

<<Maya后期合成>>

图书基本信息

书名：<<Maya后期合成>>

13位ISBN编号：9787541029707

10位ISBN编号：754102970X

出版时间：2006-12

出版时间：四川美术

作者：王婧

页数：147

字数：13000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Maya后期合成>>

内容概要

本书是影视动画专业技术制作教材之一，本书内容是针对各大专院校影视动画专业的必修课而写作的。

内容由三大实用性软件构成。

Maya的运动匹配、PremierePro、AfterEffects。

运动匹配是以Maya合成技术为主，也是最重要的后期合成技术之一。

PremierePro是常用的非线性后期合成软件，AfterEffects是通用的编辑制作后期合成软件，在本教材中，着重介绍三维动画的后期合成与PremierePro及AfterEffects的结合使用。

三个单元的课程，都以理论结合实例，在示例中融汇讲解各种技术原理，图文并茂循序渐进，重点突出，学习轻松。

本书适合高等院校影视动画专业教学，影视动画教师培训及CG爱好者的专业自学。

作者简介

王嫛（Awang）汉族，生于1969年中国成都，1990年四川美院取得学士学位（中国画专业），1992年台湾艺术大学取得硕士学位（艺术设计专业），1992年任教新加坡拉萨尔-新航艺术学院，1995年创办Awang设计工作室，1996年创办Awang美术电脑学校，2003年任教于（中国）电子科技大学，教授，国内出版的专著：《3DsMax宁静艺术》、《3DsMax动感风云》、《Maya宁静艺术》、《Maya动感风云》、《Softimage宁静艺术》、《Softimage动感风云》。

<<Maya后期合成>>

书籍目录

第一部分 基础教学

第一章 运动匹配

第二章 基本工作流程

第三章 设置实拍影像

第四章 拍摄技巧

第五章 跟踪计算

第六章 解算

第七章 微调和纠正操作

第二部分 技能与创作教学

第八章 Premiere Pro

第九章 After Effects

第十章 高级应用编辑技术

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>