

<<画风>>

图书基本信息

书名：<<画风>>

13位ISBN编号：9787541039881

10位ISBN编号：7541039888

出版时间：2009-09-01

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：怀一 编

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画风>>

内容概要

1954年在湖南长沙左家公山一座战国中期的楚墓中出土了一支竹管毛笔，这是目前考古发现的最早毛笔实物。

而据现代研究者认为，在殷商时期最为普遍占卜用的龟甲上，除了用刀刻的甲骨文外，还有用朱墨和毛笔书写的。

由此可知，毛笔早在商朝就出现了。

在民间，有蒙恬制笔的传说，东汉许慎著《说文解字》中载“楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之拂”，“秦谓之笔，从聿从竹”，自秦统一文字之后通称为笔。

随着书画发展、制笔业也渐为兴盛，此后著名的毛笔产地便有湖州、宣城等地。

毛笔从简单实用的工具逐渐因书画创作的需求制作日益讲究，不同形制不同材料的毛笔也随之而生，是有软毫、硬毫、兼毫，小楷、中楷、大楷诸等之分。

书画者用笔讲究，于是赋笔以四德：“尖、齐、圆、健”，使得毛笔也日益成为把玩、珍藏之物。

清乾隆四十三年（公元1778年）唐秉钧在《文房肆考图说》卷三《笔说》中说：“汉制笔，雕以黄金，饰以和璧，缀以隋珠，文以裴翠。

管非文犀，必以象牙，极为华丽矣。

”由此可见汉已有毛笔鉴赏之风。

<<画风>>

书籍目录

画风·闲 (ILFISLRE) 酒话而已吕三那些生活的碎影金心明若兰花开陈没落不可能的景色姚媛画风·清淡BY-TALK书写与欣赏的闲态朱以撒明清肖像画的雅与俗朱万章提笔说法笔法集言林海钟北鱼胡石李孝萱刘二刚梅墨生边平山于水霍春阳张伟民杨春华崔海画风·观觉 (VISION) 古木寒林风流气骨林海钟画风·风月 (SEASON) 荷说荷荷事宜竟冬心题荷[清]金农荷韵写给荷花林天行闲情偶寄——芙蕖[清]李渔清塘有荷季羨从邂逅一朵荷花开始江宏伟纸上芙蓉林春画风·品味TASTE盎然真趣刘二刚堂皇气象周亚鸣私人关系彭薇轻若蝉扬王濛莎画风·万象 (PANORAMIA) 我的艺术创作之路杨冬、白向内的世界向京装置作品徐冰

<<画风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>