

## <<蜀绣大师>>

### 图书基本信息

书名：<<蜀绣大师>>

13位ISBN编号：9787541040863

10位ISBN编号：754104086X

出版时间：魏学峰 四川出版集团，四川美术出版社 (2010-01出版)

作者：魏学峰 著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;蜀绣大师&gt;&gt;

## 前言

我认识郝淑萍大师已逾二十年，对大师的人格魅力、艺术修养、精湛技艺、传世作品以及大师风范垂慕已久，此次结集出版《蜀绣大师郝淑萍》已是久以期盼之中。

郝淑萍祖上开有蜀锦作坊，家道中落时其年尚幼，未得家学，对蜀绣尚且混沌。

14岁离家进技校学习蜀绣，师从乔子平、彭永兴、肖福兴、毛成武、胡云生、张万清、黄炳成、刘绍云等，因聪慧伶俐、勤奋好学深得老师赏识并得真传。

而儿时耳濡目染也逐渐被开发成为心有灵犀，一发而不可收，刺绣五十年不辍，作品等身，精品琳琅，海内外政要、艺术藏馆争相收藏；其荣誉等身，光环四射，如中国工艺美术大师、世界艺术杰出名人、全国劳动模范、全国三八红旗手、国务院有突出贡献专家，四川省、成都市等地方性荣誉加身不胜枚举。

郝淑萍的作品有合作、独立和指导学生完成的，其作品继承传统题材如《芙蓉鲤鱼》、《九寨熊猫》、《昭君出塞》等，也不乏个性创新如《川剧变脸》、《欢乐的火把节》等，其中《芙蓉鲤鱼图》最为经典，其作品特点是：图案吉祥，画面以鲤鱼为主，配以成都芙蓉。

采用蜀绣传统针法，根据鲤鱼、花、叶、花茎不同的特点，采用不同的针法，使画面层次分明、远近虚实得当，绣出的鱼儿神情怡然、栩栩如生。

画面虽不着一丝水纹，但通过配景和鱼的动感，使人感到所绣之鱼宛在水中。

蜀绣的艺术形态与其他绣种一样有着强烈的地域特色，因文化差异而产生构图、用途不同，其针法也有差异。

蜀绣针法有近130种之多，根据图案效果不同而运针。

当你看到郝淑萍或做活或巡演时，指问拈针上下翻飞作画，之精细之精巧已无针法，完全进入一种意境，以针作笔、以线作彩诠释作品。

郝淑萍不仅熟练针法，能融会贯通，在借鉴姊妹艺术上学习研究乱针、沙针、运针、切针等针法，创新了“平手拉花针”使蜀绣摹本由国画、工笔为主，近而发展到以油画为摹本。

但蜀绣之光、细、平、齐清晰可辨。

蜀绣中的双面绣、双面异色绣在郝淑萍和郝淑萍这一代人身上得到突破性的发展，使藏身闺阁上千年的蜀绣双面绣如单面绣般精致登上艺术殿堂。

郝淑萍退休前曾任成都蜀绣厂厂长、蜀绣研究所所长，如今退休之后，建立了大师工作室，全力培养学生、传授技艺，将自己平生所学传于后人。

从艺五十年，其艺术道路清晰。

从学刺绣、学蜀绣，到研究蜀绣文化、蜀绣技法，传承传播弘扬蜀绣艺术，使蜀绣艺术因郝淑萍而大放异彩。

郝淑萍由为生存而蜀绣到为蜀绣而生存。

作品传世，技法传世，其精神也将传世。

《蜀绣大师郝淑萍》的付梓出版是对郝淑萍大师五十年来刺绣艺术的一次集中展示和总结，它让读者领略到大师的风采，它更让读者领略到灿烂的中国蜀绣文化艺术，从这一点说同样要感谢郝淑萍大师，也要感谢四川美术出版社的努力。

## <<蜀绣大师>>

### 内容概要

郝淑萍祖上开有蜀锦作坊，家道中落时其年尚幼，未得家学，对蜀绣尚且混沌。14岁离家进技校学习蜀绣，师从乔子平、彭永兴、肖福兴、毛成武、胡云生、张万清、黄炳成、刘绍云等，因聪慧伶俐、勤奋好学深得老师赏识并得真传。而儿时耳濡目染也逐渐被开发成为心有灵犀，一发而不可收，刺绣五十年不辍，作品等身，精品琳琅，海内外政要、艺术藏馆争相收藏；其荣誉等身，光环四射，如中国工艺美术大师、世界艺术杰出名人、全国劳动模范、全国三八红旗手、国务院有突出贡献专家，四川省、成都市等地方性荣誉加身不胜枚举。

## &lt;&lt;蜀绣大师&gt;&gt;

## 书籍目录

序序中国工艺美术大师郝淑萍艺术简介郝淑萍艺术活动概览艺术成就郝淑萍大师艺术回顾蜀绣艺术品的继承与创新单面绣《牡丹》 60cm × 105cm单面绣《盛装》 60cm × 100cm单面绣《蜀绣图》 86cm × 84cm单面绣《松鹰图》 148cm × 80cm单面绣《孔雀》 125cm × 65cm单面绣《舞者》 120cm × 100cm单面绣《瑞果丰乐》 60cm × 140cm单面绣《红拂女》 58cm × 135cm单面绣《雪景》 60cm × 80cm单面绣《文君当炉》 45cm × 70cm单面绣《纺织姑娘》 68cm × 65cm单面绣《期盼》 70cm × 80cm单面绣《伎乐天》 78cm × 55cm单面绣《虞美人》 78cm × 55cm单面绣《织锦图》 132cm × 80cm单面绣《攻夺泸定桥的决策》 175cm × 120cm单面绣《大熊猫》 52cm × 40cm双面绣《九寨沟熊猫》 200cm × 110cm双面绣《和谐吉祥》 200cm × 110cm单面绣《三骏图》 60cm × 100cm单面绣《悲鸿马》 128cm × 70cm单面绣《相马图》 158cm × 60cm单面绣《吉祥图》 120cm × 60cm单面绣《五骏图》 120cm × 88cm单面绣《九如图》 70cm × 115cm单面绣《憨》 60cm × 110cm单面绣《醉》 60cm × 108cm单面绣《火把节》 125cm × 70cm单面绣《风雪夜》 68cm × 80cm单面绣《玫瑰梦》 80cm × 80cm单面绣《关圣》 60cm × 90cm单面绣《冠加一品》 60cm × 80cm单面绣《打马球》 192cm × 105cm单面绣《乐者》 145cm × 36cm单面绣《丰收》 60cm × 70cm单面绣《天歌》 60cm × 80cm单面绣《打马球》 176cm × 100cm单面绣《写意荷花》 215cm × 104cm单面绣《蝶恋花》 163cm × 100cm单面绣《红叶小鸟》 50cm × 80cm单面绣《八骏图》 138cm × 70cm单面绣《盛世八骏》 210cm × 70cm单面绣《水墨荷花》 120cm × 88cm单面绣《供养天》 136cm × 80cm单面绣《贵妃出浴》 70cm × 80cm单面绣《川剧变脸》 80cm × 56cm单面绣《福禄寿禧》 50cm × 100cm单面绣《红荷鹭鸶图》 180cm × 100cm单面绣《出浴图》 70cm × 82cm单面绣《菊花鲤鱼》 160cm × 82cm单面绣《古山水》 146cm × 40cm单面绣《成都颂》 200cm × 110cm单面绣《荷花》 50cm × 50cm单面绣《山茶小鸟》 35cm × 75cm单面绣《菊花仙子》 38cm × 60cm单面绣《峨眉杜鹃》 33cm × 26cm单面绣《芙蓉双鸟》 35cm × 75cm单面绣《大山之舞》 46cm × 76cm单面绣《荷化仙子》 35cm × 65cm单面绣《写意利牡丹》 60cm × 50cm单面绣《花卉》 60cm × 60cm单面绣《芙蓉锦鸡图》 45cm × 65cm单面绣《戏鹦图》 50cm × 100cm单面绣《晨露》 62cm × 122cm单面绣《梅竹双清》 100cm × 75cm单面绣《丹巴姑娘》 80cm × 102cm单面绣《写意孔雀》 148cm × 78cm单面绣《鹰》 100cm × 100cm单面绣《月光老虎》 60cm × 125cm单面绣《五福图》 132cm × 52cm单面绣《山茶花》 35cm × 40cm单面绣《金丝猴》 60cm × 106cm单面绣《牡丹猫鱼图》 65cm × 110cm单面绣《踏春图》 45cm × 70cm单面绣《孔子》 60cm × 110cm单面绣京剧人物《穆桂英挂帅》 50cm × 80cm单面绣《童趣》 50cm × 70cm单面绣《麻姑寿》 32cm × 50cm单面乱针点彩《花卉》 60cm × 50cm单面绣《母子情》 60cm × 70cm单面绣《文君听琴》 50cm × 80cm单面绣《自在观世音》 90cm × 60cm单面绣《朱德与战马》 60cm × 86cm单面绣《山茶花》 42cm × 42cm双面绣《玉兰鱼》 75cm × 125cm单面绣《芙蓉锦鲤图》 175cm × 100cm双面绣《芙蓉鲤鱼图》 200cm × 110cm双面绣《牡丹鲤鱼图》 250cm × 110cm单面绣《向日葵》 70cm × 60cm单面绣《美人蕉》 60cm × 70cm单面绣《花卉》 80cm × 80cm单面绣《夜宴图》 178cm × 100cm单面绣五彩金银线《莲花图》 80cm × 80cm单面绣《牡丹双鸟》 32cm × 95cm单面绣《大地》 65cm × 65cm单面绣《观世音》 40cm × 60cm单面绣《小提琴手》 40cm × 65cm单面绣《小巷的记忆》 60cm × 70cm单面绣《春风》 70cm × 95cm单面绣《芙蓉鲤鱼》 48cm × 78cm单面绣《佛虎图》 50cm × 75cm单面绣《昭君出塞》 60cm × 85cm单面绣《远古的梦》 80cm × 80cm单面绣《七彩花瓶》 43cm × 70cm单面绣《峨眉猴》 50cm × 80cm单面绣《月光少女》 60cm × 90cm单面绣《佛像文殊菩萨图》 130cm × 60cm单面绣《牡丹》 78cm × 92cm单面绣《静物》 100cm × 80cm单面绣《佛像普贤菩萨图》 130cm × 39.8cm单面绣《葵花》 60cm × 80cm单面绣《佛像无量寿佛赞》 130cm × 62cm单面绣《葡萄熟了》 60cm × 80cm作品选鉴花随玉指添春色鸟逐金针长羽毛把生命织进蜀绣里后记



## &lt;&lt;蜀绣大师&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1959年，我进入成都艺美术技校蜀绣班，边学文化边学蜀绣技艺，三年的技校学习是老师和师傅们付出大量的心血，使我这个13岁的儿童了解了蜀绣的历史和起源，蜀绣先辈的故事慢慢引导我对蜀绣的认识，了解蜀绣传统技艺的延续和发展。

蜀绣在西晋常璩所著的《华阳国志》中誉为“蜀中之宝”。

慢慢地，我被老师的故事吸引住了，知道毕业后要用自己的双手绣出祖国的大好河山，要为蜀绣事业贡献自己的力量。

在我的从艺生涯中，有幸得到中国工艺美术大师彭永兴及老艺人老师傅的技艺点拨和著名画家朱佩君、赵蕴玉、岑学恭、郭汝愚、张士莹老师的直接指导，使我的技艺有了进一步提高。

1960年我拜老艺人万春廷为师，主攻蜀绣锦纹针法；拜老艺人乔子平为师，主攻人物刺绣针法。

1961年拜四川省工艺美术大师肖福兴为师，主攻花鸟走兽。

1962年拜老艺人刘绍云为师，专攻古代人物、锦纹针。

1977年拜老艺人毛成武、胡云生为师，主攻锦纹针动物。

1978年拜中国工艺美术大师彭永兴为师，主攻绣制鱼、花鸟走兽。

1978年拜老艺人张万清、黄炳成为师，主攻锦纹针山水。

1979年拜老艺人王玉廷、韩绍成为师，主攻人物。

忆起前尘旧事，蜀绣是极为细致的手工作业，需要极大的耐心，静静地坐着一针一针慢慢地绣，不能分心分神，也不能稍出差错，而这对于一名生性好动的13岁女孩来说，难度实在太高了。

在我年幼的时候，我是出了名的顽皮鬼，很爱打架，每次和男孩子大打出手时，赢的一方总是我。

万幸的是，我遇到了一位极好的老师——廖文珍，她以特殊的教学方式使我对学习蜀绣产生了强烈的欲望。

她以生动趣味的教学方式为我们讲述四川蜀绣源远流长的历史、蜀绣先辈饶有趣味的事，借以增加我对蜀绣的认识，激发我对蜀绣的兴趣，再慢慢将我引入这门传统技艺的大门里。

在学习过程中，老师不厌其烦地对我说：“行行出状元，不论从事什么行业，只要尽力去做，用心去爱，一定能出人头地。

”我于是静下心来，全力投入，没想到，这一绣便绣了一辈子。

在成都工艺美术技校学习三年后，下厂实习，看师傅以出神入化的飞针走线，将祖国的大好河山织入大幅坐屏《万水千山》里，那浩瀚的磅礴气势震撼了我，深深感受自己的渺小，进而怀疑自己的能力。

这时，老师对我说“世上无难事，只怕有心人。

”于是我抱着“铁杵磨成针”的决心，全心投入到刺绣中，正当我开始深入地钻研蜀绣艺术时，“文化大革命”爆发了，蜀绣全面停止。

中断了十多年后，蜀绣才得以重新发展。

这时，蜀绣已陷入青黄不接的尴尬局面了。

直到1978年10月，原四川省委书记视察我厂，指出尽快恢复生产，把蜀绣技艺人员全部组织起来，重新开始。

通过努力，我回到了绣屏车间。

当时，工厂有很多人对我学习刺绣抱有怀疑态度，认为我性格强、脾气躁，不是绣花的人，还有人下定言，不可能学会刺绣这项工作。

## <<蜀绣大师>>

### 后记

今年是我从事蜀绣五十周年的日子，岁月匆匆，半个世纪已逝去，我从一个普通的绣工成为国家工艺美术大师和国家非物质文化遗产蜀绣的代表传承人，期间经历了不少艰辛和奋斗，有幸的是，长期以来得到各级领导的关爱和前辈大师的悉心教诲，使我坚定地传统的基础上不断地探索、大胆地创新，致力传统工艺与现代审美观念的融合，从而使蜀绣发扬光大。

这本集子是艺术的回顾，更是新的起点，我决心和工作室的同仁们一起努力，创作出更多无愧于这个时代的作品。

最后要感谢为本书出版付出辛勤工作的编辑、摄影师和这次参与艺术展筹备工作的四川博物院的朋友们，特别要感谢的是我国著名美术史家、四川博物院副院长魏学峰教授在百忙中拨冗编审书稿，为这次纪念活动增色不少。

本画册介绍作品中，部分作品因时间仓促，未核实原设计者，故未列出，敬请谅解。

<<蜀绣大师>>

编辑推荐

《蜀绣大师:郝淑萍》是由四川美术出版社出版的。



<<蜀绣大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>