

<<大艺术 (第8辑)>>

图书基本信息

书名：<<大艺术 (第8辑)>>

13位ISBN编号：9787541033629

10位ISBN编号：7541033626

出版时间：2007-7

出版时间：马一平 四川出版集团，四川美术出版社 (2007-07出版)

作者：马一平 编

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大艺术 ( 第8辑 ) >>

内容概要

在人们的不知不觉中，“当代”，已成时髦。  
以至于当我们看到边做法事边打手机的喇嘛，用计算机清理当日拾荒成果的破烂王，从不知“当代”是何物的“当代艺术大展”。

我们是不是该由衷地感叹“当代”概念的实用升值和精神贬值？  
当然。  
感叹之余还是做事为佳。  
因为，好的艺术不产自感叹，更不产自白日梦。  
辛勤劳作，日积月累，是任何时代都有效的艺术生存方式。

## &lt;&lt;大艺术 (第8辑) &gt;&gt;

## 书籍目录

艺术教育论坛4 赵建萍 朱达金：寻找设计的依据——《园林课题设计练习》教学辅导工作方法的改革尝试6 张争：速写训练漫谈8 杨开敏：平面构成课抽象“形”练习探索10 张西蒙：秦汉风采的延伸——现代蜡画思考12 王文浩：版式设计进阶课程要义14 徐震宇：工业设计的思考16 刘圣科：形态设计中线条的视知觉因素和社会文化心理因素18 陈宁 易晓蜜：思维技术——一种影响设计的全新技术20 王曼蓓：线装书的传承与创新22 王玲：传统儿童游戏与产品设计思维24 申明：学生公寓设计中的过渡性空间探索26 魏盛杰：偶像的供养空间——在大众文化背景下广告偶像的文化解读28 宋嘉：谈产品的情感基因30 罗时宝：浅析书籍装帧中的封面设计当代艺术论坛32 范迪安：美国艺术三百年的策展及对美国艺术的评论33 陈丹青：一个艺术家对美国艺术的感受——陈丹青在美国艺术三百年学术研讨会上的演讲34 岛子：当呼吸成为一种话语：“呼吸——山东当代艺术大展”评论38 单春玲：王楚禹——11年行为艺术及心路历程40 舒勇：艾未未与舒勇有关泡泡的对话42 段君：中国当代装置艺术中的解构意识与方法(二)44 韩忠：浅论自然与艺术46 段飞：意象化——中国当代油画语言的精神回归52 蔡卫：阿尔瓦罗·西扎的美学和启示56 杨蒙：形的含义58 徐贤文：砚边点滴——创作与语境60 杨钦：“幻觉”空间的觉醒——浅析古希腊古罗马时期的绘画空间61 钟伟：论相面术对中国古代肖像画之影响62 朱平：实验水墨的发端及现当代状况 艺术个案64 邱光平艺术66 肖克刚艺术68 郭燕艺术70 廉学洛艺术72 符曦艺术74 曾妮艺术偏锋新艺术空间艺术展精评92 “从西南出发”——西南当代艺术展1985-200794 第五届深圳国际水墨双年展96 第3届贵阳艺术双年展98 “新西南”当代绘画展100 (2007) “农民街”艺术邀请展101 (2007) “滨江楼”学术邀请展102 “塑景”：黄振海素描风景作品展103 大迁徙：邱启敬地景装置艺术展104 “共振”——2007当代油画邀请展大艺术画廊

## 章节摘录

插图：在动物问题上，他认为哲学——特别是笛卡尔哲学，反映了一种传统，即人与动物并非平等，人占有支配地位。

德里达宣称“针对以往的哲学著作，特别是黑格尔的著作，我所表达的切解构主义的立场和观点均是对他们普遍忽视动物的态度以及他们对人与动物之区别的理解的否定。

”德里达的策略是以复数来称呼动物，因为用单数来称呼动物并不能涵盖所有非人类的生物。

他为了颠覆人与动物之间这种等级关系甚至提出“支持某些吃人肉的习俗”。

《主题互换》（金锋1996年）在一块破碎的铝制屏上，投放南美洲珍奇动物影片，而音箱传出来的却是美国枪战片的声音。

人类对生态的破坏最终惠及的还是人自身人也在生态之内，生态并不外在于人。

《检疫——所有食物都可能是有毒的》，这件作品试图将生态问题转化为人自身的问题：你在怀疑食物有毒的时候，你怀疑的对象实际上不是食物，而是人。

每个人都可能是生态的破坏者，你怀疑我，我怀疑你，怀疑的对象是不确定的，这是可怕的。

王广义担忧的是这种对他人的不信任感，将给个人内心深处造成的伤害，并最终反思所谓的“文明”

。德里达对逻各斯中心主义的批评，和对男性中心主义的解构是密不可分的“今天谈到的种种霸权，如逻各斯中心主义霸权和政治霸权，均与一种男性霸权紧密联系在一起。

因此解构的动机也总是与性别差异问题联系在一起，注意，不是某种差异，而是多种差异。

”为了强调性别差异问题的重要性，德里达甚至不惜违背解构的反中心特质，将它称为“研究的中心问题”。

本土女性主义艺术的一个重要特点就是女性复杂的手工性，去对抗中国传统社会“男耕女织”文化给女性带来的角色限定。

贾方舟在总结中国女性艺术的特点时曾提到：“这种类似于编织、缝裯的语言，虽然不是普遍的存在于女性艺术之中，但却是女性艺术中特有的现象。

”这特有现象亦由另一方面因素造就，岛子在评述林天苗的两件装置作品《缠的扩散》与《木箱与雪花膏》时，曾委婉地指出这两件作品所构成的冲击力“概缘于本土艺术家对西方女权主义之文脉逻辑的生疏所致”。

中国女性主义艺术其独特性亦在于除了针对男性中心主义，也反对西方女性中心主义。

林天苗表示“非常反感那种很极端的女权主义，那种极端的、永远一副紧张的、针锋相对的女权架势，没有必要总摆出来……”而德里达更进一步，在坚定支持女权运动的同时，又时刻警惕着对女权事业的盲目跟从。

他担心女权斗争会以二元对立的逻辑重新造成一体化的霸权，而男性中心主义逻辑正是建构在这种基础上“因此，我们既要站在妇女运动的一边，又要清楚地意识到这一运动很可能会构成新的二元对立，这种二元对立直是我们解构的对象。

”

<<大艺术 (第8辑)>>

编辑推荐

《大艺术(2007年上半年):川音成都美术学院(第8辑)》取名“大艺术”并不是望文生义地对“艺术”论大道小。

也不是将生动多元的艺术生态简单地用量度概念评说优劣,给出“大艺术”平台。

是想在健康人文的语境中,营造一块开放自在的学术田园。

川音成都美术学院,第八辑。

<<大艺术 (第8辑)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>