

<<国画指要>>

图书基本信息

书名：<<国画指要>>

13位ISBN编号：9787541028045

10位ISBN编号：7541028045

出版时间：2006-1

出版时间：四川美术出版社

作者：陈绶祥

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国画指要>>

### 前言

这本小书是继《国画讲义》之后，关于当代中国画继续思考的部分结果。

既然是思考，总是一个认识的过程，其意义就在于引人共同来思索，为了实现中华民族的伟大复兴尽一份心力。

为了凑足当初信口说出的“国画指要”这个题目的完整内容，不得不再作些补充，以免去文章中既缺少“国论”，又不见“画作”的尴尬。

这正应了那句“木匠戴枷——自作自受”的谐谑了。

大致将此书补足成三个部分：第一部分为《美术观察》杂志上连载的短文，这些只是今天我个人的“有感而发”的随笔，敝帚自珍、自说自话地呼为“今指要”吧；第二部分为对古画论的重读重现，以适应今日学用，尽力按“少而精”的文化快餐原则编选，姑且称为“古画论”罢；第三部分为对国画经典作品的重新品读、排列，也只能算是个人好恶的一孔之见而已，权且名为“新画品”得了。

谨以此书奉献给有志于当代国画发展事业的同道与朋友们。

## <<国画指要>>

### 内容概要

《国画指要》是继《国画讲义》之后，关于当代中国画继续思考的部分结果。该书分为三个部分：第一部分为《美术观察》杂志上连载的短文，这些只是作者个人的“有感而发”的随笔，故称为“今指要”；第二部分为对古画论的重读重现，以适应今日学用，尽力按“少而精”的文化快餐原则编选，故称为“古画论”；第三部分为对国画经典作品的重新品读、排列，也只能算是个人好恶的一孔之见而已，权且名为“新画品”。

《国画指要》雅俗共赏，可国画爱好者和绘画者品读、鉴赏。

## <<国画指要>>

### 作者简介

陈绶祥，字大隐，号老饕，1944年生，广西桂林人。  
曾任中国艺术研究院美术研究所副所长、研究生部美术系主任。  
现任中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室教授、博士研究生导师、中国美术家协会会员、东方之子栏目评介的文化学者、政府津贴专家。  
新文人画的发起和倡导者。  
新文人画活动的组织者及领导者之一。  
三次创办中国画名家研修班，任班主任及指导教师。

<<国画指要>>

书籍目录

序上篇 · 今指要中篇 · 古画论下篇 · 新画品跋

## 章节摘录

在国画传达文化、发展与创造文化的过程中，最重要的是借助了人的自身，借助了不同时代不同条件下的人的思想观念与行为联想。

我们如果注意一下不同阶段上特有的国画追求，如神、态、势、韵、趣、意等等，它们实际上是贯穿始终的对人的生命状态的解读与追求，这正是国画始终不泥滞于物而以人为中介的本质。

现代某些类型的国画发展论者，或借西方的状物观，或崇晋唐的摹物观，以为那是国画的本质，实则是对中华文明的发展缺乏更本质更深入的认识所导致的。

我们再从国画总体发展上来了解一下画家队伍的基本组成。

秦汉之前的绘画，其画家主体基本上属于“百工”之范畴。

绘画是社会分工中要解决的基本问题之一部分。

由魏晋至宋代，画家的队伍广泛，除了“工匠”之外，更主要的绘画由专门的“画家”来完成，或“画院”或“匠作监”的画师，成了推动绘画发展的主力。

这一阶段中，绘画自身的完善与画师地位的不确定形成了明显的对照，绘画成了“技艺”与“画师地位”共同展示的舞台。

或工或巧、或匠或文也成了绘画的多重选择。

元代以后，画家队伍产生了较为明显的分化。

<<国画指要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>