

<<抓拍捕捉生活精彩>>

图书基本信息

书名：<<抓拍捕捉生活精彩>>

13位ISBN编号：9787541039409

10位ISBN编号：7541039403

出版时间：2009.7

出版时间：四川出版集团.四川美术出版社

作者：冉玉杰

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<抓拍捕捉生活精彩>>

### 内容概要

生活的精彩超越任何一个才华横溢导演的想象，用相机捕捉精彩的瞬间是每个摄影师的期望。然而面对具体对象，往往因为其复杂与动态而让人手足无措，能否总结一套简单而有效的办法来帮助我们理清思路，指导行动，是写作《抓拍捕捉生活精彩》的初衷和目的。

结合20余年的理论思考和拍摄实践，作者在《抓拍捕捉生活精彩》中设问并回答了以下问题：为什么要抓拍？

抓拍的内涵是什么？

应该抓拍什么？

同时强调，真实是摄影审美的基础，瞬间是摄影审美的核心。

“动态思维”概念的提出是《抓拍捕捉生活精彩》的重点，是重构摄影画面组织原则的核心。

希望它能够帮助摄影抛弃长期以来在静态平面上讨论构图的不切实际的陈词，实现同摄影本体语言在理论上的回归，并且完成摄影画面构成与现实生活的对接，让摄影成为生活本身的延续，让生活提升摄影的魅力。

《抓拍捕捉生活精彩》坚持图文并茂的原则，用近200幅图片与文字并行。

少量名家作品以其典型性、时代性及地域特征为选择原则，大部分作品为作者自己拍摄，便于将拍摄过程中的实际想法与读者交流。

每幅照片均配有图解，解读的方式是开放式的，包括拍摄背景、思考方法、技术手段、使用目的等等，希望引发读者多侧面的思考。

在逻辑关系上，可以把《抓拍捕捉生活精彩》看成《摄影从入门到提高》的续篇。

## <<抓拍捕捉生活精彩>>

### 作者简介

冉玉杰，四川大学艺术学院设计系副教授，硕士生导师。

中国摄影家协会会员，中国高等教育学会摄影教育专业委员会理事，四川省摄影家协会副主席，四川教育摄影协会副主席，四川省摄影家协会网主编。

2004年获得教育部艺术教育委员会“中国摄影教育优秀教学奖”，2005年4月获得“四川摄影教育突出贡献奖”。

2006年获中国摄影家协会北京摄影函授学院“优秀教师奖”，2006年获得“四川摄影教育德艺双馨奖”，2008年获“四川摄影教育二十年显著贡献奖”。

独立完成的著作有《摄影基础教程》、《摄影——从入门到提高》、《抓拍——捕捉生活精彩》、合作完成的著作有《摄影构图学》、《大学摄影》、《大学数字摄影教程》，其中两部为教育部十一五教材。

参与编著画册多部及策划多个展览，先后发表摄影论文、评论、综述、随感100余篇。

从80年代末开始，在国内外发表新闻、艺术、报道摄影作品8000余幅，媒体包括《中国国家地理》、《中华遗产》、《中国摄影》、《美国摄影》、德国《TAZ》、《人民摄影》、《人民画报》等。百余幅作品在国内外各级影展中入选和获奖。

## <<抓拍捕捉生活精彩>>

### 书籍目录

导论 关于抓拍的提问一、为什么要抓拍?二、抓拍的内涵是什么?三、应该抓拍什么?第一章 真实是摄影审美的基础一、摄影作品的审美特点二、认识对象的意义三、不干涉对象的原则四、对主题的提炼第二章 瞬间是摄影审美的核心一、抓拍者的眼力二、抓拍中的形象思维三、影像形成的步骤第三章 抓拍离不开动态思维一、抓拍思维过程的核心是动态思维二、动态思维与预见能力三“决定性瞬间”四、非决定性瞬间第四章 抓拍的行为方式一、保持恰当的距离二、永远保持低调三、日常生活的抓拍四、突发事件的抓拍第五章 抓拍中的画面组织一、关注主体形象二、把握主体与陪体的关系三、环境的价值分析与取舍四、宁可不完美,不能不生动第六章 抓拍过程中的技术运用一、器材的选择二、变焦镜头三、拍摄模式的选择四、测光模式的选择五、聚焦方式与聚焦点的选择六、单次拍摄还是高速连拍第七章 抓住光线一、保持对光线的敏感二、不同光线的技术应对三、光线与位置的调整第八章 抓拍照片的实例分析一、多揣摩大师作品二、成为经典的要素三、体会他的观察和思维过程四、了解其技术的运用五、假设我是他六、实例分析第九章 形成良好的抓拍习惯一、相机随身带二、大脑不懈怠三、眼勤、脑勤、腿勤四、引而不发与动如脱兔五、你就是抓拍大师

<<抓拍捕捉生活精彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>