第一图书网, tushu007.com

<<平面设计与印刷工艺>>

图书基本信息

书名：<<平面设计与印刷工艺>>

13位ISBN编号：9787541038761

10位ISBN编号：7541038768

出版时间：2009-8

出版时间：余江、 谭飞 四川出版集团，四川美术出版社 (2009-08出版)

作者：余江，谭飞 著

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着近年来的教育大扩招，美术教育成为大学教育最重要的扩招领域，过去一个班几个人、十几个人的美术精英教育模式，已为大众的普及性教育模式所取代。
这种全新的大众化美术教育现状为当代美术教育提出了全新的课题。
创造新美术教育模式，成为当代美术教育的当务之急。
一个教师面对几个学生或十几个学生也许可以一一口手相授，不使用教材，但是在当代美术教育中，教师要面对众多的学生集中授课，学生下课后还得复习与自习，对教材的需要显然是十分迫切的。
作为以科学规范为特色的现代美术教育与以前9币徒相授的传统教育有较大区别，应以科学教育规律为基础，形成以普遍的教育科学规范和教师个人实践经验相结合的现代授课模式。
杜绝授课教师纯粹个人经验的感性和随意偶发式的教学方式，是现代科学教育的重要特征。
为此，以前在各地美术学院流行的不使用教材，纯粹由教师口手相授的教育模式，应该说是不符合现代教育规律的。
在当今教育质量评估体系中，是否使用教材以及使用何种质量教材已被列入评估的内容范畴。
美术教材的编写，应能真正深刻领悟当今社会对美术的现实需求，深刻把握当代美术教育对现实的适应，把美术自身的创造规律与此种特征的现实需求相结合做为美术教材编写的重要原则。
那么，什么是美术教育的现实需求？
美术教育的现实需求是指美术教育必须以服务市场、服务社会为出发点。
传统美术教育中那种对个性创造的高度强调，如今已演化成为在艺术设计中把个性融入社会需求的共性创造中去的大趋势。
了解市场、了解民众的审美需求、了解出口产品的国际审美需求，这些使美术设计教育的每一步都有着服务市场、服务社会的明确目的。
而在国、油、版、雕等纯美术以及美术学（美术史、论、评论）的教育中，洞察国内外当代美术的现状，把握民族美术传统的本质与要素，了解艺术家个体能力、创作个性与当代生活、民族共性、人类共性间的关系，也是当代艺术创作中必须把握的关键，当然也是当代美术教育的需要。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《平面设计与印刷工艺》以实际教学案例分析介绍了现代印刷技术的流程及特点、计算机艺术设计各软件在现代印刷工艺中的运用以及印后加工工艺；图例和文字精到清晰，有较强的实用、可操作性，是高校艺术设计专业基础课广泛使用的教学用书。

作者简介

余江，副教授，生予重庆市，毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）。
1987年在中国包装进出口四川公司从事产品包装设计、广告设计、企业品牌形象策划及展览设计。
1998年创办成都印象广告公司，任总经理、设计总监。
2000年任职于四川师范大学设计艺术学院、成都艺术职业学院，现任四川师范大学设计艺术学院平面设计艺术系副主任。
现为四川省旅游协会商品分会理事、旅游艺术设计教学基地主任。
设计作品曾多次获得国家级金奖、银奖、外经贸部出口产品优秀包装奖。
设计作品与论文发表于《中国设计年鉴》《西南设计年鉴》《装饰》。
谭飞，1981年生于四川省万源市，毕业于四川师范大学设计艺术学院广告艺术设计专业，毕业后从事专业设计工作，曾在黑弧·奥美任设计师，在上海逸贤传播任设计总监，成功设计案例若干，作品曾被收录入《中国西南设计年鉴》，现任教于四川师范大学设计艺术学院、成都艺术职业学院，主要从事视觉传达方向专业课程教学。

<<平面设计与印刷工艺>>

书籍目录

第一章 平面设计印刷工艺概述第二章 印刷技术发展与沿革第一节 印刷术的起源第二节 印刷术的发明和发展第三节 印刷工业的演变与发展第四节 印刷业的现状第三章 印刷设计基础第一节 印刷的概述第二节 印刷的定义与要素第三节 印刷出版基本常识第四节 印刷的分类与方式第五节 印刷机第六节 特种印刷第四章 计算机平面设计系统第一节 概述第二节 各软件在印刷中的运用要点第三节 其他设计软件介绍第五章 印刷设计与信息处理第一节 信息处理第二节 扫描技术与数字图像第三节 印刷色彩设计基础第四节 印前拼版与印刷第六章 菲林输出与印前打样第七章 数码印刷第八章 印后加工工艺第一节 概述第二节 表面加工第三节 装订第四节 纸容器包装盒的加工第五节 手工礼品盒的加工第九章 印刷与经济成本第一节 印刷用纸基本常识第二节 印刷工价与成本核算第十章 印刷品设计案例(参考作品)后记

章节摘录

插图：6.具有生产效率高，印刷周期短，成本低的优势。
7.技术操作及维护简便。
采用网纹辊墨系统，省去了过去复杂的输墨辊组合。
8.印刷速度快，一般为胶印机和凹印机的1.5倍～2倍，实现了高速印刷。
柔版印刷现已成为一种成熟的印刷工艺，具有自身的优势特点，但也存在不足，如印刷彩色精细纹的质量不如凸印和胶印的效果好。
柔性版印刷机有多至八色的印刷筒。
机械结构较为简单，由压印筒、印版筒、输墨辊、墨斗辊、墨斗、印版压印等部分组成。
网纹墨辊的网纹从150Lpi-400Lpi不等，网纹数减少会增加印膜厚度，网纹数增加能增加印品的清晰度，目前165Lpi的网纹辊使用较多。
柔性版制版速度快（30秒／块）、印刷速度快（400米／秒），一次最多可印至八色，并且一次完成正反面套色，还可与纵面分切、模面甩切、成型模切、穿孔、折页、覆膜等后加工连成一线，生产效率及自动化程度都较高。
聚合版的使用，使印刷精美图案成为可能，被印刷界公认为很有发展前途的一种印刷方式。

后记

本书的顺利编著和出版，得到了业内许多朋友的大力支持，在此表示最真挚的感谢！
尤其要感谢在印刷工艺、印刷品成本核算等知识方面予以我支持和帮助的印刷界朋友刘勇先生；感谢四川师范大学设计学院、成都艺术职业学院的学生们提供的优秀设计作品；感谢四川美术出版社的责任编辑何启超老师的支持和帮助；感谢四川师范大学美术学院林木院长、成都艺术职业学院刁纯志院长的支持，为本书写“序”。
对于本书的编写，由于本人能力有限，难免有疏漏和不妥之处，还望批评指正。

编辑推荐

《平面设计与印刷工艺》；展现现代印刷技术的历史与现状探讨设计创意与印刷技术的完美结合掌握印前设计的知识与技术成就平面艺术设计师的设计构想

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com