

<<大风堂书画集>>

图书基本信息

书名：<<大风堂书画集>>

13位ISBN编号：9787541040832

10位ISBN编号：7541040835

出版时间：2009-12

出版时间：张之先、萧平、汪毅 四川出版集团，四川美术出版社 (2009-12出版)

作者：张之先等著

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大风堂书画集>>

### 前言

张大千先生生于1899年，至今已经一百一十周年了。

笔者今年四月与六月曾两度拜谒了先生在台北的故居摩耶精舍，参观了台湾历史博物馆为先生举办的大型书画纪念展。

九月又在深圳与先生后人相聚并鉴阅了先生数十件佳作，感触可谓多矣！

“五百年来一大千”是当年徐悲鸿先生赞美他的话。

先生游踪遍天下，笔涉数千载，为世人留下了数以万计的艺术佳作，最终寄身于摩耶精舍后院的梅丘之下，正如其生前所书：“独自成千古，悠然寄一丘。”

大千先生是一位诗、书、画全能天才，是中国传统绘画的“集大成”者，这与他甚为丰富的艺术生涯有关。

他早年即倾心于明末清初的“四僧”（渐江、石谿、八大、石涛），甚至摹制“四僧”作品，以假乱真。

他的山水画取法宋元参以石涛，古而新，苍且秀；他的花鸟画工写兼擅，工者取宋人，写者则青藤、白阳、八大、石涛，或偏于此，或偏于彼；他的人物画工丽者多得力于敦煌壁画，写意者则取梁楷、张风，率笔寥寥，风姿媚态，宛在纸素。

晚年，他更创造了一种大片泼墨、泼彩画法，先泼后画，画后再泼，既无悖于传统，又具新鲜的时代感。

在大千先生诞辰110周年之际，由大千亲属授权并主编了这部《大风堂书画集》。

册中所载大千先生作品，许多系其亲属珍藏。

早自1924年二十六岁，晚至1982年八十四岁，时间跨越了五十八个春秋。

内容包括人物、山水、花卉、虫鱼和各体书法，或工致雅洁，或清挺简逸，或苍茫道劲，或泼放淋漓……具有丰富多彩的艺术风味。

## <<大风堂书画集>>

### 内容概要

张大千先生生于1899年，至今已经一百一十周年了。  
笔者今年四月与六月曾两度拜谒了先生在台北的故居摩耶精舍，参观了台湾历史博物馆为先生举办的大型书画纪念展。

九月又在深圳与先生后人相聚并鉴阅了先生数十件佳作，感触可谓多矣！

“五百年来一大千”是当年徐悲鸿先生赞美他的话。

先生游踪遍天下，笔涉数千载，为世人留下了数以万计的艺术佳作，最终寄身于摩耶精舍后院的梅丘之下，正如其生前所书：“独自成千古，悠然寄一丘。”

## <<大风堂书画集>>

### 作者简介

萧平，1942年生于重庆，祖籍江苏扬州。

在南京博物院任书画鉴定之职近二十年，1981年调江苏省国画院。

现任江苏省国画院国家一级美术师、江苏省美学学会副会长、文化部艺术品评估委员会委员、江苏省美术馆鉴定顾问、江苏省海外联谊会文化艺术委员会主任、江苏省政协书画室副主任等职。

擅书法、国画、鉴赏、史论。

作品不拘一格，借古开今，清新放逸。

1983年以来，多次应邀赴美国及亚洲各地讲学、考察、举办个人书画展，作品被国内外十多家博物馆收藏。

张大千，（1899-1983年）四川内江人，祖籍广东番禺。

1899年（清光绪二十五年己亥）5月10日（农历四月初一），出生在四川省内江县一个书香门第的家庭。

原名张正权，单名爰，字季爰，号大千，别号大千居士，下里巴人、斋名大风堂。

张大千是20世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，无论是绘画、书法、篆刻、诗词都无所不通。

早期专心研习古人书画，特别在山水画方面卓有成就。

后旅居海外，画风工写结合，重彩、水墨融为一体，尤其是泼墨与泼彩，开创了新的艺术风格。

他的治学方法，值得那些试图从传统走向现代的画家们借鉴。

汪毅，1955年8月生于重庆。

毕业于北中央文化干部学院社会文化艺术系。

国内研究张大千的专家，原张大千纪念馆馆长，著有《走近张大千》、《聚焦张大千》、《回眸张大千》、《大风堂的世界》、《山记游》，编有《走近张大千文论集》、《张大千的世界研究》，主编有《大风堂报》，策划有《张大千名迹》（与张之先先生合作）大型画册。

曾参加“龙门石窟1500周年国际学术研讨会”、“1994年敦煌学国际学术研讨会”、“百年来中国文学学术研讨会”（台湾举办）等重要国际性学术活动。

## &lt;&lt;大风堂书画集&gt;&gt;

## 书籍目录

序画林参天木百年大风堂锦上添花 艺苑增彩张大千作品蔬笋菜蕈图(1924年)仿八大木瓜(约1925-1928年)钟馗攻读图(约1928-1932年)凉谷坐望图(约1930-1932年)玉人晚当风(约1930-1932年)“日利千金”书法(约30年代初)三友图、隶书对联(约30年代)左手隶书七言联(约30年代)山水、花卉四屏(1931年)仿大风山水(1932年)松下高士(1934年)夏山闲钓图(1934年)秋水春云(1934年)烟山垂钓图(1936年)秋水酒仙图(1939年)黄山始信峰(1939年)蝴蝶天珠(1940年)高士行吟图(1940年)独树高逸(1941年)岁朝清供(1944年)红竹报平安(1944年)牡丹图(1944年)拾得图(1946年)秋水闲钓图(1946年)执扇美人(1946~F)大千海霞合璧山水(1946年)柳树鸣蝉(约1947年)夏风蝉鸣(1947年)枝头蝉鸣(1948年)夏山泉涧图(1948年)三大菌图(1948年)行书对联(1948年)鱼乐图(约1948年)鲜蔬图(1949年)劲枝吐红梅(1949年)格言书法(1949年)子猷观竹图(1953~F)溪山行旅图(1968年)寒梅祝寿图(1973年)山茶花(1979年)牧牛图(1980年)泼墨山水(1980年)春畦图(1981年)无量寿佛(1982年)独往深山(1982年)垂钓图(1982年)张善子作品忠孝节义(1927年)松涧双虎图(1928年)忠孝图(1928年)渥洼赭白(1929年)十二金钗(1930年)虎啸生风图(1930年)奔牛图(1930年)四季如意花鸟(1931年)阳开泰运(1931年)疾风思劲草(1932年)秋山白驹(1935年)双骥图(1936年)老虎和牡丹(1939年)双虎图(约30年代)李秋君作品松阁高士(1948年)大风室弟子作品【何海霞】奇山景色(1936年)望云海(1962年)赤壁荡舟华山夕照【糜耕云】雪霁图(1961年)白荷仙子图(1987年)【田世光】竹石花鸟(约40年代)[慕凌飞]草泽双雄(1945年)朱砂兽王(1993年)【胡爽庵】猛虎下山(1943年)虎啸震深谷【胡若思】秋艳荡舟图大千高风(约90年代)(何海霞、王康乐等)时贤画册(1948年)(张大千及大风堂弟子)后记留得迹真情更真我的父亲张大千出版委托书张大千年表

<<大风堂书画集>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;大风堂书画集&gt;&gt;

## 后记

在纪念张大千先生诞辰110周年的日子里，终于完成了这本《大风堂书画集》，作为大千先生亲属和本书主编，我心潮澎湃百感交集。

很多年前我就有成就此本画集的心愿，当年谢稚柳先生就已经专门为此题写了“大风堂书画集”，这次家中亲人们提供了不少作品，这些作品许多直接得自大千本人。

经过多年努力，《大风堂书画集》终于问世。

张大千先生是我的八祖父，排行老八，所以我们称他八公，我的祖父排行老三，比大千长十五岁，大千称我的祖父祖母为三哥、三嫂。

太祖母（大千母亲）因忙于生计，把幼小的八公交给了我的祖母，可以说八公小时候是我的祖母照顾带大的，因此他把这位三嫂当母亲来对待，三嫂的恩情一直牢记在心。

当他得知我祖母九十三高寿仍然健在，激动不已，并想方设法拜托他人要找到我祖母，并要求代他叩头以谢养育之恩。

在大千老人给我祖父母的家书中，时常提及“老年兄弟不得一见，奈何奈何！”。

大千先生自幼随母亲及二哥学绘事，由刚直不阿的善子二哥带进艺术圈，而诗词文学则由四哥张文修启蒙培养。

唯三哥三嫂是他经济上和情感上的支柱。

因此这兄弟之真情铭记心间，并流露在书画信函中。

时过境迁，老人们都仙逝了，想必他们在天堂相聚一定会喜极相拥而泣，留下的这段情谊让后人唏嘘不已。

因历史之原因，大千先生与家人分离三十余载，他是一位重情重义之君子，在他的书、画、信函中常常流露出对祖国、对亲友的怀念之情。

在这个册子中1973年给四祖父的画作《寒梅祝寿图》：壬子嘉平月二十一日谨祝修哥八十九岁寿辰。

八弟爱三巴八德园寄呈。

”其实我四祖父当时已经去世。

而十年后他又给四祖父绘制了《无量寿佛》。

<<大风堂书画集>>

编辑推荐

《大风堂书画集》由四川美术出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>