

<<中国工艺美术大师全集>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师全集>>

13位ISBN编号：9787541037788

10位ISBN编号：7541037788

出版时间：2009-2

出版时间：四川美术出版社

作者：吴菁 编著

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术大师全集>>

前言

工艺美术有着悠久的历史、高超的技艺和丰富多样的风格，它是中华民族造型艺术的重要组成部分，还曾是传统农耕社会里最重要的技术力量。

工艺美术密切关联着制度、礼仪习俗、生活方式、审美理想，所以是过往文明的物质与精神载体，历朝历代的手工艺人为中华文明史谱写了极具智慧和灵性之光的灿烂篇章。

新中国成立之后，国家重视手工艺人的劳动，当代工艺美术品大量出口，曾行销世界一百七十多个国家和地区，不仅换回了大量外汇，而且向外输出了我们灿烂的民族文化。

工艺美术的强大生命力在于它兼具实用、审美、收藏等多种社会功能。

自有人类社会始，工艺美术就既是物质生产，又是精神创造；既是经济，又是文化。

许多工艺美术品类有着坚韧的生命力，如同一条文明的巨流绵延数千年不止，始终以美的形式服务于人们的生活。

工艺美术之可贵，在于它风格上多姿多彩，在品质上往往是唯我独有、唯我独精。

我国的工艺美术有着自己的技术体系和造物哲学，在世界上以技艺精湛、民族风格独特而享有崇高声誉。

各地的工艺美术在技艺和风格上又表现出鲜明的地方文化特色，如江南工艺的秀润雅致、北京工艺的富丽整饬、广东工艺的绮丽多彩等等，它们统一在民族风格之下，形成“万紫千红总是春”的繁荣局面。

客观地说，在“经济技术一体化”的时代，人们基本的生活需求完全可以通过新技术和新经济来解决，传统工艺美术的物质生产已不占主流地位。

人们之所以仍然需要古典家具、艺术陶瓷、刺绣、漆器、玉雕、木雕……是因为它们与千篇一律的机器造物相比，凝聚着更多的文化积淀和艺术韵味。

优秀的工艺美术品是天巧与人工的完美结合，它可以让我们感恩自然、怀念传统、感受人性的温暖。

更何况当代工艺美术在继承传统基础上，顺应时变，不断吸收其他艺术门类的营养，已建立起一种崭新的审美风尚。

富贵、高雅、单纯、明快、清新的当代工艺美术品适应着不同人群的需要，不仅现实地构成了人们身边的物质生活环境，同时还不断地影响着人们内在的精神世界。

如今，把工艺美术仅仅当作是经济行为的片面认识基本得到扭转，它的文化属性和非物质文化遗产属性得到广泛的社会认同。

譬如自1979年至今，国家有关部门分五批共授予了365位手艺人“中国工艺美术大师”称号，这是国家给予这一群体的最高荣誉；1997年国务院正式颁布了《传统工艺美术保护条例》，全国各省市结合实际情况也制订了保护与发展的具体办法；2006年文化部颁布了“首批国家级非物质文化遗产保护名录”，其中超过四分之一项目是属于传统手工技能；近年来，越来越多的省市开始把工艺美术看成是可持续发展的文化创意产业资源……为推动工艺美术事业在新的历史时期的新的发展，总结“中国工艺美术大师”这一最优秀群体的创作经验，展示他们精湛的创作成果，弘扬我国的工艺文化，中国艺术研究院与北京今日美术馆共同策划拟在近几年内连续出版大型丛书《中国工艺美术大师全集》，并于2007年9月正式启动了这项出版工程。

本丛书从获得“中国工艺美术大师”荣誉称号的手艺人中选取符合条件的研究对象，每卷独立推出一位大师的研究，全景再现大师的生平事迹和艺术成就。

整套丛书保持风格的连贯性和研究水平的一致性。

各卷的主要内容包括大师口述史、专家对大师艺术成就的评述、大师作品、大师创作年表几个部分，有条件的附录大师作品的收藏和拍卖记录。

每一位中国工艺美术大师的成长都经历过数十年的技艺磨练，他们向读者娓娓讲述学艺的艰辛、创作的甘苦，还有鲜为人知的技术细节和个人传奇。

这些珍贵的人生体验和艺术经验是一般理论家难以想象出来的，而这正是重构历史最可倚赖的材料，最可珍惜！

专家评述部分是在完成大师口述史的基础上，站在时代高度对大师毕生所取得的艺术成就作出客观评

<<中国工艺美术大师全集>>

价。
大师作品图片的采集面涵盖不同时期，尽量选择那些能反映大师个人技艺成长史的典型作品。
本丛书的编辑力图实现学术经典性与生动可读性的统一。

我们荣幸邀请到国内工艺美术史界的多位著名专家学者担任本丛书的编委，并从全国范围内遴选出相关的年轻学者担任撰稿人。

希望该丛书的出版能弥补以往工艺美术领域理论研究的不足。

在一个重视文化保护与发展的思想解放的时代里，理应改变把手工技艺视为“小道末技”的旧观念，大力总结和弘扬优秀的工艺美术文化。

为后人留下一部可信的史书，是编委会同仁的共同愿望。

<<中国工艺美术大师全集>>

内容概要

我这一生啊，有两个（全部时间精力）都耗在（泥作）里面的时期，一个是“文革”前，一个是退休以后。

人要没有这种精神，成不了（事业）。

因为我自己没文化，干的却是有文化的活儿——艺术是文化的事情。

那么就得认真，踏踏实实、老老实实地去学，不能耍滑。

我的创作体会是，创作得有生活根据，但又不能完全照着真的一点儿不差地做。

我都是把看到的，让我喜欢的（事物）记在脑子里，等回来就抓住脑子里印象最深刻的、（对象）最精彩的部分给充分表现出来。

做的时候就一个想法，得把手底下的东西傲美喽，做好看喽。

<<中国工艺美术大师全集>>

书籍目录

序言双起翔大师口述史双起翔艺术成就评述双起翔作品双起翔年表双起翔作品收藏表后记

<<中国工艺美术大师全集>>

章节摘录

插图：

后记

写完评述，忍不住还要写这篇散记。

因为有些东西容纳不进评述。

从前，在一些展览会等场合早就见过双老爷子，但从未敢上前招呼过。

因为老爷子给人的第一印象很倔，如果跟人脾气不对付了，能倔人一跟头的样子。

可是这次因写稿子接触双老爷子后，才发现，他是那么和蔼、慈祥。

现在见面，都称呼他“老爷子”，不仅是因为他那部银白的美髯，还因为他亲切。

但在老爷子温和的外表下还是看到了坚定的固执与倔强，还有暴烈！

老爷子就好像是一头大度的狮子，没事的时候雍容坦达，一旦被激怒，不敢想象。

77岁的老爷子身体很健朗，听他老伴胡大妈说现在依然能骑车回城。

豆各庄离城里他家的距离约30公里！

不过老爷子现在很少回城。

城里的房子，我特意去了一回，在一个有十几家住户的大杂院里，通道窄到两个人对面走需要侧身让步。

不夸张地说，屋门前能转身活动的地方不足一平方米。

房间里摆着一张单人床和一张双人床，一个大衣柜、一张写字台兼电视柜，就没有什么能走动的地方了。

老爷子在这里从上世纪50年代末-直住到1987年搬到豆各庄。

很难想象那间狭小的房间，曾经他们夫妇带着三个孩子是怎么挤的。

那时他是怎么在这间拥挤、狭小的房间里做作品的。

不由得对眼前瘦小的胡大妈心生敬意。

从结婚到现在，结婚大约51年了。

51年来，大妈一个人全力操持着家务，拉扯着孩子，曾经还上班：大妈1985年退休。

以此全力支持着老爷子的事业。

现在，大妈几乎每天在豆各庄和城里靠公交往来着，路上来回大约耗时4小时。

老爷子要创作，喜欢安静，不愿意胡大妈在身边。

但胡大妈又不放心老爷子的生活：前一阵儿，倔强的老爷子自己做饭，结果不小心，被高压锅的热气把手指燎了一个大泡。

所以大妈几乎每天赶到豆各庄去为老爷子做饭。

<<中国工艺美术大师全集>>

编辑推荐

《中国工艺美术大师全集》由四川美术出版社出版。

<<中国工艺美术大师全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>