第一图书网, tushu007.com

<<许宏泉>>

图书基本信息

书名：<<许宏泉>>

13位ISBN编号：9787541032639

10位ISBN编号：7541032638

出版时间：2008-6

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：许宏泉

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

徐聚一：今年上半年我们访谈了那么多人，今天你不妨也被访谈一回吧！
许宏泉：今年快成访谈年了，访谈了那么多人，几乎快要成为“娱记”了，也不能叫“娱记”，应该叫“艺记”。
体验一把“被访”的感觉也很不错吧？
！
徐聚一：你是因何机缘来北京的？
许宏泉：决定来北京是2000年5月。
不过，在前一年的春天，我自黄山下山，在苏州呆了一段时期。
本来是想定居或者说是寄居在苏州的。
因为苏州这个城市我非常喜欢，除了水乡的地理与人文环境之外，最主要的是这个地方有我不少的朋友。
后来，因为河北教育出版社在北京成立工作室，希望我参与一些策划。
但正准备进京的时候，我却突然不适，算是积劳成疾吧。
接下来的情景你是知道的，你与香洲兄陪我一道去青岛“休整”。
一折腾就是一年。
所以到了2000年5月才到北京赤手空拳。
来北京后主要是做两桩事，第一桩事情是编辑和组稿《中国名画家丛书》。
这也是一件非常复杂的案头工作，因为久未工作的压抑过后，一旦工作起来，干劲还蛮大。
第二桩事情是参与了一起文化商业活动，策划当代名家画瓷。
徐聚一：你刚到北京的时候是什么感觉？
！
许宏泉：我想，做文化的人都是向往北京的。
但我来时这种向往是没有的。
因为以前虽然不住在北京，却经常会出差来北京。
因此也经常与漂在北京的艺术家们有较多地接触。
他们在北京的那种挣扎，那种艰辛，那种无奈，我也是深有体会的。
他们虽然是为了文化来到了北京，但是，他们始终好像一个农民工或者小保姆一样，他们始终成不了“北京人”。
他们始终是漂泊的文化人。
所以我到北京时，不会是充满希望的，甚至觉得北京也没有什么可牛逼的。
我在黄山也好，在苏州也好，在北京也好，都是在做我的事，混我的饭吃而已。
所以我并没有抱着什么样的希望。
当然，北京的地方毕竟更大一点，自由的空间可能会更大些，相对而言反而容易独立些。
你知道，我生性是个好独立的人。
不久你也过来了。
我相信你也非常了解这种状态。
直到今天我还是认为北京仍然是我寄寓的地方，和我在黄山在苏州时一样。

内容概要

近年，作者的文字兴趣在“随笔”——花花草草，乡情乡事，文史掌故，也多是性情之作。
而于美术评论却少关注，一则没有多少理论的新见和深度，再则真正批评环境也不成熟，作者的这些发言只能算快餐式的一家之言。
说比不说要好，哪怕缺少深刻，失之片面。
它们大都是这些年参与编辑杂志或应一些媒体的“应景”约稿即兴写就。
当然，文责自负，其中的观点却是作者真诚的也是有感而发的。

作者简介

许宏泉，字防溪，号和州、留云草堂主人、蒲庵等。
1963年生，安徽和县人。
现居北京。
《边缘艺术》《神州国光》主编。
著名画家、鉴定家、批评家、作家，著有《寻找审美的眼睛》（史论·评论）、《留云集》（随笔）、《戴本孝》（史论）、《淇园清影》（画集）、《江山美人》（画集）、《乡村十记》（小说）、《燕山白话》（随笔）、《当代美术现象考察·对白》《一棵树栽在溪水旁》（随笔）、《巨作·艺术家对话录》等。
2006年，被《中国画收藏导报》读者评为“当代最具升值潜力的中国画家”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

在信仰与文化之间(代序)这片画坛批评的尴尬与批评的境界关于王朔对美术的开骂这片画坛(49则·选)国画在当代矫情还是愚妄范曾的“八大山人”陈说黄宾虹及其他黄宾虹是皇帝的新装写意的意义及其他——关于《21世纪中国实力派青年山水画邀请展》的感言吴藕汀画展前言现代水墨画的现代问题谈“画道”画史重评民国歙人书家概述黄宾虹书法和书论梅清散论写生·写心——戴本孝黄山之行及其《黄山图册》齐白石、黄宾虹册页、信札、诗稿作品联展读后感黄宾虹花鸟画读后札记关于陈传席《画坛点将录——评现代名家与大家》的对话与苏立文的即席对话他为黄宾虹而活着——献给赵志钧老人画坛民间——关于叶小舫皖中已经无“山人”——也谈葛介屏书法兼及当代书法困境画外卮言2005年画坛记忆鉴定家啊!鉴定家!收藏家与摆谱千万别迷信鉴定家眼光很重要是批评还是上纲上线画下去——给自己画册写个前言中国画与中医推墙边缘人语校后记

章节摘录

亚明：银子无罪　　“金陵八家”、“亚宋魏陈”——秦淮河畔，生生不息的集群情结，让我们坚信亚明的盛名不仅来自他的卓越才情，大约还与这六朝故都的地理渊源有关。
还是那句老话：时势造英雄。
亚公（大家都这么叫他）是性情中人，会讲故事，自己的故事也多，先来两段，看看如何？
其一：某老板来亚府买画，亚公大笔一挥，成了。
老板吞吞吐吐，说：可否热闹些？
亚公笑着捻捻手指，再拿银子来。
银子多些，我的芝麻粒子就多撒些。
钱是你命，画是我命；你要我命，我就要你的命。
坦诚如此。
其二：亚公遁隐太湖之滨近水山庄，确实清逸几日。
既久，仍是“党政军民进进出出，三教九流来来往往”。
亚公说，他要干件大事，将山庄内的高大墙壁一一抹上白水泥，创作壁画。
年届七旬的老人，爬上爬下整整干了几年，说要改写中国古代壁画不过江南的历史。
我说：江南无壁画，大约与江南有黄梅天空气潮湿有关。
不久，壁画果然成片脱落。
亚公见我等惋惜不已，淡淡一句：管那么多，画得快活就行了。
好像那句时尚的话：重要的在于过程。
我却看见老人家脸上掠过的一丝凄凉。
亚公要不瞎折腾，肯定要成大家。
不知哪位说了这样一句话。
又：亚公临终，用颤抖的手在纸上写道：　　中国画没画出一点名堂，是最大的遗憾！
亚公尝自署觉翁。
只是这一“觉”太晚了些。
刘文西：执迷不悔　　刘文西同志在黄山写生，早出晚归，披星戴月。
即便雨天，也要对着窗外画画杂草野花，笔不离手，半个月竟画了几大本。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com