

<<摄影从入门到提高>>

图书基本信息

书名：<<摄影从入门到提高>>

13位ISBN编号：9787541031649

10位ISBN编号：754103164X

出版时间：2007-1

出版时间：四川美术

作者：冉玉杰

页数：160

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄影从入门到提高>>

### 内容概要

本书以提高摄影表现能力为目的，以图片为中心，以拍摄技术为切入点，系统地探讨摄影语言和影响摄影表现能力的相关因素。

作者把摄影语言概括为三个方面：1.本体语言；2.技术语言；3.艺术语言。

并且认为，认识摄影的本体语言，能够从根本上把握摄影和其他视觉艺术门类之间的差别；掌握摄影的技术语言，则能使我们熟练地运用技术手段传达作者的意图；恰当地运用摄影的艺术语言，能够增强作品的表现力。

在结构上，导论阐述了摄影的本体语言及其与技术语言和艺术语言的关系，一至六章集中探讨摄影的技术语言，七至十二章重点研究摄影的艺术语言。

本书以图为主，图文并茂，用250幅图片串联文字。

选图涉及风景、人物、新闻、纪实、民俗、旅游、小品等多种类型，少量的名家名作以其典型性和时代特征作为选择的标准，大部分图例为当代摄影家和本书作者自己拍摄，其目的在于将拍摄前后作者的思维过程和技术手法的运用直接与读者交流，以利于读者结合图片理解文字。

每幅图例都配有图解。

图解的文字没有固定的格式，结合章节的内容和图片的特点作开放式的解读，包括图片作者简介，技术手法的运用，艺术观点的表达等。

并且延伸到不同类型图片的审美标准等相关问题，希望以多元的观点、立体的视野、形象的表述，对读者有所启发。

## <<摄影从入门到提高>>

### 书籍目录

导论：摄影的记录和表现第一章：镜头焦距的作用和影响 一、镜头的视野 二、镜头与透视 三、变焦效果的表现第二章：光圈的控制和表现力 一、最大光圈和最小光圈 二、恒定光圈和非恒定光圈 三、常用光圈和最佳光圈第三章：景深是重要的造型语言 一、镜头的焦距对景深的影响 二、光圈的大小对景深的影响 三、拍摄的距离对景深的影响 四、具体到一张照片。景深要受到上面三个因素的综合影响 五、根据表现的需要选择焦点第四章：摄影语言与快门控制 一、高速快门的作用：凝固动态 二、中速快门的作用：以临界速度表现动静关系 三、低速快门的运用：获得尽量大的景深以及表现动态第五章：闪光灯的造型意义 一、获得足够的照明 二、作为一种表现手段第六章：不同感光材料对画面的影响 一、黑白胶片具有抽象的特点 二、彩色胶片有了广阔的表现空间 三、彩色反转片具有浓重的色彩和较大的反差 四、CCD或者CHOS是数码相机的胶卷 五、通过调节白平衡可以保证色彩的再现和实现色彩的调控第七章：任何照片都是由四条边构成的 一、开放式构图 二、封闭式构图第八章：拍摄角度对信息传达的影响 一、平视角度 二、俯视角度 三、仰视角度第九章：点、线、面——画面构成的重要因素 一、点 二、线 三、面 四、综合运用无处不在第十章：景别与传达的重点 一、远景 二、全景 三、中景 四、近景 五、特写第十一章：对比在视觉传达中的运用 一、影调的对比 二、色彩的对比 三、景物大小的对比 四、虚实的对比 五、质感的对比第十二章：光线条件对视觉传达的影响 一、光的强度 二、光的性质 三、光的方向 四、光的颜色

## 章节摘录

第一章 镜头焦距的作用和影响 镜头是照相机的眼睛，是摄影师的第三只眼睛。

要想使我们拍摄的照片能够完全被摄影师掌控，必须熟悉这只眼睛，知道它的特点，了解它是怎样“看”对象的。

一、镜头的视野 我们知道，照相机的镜头有不同的焦距。

对于135相机来讲，通常50毫米左右焦距的镜头我们称为标准镜头；小于35毫米焦距的镜头我们称为广角镜头；80毫米以上的镜头我们称为中等焦距或者长焦距镜头。

现在单反相机已经进入数码时代，部分数码相机的镜头焦距有个转换倍率的问题。

由于不同品牌和型号的数码相机镜头转换倍率有差异，本书在描述上仍然统一于传统相机。

不同焦距的镜头反映出它们不同的视野，不同视野的镜头对取景范围、进入画面景物相互之间的主次关系、画面的空间深度等方面都有不同的影响。

1.常规视野 如果你的照片不希望让读者太关注摄影师的存在。

而让人把注意力尽量集中到被摄对象上，标准镜头是一个很好的选择。

标准镜头的视野接近人眼观看时的清晰范围，所以标准镜头可以看作是一个常规的视野。

它的特点是：取景范围适中，没有明显的变形，对对象的交代符合我们通常的视觉习惯，画面自然，图像中没有明显的主观色彩，照片的陈述能力强。

当然，常规视野拍摄的照片由于和我们通常见到的景物状态接近，在视觉特点上难有新意之处。

常规视野符合我们通常的视觉习惯（图1—1-1）：常规视野具有很强的陈述能力（图1—1—2）；由于标准镜头结构简单，制造工艺成熟，因此成像质量优异（图例1-1-3）。

<<摄影从入门到提高>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>