

<<岳敏君>>

图书基本信息

书名：<<岳敏君>>

13位ISBN编号：9787541027369

10位ISBN编号：7541027367

出版时间：2006-1

出版时间：四川美术

作者：岳敏君 绘

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<岳敏君>>

### 内容概要

在中国当代艺术的版图中，岳敏君无疑是最为重要的艺术家之一。他以其鲜明的形象和风格特征，不仅确立了自己在中国当代艺术界真实、牢固而又独特的位置，更以其肢体语言和“自我形象”的塑造，自嘲并反讽了我们所经历的文化政治和文化现实，他的创作从某种程序上讲，也提示出社会现实与日常生活中的普遍性。本书是一本关于岳敏君的油画家全集供广大油画爱好者参考。

<<岳敏君>>

作者简介

岳敏君简历：

1985年 就读于河北师范大学美术系。

1962年 生于黑龙江省，大庆市。

艺术经历：

2004年 《龙族之梦：中国当代艺术展》爱尔兰现代美术馆 都柏林 爱尔兰。

2004年 《上海艺术双年展2004》中国。

2004年 《光州双年展2004》韩国。

<<岳敏君>>

书籍目录

序 自我的迷狂后奥若蒂克式自画像——岳敏君岳敏君的“自我形象”玩笑肤浅的偶像制造——关于岳敏君作品的对谈和点评作品艺术经历

## &lt;&lt;岳敏君&gt;&gt;

## 章节摘录

岳：对，我觉得人物的塑造，从小学的就是明暗关系，一个是受光的，一个是暗部，我一画画的时候，首先想的就是，这个是受光的，这个是暗部，我就简单处理了，红的加白的加黑的就是暗部，受光的就是红的加白的，单纯。

后来我慢慢发现它的好处，就是我的画每次都用自己的形象，形象也没有什么改变，也没有什么特别多的表情，差不多是单一表情，结果就变成另外一种东西，就是所谓的符号了。

这个符号本身，对于一个艺术家，也许是他的兴趣，慢慢向偶像的方面靠拢了，于是我就想到丝网版画，丝网版画印数又大，到处都是，这是一个特别好的方式。

用丝网做这个东西，而且色彩更单纯了，原来的油画还有点小过渡什么的，现在过渡也越来越少了。

栗：丝网是什么时候开始做的？

岳：1999年。

那次我正好去威尼斯看双年展，我有一个很大的感觉，很多的作品主要靠重复、对空间的占有来形成视觉的张力，单一的肯定没有这种力量。

媒体呀，信息呀，都是靠不断地重复。

回来后，我就想以前画的这些人总是有一种傻乎乎不动脑子的感觉，怎么让他更有意思，我就想到做雕塑，脑子里一下子就出现了兵马俑，一大堆，我记得书上老写着什么兵马俑千姿百态，每个人的表情都不一样，我看全都是一样的，黑压压一片。

按照这个想法，以前我以为兵马俑有一千多个，我最开始想做一千多个，后来我第一组本来想做一百个，一翻出来二十五个的时候，我一看太多了，我想算了还是不要做那么多了，我就定了一组做二十五个，得控制一下，要是一千多个得往哪儿放呀，一大片。

当然如果在一个合适的空间里，我想这种重复也是很有张力的。

最开始我想到的是，和很多雷锋、梦露都是一样的，一开始大家也不知道是什么，主要是社会的需要，可能和他自己没关系。

现在有一个特别大的问题，中国现在社会不像其他时代，好像造不出什么偶像来了。

商业的偶像，那边刚刚出现，这边就倒了，歌星刚红了又不行了，政治上的人物也是这样。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>