

<<王彦萍1>>

图书基本信息

书名：<<王彦萍1>>

13位ISBN编号：9787541030574

10位ISBN编号：7541030570

出版时间：2006-8

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：王彦萍

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王彦萍1>>

内容概要

王彦萍绘画的最大特色是能够“以女艺术家特有的敏感、才情和真诚，把自己的生命体验转化为独特的形象形式”。

这一特色可以概括为“心灵本位”，即它们不再像传统古典人物画那么强调理性与规范，也不像现实主义绘画那样模拟生活真实，它们淡化了人物的写实性与典型性，如空间、环境、形象、性格的明晰性和倾向性，突出了人物的心灵性及其不确定特质。

有人把王彦萍视为中国最早创作的女性主义作品的画家，在我看来，她并没有明确的女性主义意识，而只是表现了一个女艺术家描述个人生命体验的坦诚、自由和才华。

比起那些刻意强调“女性”特征，把“女性主义”作为招牌而缺乏真诚、独立意识、创造性的作者，王彦萍要自然、有深度得多。

<<王彦萍1>>

作者简介

王彦萍简历： 1982中央美术学院国画系学士 1987中央美术学院国画系硕士 2003中央美术学院在读博士，现任北京工业大学建筑与规划学院教授 1988“北京国际水墨展”，中国美术馆 1992“王彦萍画展”，中国美术馆，出版个人画集 1993“93’年度批评家提名展”，中国美术馆 1994“中国水墨十家展”，新家坡斯民画廊“世纪末中国人物画邀请展”，中国美术馆，中国美术家协会 1995“中华女画家邀请展”，中国美术馆 1996“中国水墨现状展”，中国美术馆1997七月应英国妇女博物馆之邀，随中国女画家代表团赴英国伦敦参加“东方面对西方—中英当代女画家展”后赴法国，西班牙、荷兰等地艺术考察 八月出版《当代速写精粹—王彦萍集》荣宝斋出版社 九月赴德国首都波恩联合国画廊，参加“来自世界九国—九女画家展” 1998八月赴荷兰侯合芬画廊参加“王彦萍画展”十月参加“第一界深圳国际水墨双年展”深圳关山月美术馆 1999十月“进入城市—当代水墨试验专题展”广东美术馆，深圳美术馆巡回 十一月“上海美术馆收藏展”，上海美术馆十二月“世纪之门-1979.1999中国艺术邀请展”，成都现代艺术馆 2000六月“世界女性的进步”画展，代表中国女画家赴纽约联合国总部，秘书长安南及夫人开幕讲话并接见画家 九月赴瑞典黑兴勃幅斯特画廊参加“王彦萍个展” 十二月“第二届深圳国际水墨双年展”，关山月美术馆 2001四月《当代文化情境中的一水墨本色》画展，中国美术馆，四月《第一届中国工笔重彩展》获优秀作品奖，中国美术家协会，工笔重彩协会六月出版专集《画家自选小辑—王彦萍》七月“国际中国画年展”大连国际艺术节，文化部，大连市政府，中国美术家协会九月“中国试验水墨二十年”，广东美术馆 2002“第三届深圳国际水墨双年展”深圳市政府主办，深圳关山月美术馆 2003“中国当代水墨展”，台湾国父纪念馆主办，台湾国父纪念馆 2004“回望—中国当代画家系列展”，中国画研究院主办，中国画研究院展览馆 2004“临界，兼融”邀请展，天津美术学院主办，国际艺苑美术馆 2004傅抱石奖—南京水墨传媒三年展，江苏省人民政府主办，南京艺术馆 2005十一月“东方美术家作品交流展”中日友好协会、中国国家博物馆、中国美术馆主中国国家博物馆 2006四月“笔墨经验展”，北京炎黄艺术馆，中国画研究院、山东运河画院主办

书籍目录

傣家秋韵宫妓图（临摹）1988年在云南写生1988年在云南傣女习作阳光西双版纳大敦喊西双版纳大敦喊西双版纳大敦喊西双版纳大敦喊采果图傣家秋色骡马集市晨雾柚子树牧归图门前小径拾穗碧水系列（一）碧水系列（二）沃土落日碧水系列（三）碧水系列（四）碧水系列（五）碧水系列（六）碧水系列（七）集市碧水系列（八）家务草塘戏水马市暮归芭蕉日出而作遛牲口笛声收菠萝远山棕榈树好秋瓜熟季节晨我的村庄村子、日子牛和马

<<王彦萍1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>