<<岳敏君>>

图书基本信息

书名:<<岳敏君>>

13位ISBN编号: 9787541027369

10位ISBN编号:7541027367

出版时间:2006-1

出版时间:四川美术

作者:岳敏君绘

页数:174

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<岳敏君>>

内容概要

在中国当代艺术的版图中,岳敏君无疑是最为重要的艺术家之一。

他以其鲜明的形象和风格特征,不仅确立了自己在中国当代艺术界真实、牢固而又独特的位置,更以 其肢体语言和"自我形象"的塑造,自嘲并反讽了我们所经历的文化政治和文化现实,他的创作从某 种程序上讲,也提示出社会现实与日常生活中的普遍性。

本书是一本关于岳敏君的油画家全集供广大油画爱好者参考。

<<岳敏君>>

作者简介

岳敏君简历:

1985年 就读于河北师范大学美术系。

1962年生于黑龙江省,大庆市。

艺术经历:

2004年 《龙族之梦:中国当代艺术展》爱尔兰现代美术馆都柏林爱尔兰。

2004年《上海艺术双年展2004》中国。

2004年 《光州双年展2004》韩国。

<<岳敏君>>

书籍目录

序 自我的迷狂后奥若蒂克式自画像——岳敏君岳敏君的"自我形象"玩笑肤浅的偶像制造——关于岳敏君作品的对谈和点评作品艺术经历

<<岳敏君>>

章节摘录

岳:对,我觉得人物的塑造,从小学的就是明暗关系,一个是受光的,一个是暗部,我一画画的时候,首先想的就是,这个是受光的,这个是暗部,我就简单处理了,红的加白的加黑的就是暗部,受光的就是红的加白的,单纯。

后来我慢慢发现它的好处,就是我的画每次都用自己的形象,形象也没有什么改变,也没有什么特别 多的表情,差不多是单一表情,结果就变成另外一种东西,就是所谓的符号了。

这个符号本身,对于一个艺术家,也许是他的兴趣,慢慢向偶像的方面靠拢了,于是我就想到丝网版画,丝网版画印数又大,到处都是,这是一个特别好的方式。

用丝网做这个东西,而且色彩更单纯了,原来的油画还有点小过渡什么的,现在过渡也越来越少了。

栗:丝网是什么时候开始做的?

岳:1999年。

那次我正好去威尼斯看双年展,我有一个很大的感觉,很多的作品主要靠重复、对空间的占有来形成视觉的张力,单一的肯定没有这种力量。

媒体呀,信息呀,都是靠不断地重复。

回来后,我就想以前画的这些人总是有一种傻乎乎不动脑子的感觉,怎么让他更有意思,我就想到做 雕塑,脑子里一下子就出现了兵马俑,一大堆,我记得书上老写着什么兵马俑千姿百态,每个人的表 情都不一样,我看全都是一样的,黑压压一片。

按照这个想法,以前我以为兵马俑有一千多个,我最开始想做一千多个,后来我第一组本来想做一百个,一翻出来二十五个的时候,我一看太多了,我想算了还是不要做那么多了,我就定了一组做二十五个,得控制一下,要是一千多个得往哪儿放呀,一大片。

当然如果在一个合适的空间里,我想这种重复也是很有张力的。

最开始我想到的是,和很多雷锋、梦露都是一样的,一开始大家也不知道是什么,主要是社会的需要 ,可能和他自己没关系。

现在有一个特别大的问题,中国现在社会不像其他时代,好像造不出什么偶像来了。

商业的偶像,那边刚刚出现,这边就倒了,歌星刚红了又不行了,政治上的人物也是这样。

• • • • • •

<<岳敏君>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com