

<<大师自画像>>

图书基本信息

书名：<<大师自画像>>

13位ISBN编号：9787541035715

10位ISBN编号：7541035718

出版时间：2008年

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：刘治贵

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大师自画像>>

### 内容概要

《大师自画像：从文艺复兴到20世纪》所收录的近一百五十位大师级画家的六百多幅自画像，涵盖文艺复兴迄今的各个时代，包括各种样式和风格的作品，体现了多样性和代表性，并在一定程度上展示了自画像自身的历史。

对每一位画家的每一幅自画像，都从内容或技法上作了介绍，为了帮助读者更好地解读，尽可能地引用了画家自己的言论或史论家的评述。

自画像是画家心灵的自白，读者当以心灵的交融，走进画家的内心世界，去触摸他的灵魂与生命。

## <<大师自画像>>

### 作者简介

刘治贵，1943年生，四川邛崃人。

1964年大学毕业，即从事出版编辑工作，曾任四川美术出版社社长、四川少年儿童出版社副社长、编审。

中国美术家协会会员。

著有《无声的对话》(1993年)、《凡·高》(1998年)、《中国绘画源流》(2003年)、《阅读凡·高》(2006年)。

## &lt;&lt;大师自画像&gt;&gt;

## 书籍目录

15-16世纪：文艺复兴、风格主义马萨乔(1401-1428)皮埃罗·德拉·弗朗切斯卡(1416-1492)菲利波·利皮修士(1406-1469)菲利皮诺·利皮(1457-1504)列奥·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂(1404-1472)贝诺佐·戈佐利(1421-1497)安德烈亚·曼特尼亚(1431-1506)桑德罗·波提切利(1445-1510)多米尼克·吉兰达约(1449-1494)皮埃罗·佩鲁基诺(1445-1523)列奥纳多·达·芬奇(1452-1519)米开朗琪罗(1475-1564)拉斐尔(1483-1520)索福尼斯巴·安圭索拉(1532-1625)提香(1490-1576)乔尔乔涅(1477-1510)乔治·瓦萨里(1511-1574)帕尔米江尼诺(1503-1540)蓬托尔莫(1494-1556)委罗奈塞(1528—1588)丁托列托(1518-1594)卡拉瓦乔(1571-1610)克里斯托凡诺·阿罗里(1577-1621)阿尼巴·卡拉奇(1560-1609)扬·凡·艾克(1390-1441)罗吉尔·凡·德·维登(1400-1464)布罗尼姆斯·博斯(1450-1516)阿尔布列希特·丢勒(1471-1528)小汉斯·荷尔拜因(1497-1543)彼得·勃鲁盖尔(约1525-1569)让·富盖(1420-1481)埃尔·格列柯(1541-1614)17-18世纪：巴洛克、洛可可、新古典主义彼得·保罗·鲁本斯(1577-1640)雅各布·约尔丹斯(1593-1678)安东尼·凡·代克(1599-1641)安东尼奥·布鲁威尔(1606-1638)迭戈·委拉斯贵支(1599-1660)巴托洛梅·埃斯特班·牟里罗(1617-1682)弗朗斯·哈尔斯(1582-1666)伦勃朗·啥门斯·凡·兰(1606-1669)扬·维米尔(1632-1675)阿德良·凡·奥斯塔德(1610-1685)格里特·道(1613-1675)罗伦佐·贝尼尼(1598-1680)阿特米西亚·简特内斯基(1593-1652)萨尔瓦多·罗萨(1615-1673)尼古拉斯·普桑(1594-1665)让-安东尼·华托(1699-1779)西蒙·夏尔丹(1699-1779)莫里斯-昆廷·德·拉·图尔(1704-1788)伊丽莎白·维吉-勒布伦(1755-1842)安东-拉斐尔·孟格斯(1728-1779)威廉·贺加斯(1697-1764)乔治恩·佐法尼(1734-1810)乔舒亚·雷诺兹(1723-1792)托马斯·庚斯博罗(1727-1788)安吉利卡·考夫曼(1741-1807)詹姆斯·巴里(1741-1806)约翰·辛格尔顿·科普利(1738-1815)本杰明·韦斯特(1738—1820)雅克-路易·大卫(1748-1825)多米尼克·安格尔(1780-1867)19世纪：浪漫主义、现实主义、印象主义、象征主义弗朗西斯科·德·戈雅(1746-1828)卡斯帕尔·大卫·弗里德里希(1774-1840)菲利普·奥托·龙格(1777-1810)塞缪尔·帕尔默(1805-1881)威廉·透纳(1775-1851)约翰·康斯太勃尔(1776-1837)欧仁·德拉克洛瓦(1798-1863)让-巴蒂斯塔·柯罗(1796-1875)让-弗朗索瓦·米勒(1814-1875)居斯塔夫·库尔贝(1819-1877)奥诺雷·杜米埃(1808-1874)方丹-拉图尔(1836-1904)约翰·罗斯金(1819-1900)卡米尔·毕沙罗(1830-1903)爱德华·马奈(1832-1883)埃德加·德加(1834-1917)克洛德·莫奈(1840-1926)奥古斯特·雷诺阿(1841-1919)弗莱德里克·巴齐耶(1841-1870)贝尔特·摩里索(1841-1895)玛丽·卡萨特(1844-1926)居斯塔夫·卡耶博特(1848-1894)保罗·塞尚(1839-1906)保罗·高更(1848-1903)文森特·凡·高(1853-1890)图鲁兹-劳特累克(1864-1901)居斯塔夫-莫罗(1826-1898)奥狄隆·雷东(1840-1916)阿诺德·勃克林(1827-1901)汉斯·托马斯(1839-1924)皮埃尔·博纳尔(1867-1947)爱德华·维亚尔(1868-1940)莫里斯·德尼(1870-1943)费利克斯·瓦洛通(1865-1925)詹姆斯·惠斯勒(1834-1903)奥古斯特·罗丹(1840-1917)格温·约翰(1876-1939)20世纪：现代主义、后现代主义亨利·卢梭(1844-1910)苏珊·瓦拉东(1865-1938)阿米地奥-莫迪里阿尼(1884-1920)夏姆·苏丁(1894-1943)马克·夏加尔(1887-1985)20世纪：现代主义、后现代主义亨利·马蒂斯(1869-1954)安德烈·德朗(1880-1954)帕布罗·毕加索(1881-1973)罗伯特·德劳奈(1885-1941)吉奥尔乔·德·基里柯(1888—1978)阿尔伯特·萨维尼奥(1891-1952)爱德华·蒙克(1863-1944)詹姆斯·思索尔(1860-1949)埃米尔·诺尔德(1867-1956)保拉-莫德松-贝克(1876-1907)恩斯特·路德维希·基希纳(1880-1938)凯绥·珂勒惠支(1867-1945)马克斯·贝克曼(1884-1950)奥托·迪克斯(1891-1969)奥斯卡·柯柯施卡(1886-1980)埃贡·席勒(1890-1918)雷纳托·古图索(1912-1987)卡西米尔·马列维奇(1878-1935)皮特·蒙德里安(1872-1944)保罗·克利(1879-1940)马塞尔·杜尚(1887-1968)马克斯-恩斯特(1891-1976)霍安·米罗(1893-1983)勒内-马格利特(1898-1967)萨尔瓦多·达利(1904-1989)阿尔贝托·贾科梅蒂(1901-1966)斯坦利·斯潘塞(1891-1959)弗朗西斯·培根(1909-1992)卢西恩·弗洛伊德(1922-)巴尔蒂斯(1908-2001)阿希尔·戈尔基(1904-1948)威廉·德-库宁(1904-1997)诺曼-洛克韦尔(1894-1978)安迪·沃霍尔(1928-1987)查克·克洛斯(1940-)彼得·布莱克(1932-)大卫·霍克尼(1937-)格哈德·里希特(1932-)阿维格多·阿利卡(1929-)阿尔诺夫·雷奈尔(1929-)费尔南多·波特罗(1932-)乔治·巴塞利兹(1938-)弗朗西斯科·克莱门特(1952-)琼·迈克尔·巴斯比亚(1960-1988)引文主要书目



<<大师自画像>>

章节摘录

插图：

## <<大师自画像>>

### 媒体关注与评论

一位画家在什么时候才会画自画像以及为什么要画自画像呢?自画像毕竟是一种特殊的绘画作品。它既是画家本人,又是画家的创作,因此自画像对其创作者来说有着双重的意义;它既反映画家的个性,又反映画家表现这种个性的方法。

——卡罗尔·泽梅尔《凡·高地历经》

如果说某些画家,尤其是那些内心生活丰富深刻的,如伦勃朗、德拉克洛瓦或凡·高这样的画家,他们多次在画中重复自己的形象特征,这并不是是一种毫无价值的白鸣得意,也不是自我标榜,而是向观众表明了他们的作品持有打开自身秘密的钥匙,以及绘画通过模糊的图像联想,远比精确的概念表达的东西多。

——勒内·于格《图像的眼睛》

<<大师自画像>>

编辑推荐

《大师自画像:从文艺复兴到二十世纪》由四川美术出版社出版。



<<大师自画像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>