第一图书网, tushu007.com

<<徐聚一>>

图书基本信息

书名：<<徐聚一>>

13位ISBN编号：9787541032646

10位ISBN编号：7541032646

出版时间：2008-5

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：徐聚一

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

没有学术的画家，是没有前途的画家。
这本文集收录了作者多年来对中国美术状态的观察与思考。
全书共分3个栏目，包括初涉批评，赶“鬼”始末，文本清理，画史札记，博古小识，人物追忆等。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐聚一，名雷宁，以字行。
1962年生于浙江桐乡石门湾。
1978年在浙江桐乡石门中学高中毕业。
1989年之前，写大篆，画山水弄金石，读书读画复读人。
自我作古，远离时流。
1989年之后，画油画“万岁系列”，于中西文化艺术更多深入与思考。
2000年定居北京。
现任《艺术跟踪》主编。

书籍目录

初涉批评参照“南北宗”论试对现当代中国画分门别类吴冠中与波洛克，笔墨，谷文达，装置及其他艺术需要“骂”《这片画坛》引言落幕前的“拜读”“吻”出来的“微言大义”《科学与艺术》展的读后感万寿寺观展记赶“鬼”始末“酒鬼”瓶有“鬼”?该“慎重”而噤声?关于法国糖果包与酒鬼瓶的对比照片之说明文本清理文本：《时间的切片》文本：《中国画的世纪之门——卢辅圣、徐建融、谷文达对话》编辑档案53则画史札记论董其昌“六墨”乃黄宾虹“七墨”之前身，兼论“渍墨法”就是“积墨法”关于黄宾虹的三则掌故“笔墨论”小考董其昌王原祁胡石查翟琴峰金蓉镜沈寐叟沈寐叟晚年书联析读并略论民国书法张廷济之一张廷济之二张廷济之三张廷济之四张廷济之五重刊《从米书特色看(多景楼诗)的真伪》按语读“任、吴、齐、黄”四人展读“沧海一粟·刘海粟艺术展”因为《诠释现代》安迪·沃霍尔——“印”出来的大师毕沙罗一门风雅博古小识太湖流域史前文明寻宝记中华第一壶!夜壶?酒壶?水壶?《故泥斋杂缀》序良渚玉(一)良渚玉(二)良渚石良渚陶良渚玉和陶良渚玉璜雅玩之一雅玩之二雅玩之三雅玩之四人物追忆《艺术跟踪》对吴藕汀的跟踪词《艺术跟踪》第五期关于追思吴藕汀的文字小记赵志钧先生跋赵志钧《黄宾虹书信续编》访张中行先生后记

章节摘录

“ 犹大之吻 ”：耶稣的门徒犹大在公元29年利用亲吻出卖了其师。
他接受大祭司付给他的30块银子，答应帮他们辨认耶稣。
他们到客西马尼园抓耶稣时，犹大就拥抱和亲吻耶稣，好让他们辨认出他。
耶稣随即被捕，被钉在十字架上。
“ 没等到的吻 ”：1975年，沙特阿拉伯前国王萨费尔在跟科威特大使谈论公事时，他的侄子突然擅自闯进他的办公室。
萨费尔还以为侄子有什么紧要的事情要跟自己说，就把头低下来，等待着那代表传统礼节的一吻，没想到这一吻却永远等不到了——他侄子出其不意地朝他头部开了一枪，萨费尔当场身亡。
“ 美妙 ”的吻也被极其狭隘陋劣甚至恶毒的目的所利用，而且这陋劣恶毒里，还颇有点狡黠，很“ 聪明 ”哩——这才是真正的“ 小人 ”样式。
“ 小人 ”之吻当然恶心！
但“ 小人 ”之“ 吻 ”却常常受用无穷，让昏君与惰性的人很是喜欢。
在中国历史上爱“ 小人 ”之“ 吻 ”者不乏，故“ 小人 ”之“ 吻 ”也不绝。
不过这已超出了“ 吻 ”之“ 大义 ”，本文不作深究。
十大“ 吻 ”里还有两吻，一为“ 永恒之吻 ”，指的是罗丹的一个雕塑作品；一为“ 高频率之吻 ”，电影《唐璜》平均50秒一吻。
这两吻可谓一“ 雅 ”一“ 俗 ”，却都觉无聊，前者动辄“ 永恒 ”，已够“ 大义 ”了，可惜与他“ 思想者 ”的命名一样大而无当，也难怪达利要来发问“ 思想者 ”为什么不就是“ 蹲坑者 ”呢？
后者更是几乎以吻构成了一部电影，如果经由先锋理论家一推敲，说不定就因为这个“ 以吻构成 ”，《唐璜》原来就是先锋电影的鼻祖了。
不敏无此修养，所以就弃之不论罢。
不意一“ 吻 ”之中，真有“ 大义 ”可发，20世纪之后，若依进化论“ 又过了多少年 ”那样的思维模式来展望，则不知人类之“ 吻 ”将会进化到何等地步。
笔者相信“ 人性千古不易 ”的道理，人类断不至进化于无吻之境。
则人类仍会将“ 吻 ”进行到底，仍将会有“ 吻 ”的经典，也仍将会有“ 吻 ”出来的“ 微言大义 ”吧。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com