

<<清花堂>>

图书基本信息

书名：<<清花堂>>

13位ISBN编号：9787541039652

10位ISBN编号：7541039659

出版时间：2009-08-01

出版时间：四川美术出版社

作者：蔡力武 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清花堂>>

内容概要

《清花堂·张立涛书画紫砂集》讲述中国的青花瓷器，以其恬淡雅致、色浑鲜艳、图案精美著称，深受历代文人雅士的青睐。

在当今艺坛，有一位艺术家，独辟蹊径，以传统的国画笔墨与青花古瓷绘画相结合，进行再创作，开创了纯青花国画之先河，被誉为青花画派创始人。

近年来他又寄情于紫砂茶壶饰刻研究，在紫砂收藏界刮起了一股势头猛进的“张氏旋风”，他就是著名书画篆刻家张立涛先生。

谈到关于青花说，青花瓷器制作是中国的传统文化，青花瓷绘画，虽是民间工艺绘画，色彩单纯，点线面的组合既简约，又蕴繁，惟有着古拙清丽之美感，是中国绘画史上的一朵瑰丽的奇葩。

青花瓷绘画的创作，经遇十多年的研究、摸索，张立涛的青花系列绘画日渐成熟，他的画不是青花古瓷绘画的简单摹仿，而是在青花古瓷绘画基础上的再次创新。

他将传统的国画笔墨融入了颇具装饰色彩的青花古瓷绘画中，给这种古老的艺术输入了新鲜的血液，使它焕发出了勃勃生机。

许多书画界的知名专家在看过张立涛的青花绘画后，都给予了高度的评价。

中国美协原秘书长李中贵先生称张立涛为“纯以青花古瓷绘画再创作的华夏第一人”；故宫博物院国家权威鉴定专家单国强先生赞誉张立涛的青花绘画“具有独特性、收藏性利可操作性”。

在06年4月份于上海师大举行的青花山水·鲁南风情--张立涛书画展暨青花绘画作品研讨会上，上海市书协副主席张淳先生说：“（张立涛）以书法入画，将民间古瓷绘画与传统的国画相结合，找到了适合自己的切入点。

”

<<清花堂>>

书籍目录

序·写在前面的话名家评论“壶”说清花堂的紫玉金沙艺术简历陆虹炜 周晓琴邵国亮徐锡明陈军青
花蕴灵性紫砂铸真情——走进张立涛的艺术世界

<<清花堂>>

媒体关注与评论

张立涛的青花古瓷绘画以纯文人的国画形态再创作，极具“独特性、收藏性和可操作性。”使国画创新又增添了新的画法。

——单国强（北京故宫博物院著名书画鉴定专家） 他创作的青花山水，每件作品整幅画面的古瓷绘画再创作，具有很强的艺术个性，也是纯以青花古瓷绘画再创作的华夏第一人。

——李中贵（中国美术家协会原秘书长） 读立涛的青花山水画作，我感到他独辟蹊径，以书法入画，将民间古瓷绘画与传统的国画相结合，以色代墨，点、线、面的组合即体现了传统国画的笔墨韵味，又有别于传统国画的风貌，给人以清新典雅的画风创想，为形成个人画风的凸现，找到了适合自己的创新切入点。

——张淳（上海市书协副主席、上海师大美院副院长、教授） 青花山水的创作，其创新视角极具独特性和前瞻性，与当今画坛许多画家一味地重复古人、盲目的跟风和以画展评委的赏趣而创作相比，形成了鲜明的反差，即区别于当今画坛，又与之拉开了距离，并且开一派新风。

——周阳高（上海《诗舆画》杂志主编） 他创作的国画切入点新，又一次把最能代表中国传统文化的民间古瓷绘画升华至纯文人的国画创作中。

可称之为有胆有识。

历史民间艺术不被文人的高格所看好，认为民间的就是民间的，总不能成为文人的，然而，今天观看了张立涛的青花山水的再创作，较好地解决了这一问题，使其转化为纯文人的国画创作，因而，寅为即新又有传统，而且很传统。

——魏志善（上海师大美院教授） 书法与绘画历来同源相通的，立涛以经典的书法线条融入绘画，品味高，也比较得体。

纯用国画色彩青花来表现，较传统的笔墨相比更难，然而他却处理的比较适中，较好地解决了重色度不足的问题，但是，今后也可使用一些墨韵，可能艺术效果会更好。

——徐俊（上海师大美院教授） 立涛兄在书法篆刻之余，潜心于国画创作，尤其是他始创的国画青花花派系列山水、人物、花鸟，更是古朴典雅，亮点多多，频频入展获奖，他以传统的民间青花古瓷绘画为基调，融入到国画创作中，以崭新的切入点亮相于中国画坛，令世人所瞩目。

而今，立涛兄又循先辈画家陈曼生的足迹，以纯文人的金石书画涉入紫砂，使得传统的紫玉金沙更具文人气象，将山水、人物、花鸟和书法篆刻融铸于紫砂茶壶，运用篆刻艺术中的单刀冲切和双刀刊刻饰于壶上，使传统的紫砂更具金石意韵，其艺术含量和收藏价值得以更高的升华。

——殷世法（中国书协会员，著名书画家）“壶”说清花堂的紫玉金沙 ——张立涛饰刻壶艺 宜典紫砂壶是以紫泥、红泥、绿泥等天然泥料雕塑成型，经高温烧制而成的一种陶器。

其壶色随冲泡茶叶之变而变，壶身因透气性能好，泡茶不失原味，加之形制优美，颜色古雅，自明以来尤为文人士大夫所爱。

后来，文人们又突发意趣，以金石镌“诗书画”于壶上，使宜典紫砂壶的文化内涵达到了一个新的高度。

鲁南立涛兄天资聪颖，才华横溢，其书清新秀丽，其书生气活泼，其印苍劲凝练，可谓当下难得的一位书画印俱佳的艺术大师。

近年他客居宜典，专门从事书画印饰壶创作。

因其善于镌刻、书画，使得原本就清逸典雅的紫砂壶，更加的古朴凝练、气象万千。

他所装饰的紫砂壶在本领域产生了很大的影响，并逐渐为藏家所关注。

前不久，他于宜典发来紫砂壶若干，要我写几句话。

我不懂紫砂壶，也没有在上面从事“诗书画”的经历，很难有多少见解。

因其为我多年老友，遂不揣浅薄，述点滴感想如前。

——陈中浙（系中央党校教授、中国书协学术委员会委员）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>