均衡第四节 摄影画面的基调处理第五节 张力与简约的构成第七章 常用的摄影构图方法第一节 对摄影美的形态认识第二节 摄影艺术要研究构图法第三节 常见的十八种构图方法附录 本教材彩色例图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>