

## <<从元素走向设计>>

### 图书基本信息

书名：<<从元素走向设计>>

13位ISBN编号：9787541037160

10位ISBN编号：7541037168

出版时间：2008-10

出版时间：四川美术出版社

作者：高力 编

页数：194

字数：78000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从元素走向设计>>

### 内容概要

于是在2004年9月开设的艺术设计专业本专科教学中，我们大胆地将造型基础课程变革为《设计元素及形态构成》，开始从设计元素走向设计的基础教育。

书中所收集使用的上千幅作品，均出自于上这门课的一年级的大学之手，作品虽然稚嫩，但源自于自然形态的提取和构成，没有临摹或抄袭。

这些作品尽管尚不能与设计大家媲美，但却有设计的韵味。

这一事实充分说明，改革探索的路走对了！

今天奉献给读者的这本书，正是我们改革的成果。

全书划分为三个大的板块。

第一大板块，认识平面设计。

对平面设计作了概括性的介绍；第二、第三和第四部分为第二大板块。

讨论了平面设计元素的形成过程、设计技法和元素的形态构成；第三板块，讨论色彩及其形态构成。

除第一、第二部分外，其他部分均有动手训练，并以学生的作品为案例，书中文字简约、通畅、明晰、案例丰富。

这样的安排，既适合于各类平面设计专业用作教材，又可作为各类平面设计专业的学生的参考读物，以及供具有一定的素描、色彩知识而又喜欢平面设计的读者阅读。

## &lt;&lt;从元素走向设计&gt;&gt;

## 书籍目录

.认识平面设计 一、平面设计的形成与分类 (一) 平面设计的概念 (二) 平面设计的形成 (三) 平面设计的意义 (四) 平面设计的分类 二、基础平面设计 三、应用平面设计 .平面设计元素的形成过程 一、认识设计元素 二、康定斯基的贡献 (一) 点线面 (二) 节奏与韵律 三、毕加索的贡献 (一) 空间 (二) 综合材料 四、设计元素的确定 .平面设计元素的设计技法 一、构图 二、画面空间关系及处理 (一) 认识画面空间关系 (二) 画面空间关系的处理 三、解构与重组 四、重复 五、变化 (一) 认识变化 (二) 变化的类型 六、节奏与韵律 七、多种工具和材料的使用 八、非常态的观察方法 .平面设计元素的形态构成 一、形态及自然形态 二、点线面自然形态的提取 (一) 点线面形态 (二) 点线面基本形态的提取 三、黑白灰自然形态的提取 (一) 黑白灰形态 (二) 自然形态下的黑白灰 (三) 黑白灰及画面 (四) 自然形态下的黑白灰的提取 (五) 提炼黑白灰形态的具体要求 (六) 黑白灰自然形态的提取作业点评 四、形态空间及节奏的设计 (一) 形态空间 (二) 节奏与韵律 (三) 形态空间及节奏的意义 (四) 自然的形态空间及节奏 (五) 设计形态空间及节奏的具体要求 (六) 形态空间及节奏作业点评 五、材料 (一) 材料的意义 (二) 材料的美学特征 (三) 材料与形态 (四) 不同材质的物体的视觉感受 六、肌理 (一) 认识肌理 (二) 肌理的处理方法 (三) 肌理语言的设计要求 .色彩原理与色彩构成 一、认识色彩 (一) 物理学的色彩 .....

## <<从元素走向设计>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>