

<<大艺术 (第12辑)>>

图书基本信息

书名：<<大艺术 (第12辑)>>

13位ISBN编号：9787541041792

10位ISBN编号：7541041793

出版时间：2010-3

出版时间：贺丹晨 四川出版集团，四川美术出版社 (2010-03出版)

作者：贺丹晨 编

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大艺术 (第12辑)>>

内容概要

明正德六年，出生于四川新都的进士第人杨升庵，吟出不朽绝句《临江仙》“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。

壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

”词中豪放隐含蓄，高亢蓄深沉。

在沧凉悲壮中，溢出淡泊宁静高远之境。

岂料五百年后，人们对升庵绝句没齿不忘，及至耿耿于怀。

实乃情所致，义所动，理所为。

选择艺术，即选择磨难，同时收获快乐。

人世间再也没有啥事如做艺术般更劳神费心，也不再有哪一行如做艺术般更走火入魔。

选择无悔，确认回车，无论人间还是天堂。

曾几何时，做人优先成为从艺者必尊的信条。

但时过境迁，疑惑信条遗失，常叹礼崩乐坏。

在茫茫大千世界，不乏投机取巧，寻找诚信尤艰。

历史发展到任何阶段，都有不尽相同的社会问题。

只不过，当下人们遭遇的问题与磨难，显得异乎寻常，亘古未见。

事实上，人们没有挑选时代的权力，只有务实做人的能耐。

倘若人人都心怀敞亮，天地无私，则任凭风吹浪打，笑看潮起潮落。

至善大同，吉祥天年，何乐而不为？

书籍目录

艺术教育论坛何多苓：我的艺术之路(下)史晓明：后基因时代与当代艺术教育刍议姜松华：对我国现行高等美术教育体系的评价蓝庆伟：从“革命”到“守成”：当代艺术的学院历史刘莹：被忽略和遗忘的艺术—浅析伊丽莎白·希达尔的绘画2009川音成都美术学院国画系优秀毕业生作品集2009川音成都美术学院油画系优秀毕业生作品集2009川音成都美术学院雕塑系优秀毕业生作品集当代艺术论坛叶永青：我一直被一种激情所征服李磊：批评使人健康彭德：我看“当代艺术研究院”段炼：成都双年展：两个“不成熟”的叙事郭晓彦：艺术是一种关于对世界的“视觉思考”佟玉洁：中国女性艺术批评缺什么王小箭：艺术从杜尚以后就没有突破——看“89大展”朱雨泽：后现代艺术的阐述段君：中国当代装置艺术中的解构意识与方法(二)周竞江：叛逆的折衷——余极作品“白色马”蓝庆伟：我们还有理想吗?艺术市场论坛高岭：藏家应冷静看待天价作品中国到底有没有真正的收藏家?艺术个案孟涛艺术苏谢伟艺术吴学均艺术胡宁艺术艺术展精评(2009)第三届宋庄·中国美术批评家年会第四届成都双年展“极地张力”：北京、成都、上海三地当代艺术名家邀请展(2009)宋庄艺术节《“聚落·聚落”——成都蓝顶艺术展》(2009)首届重庆青年美术双年展“废话”——2009成都当代艺术年展(2009)第二届“舍得·水墨江山”全国水墨名家学术提名展(2009)首届高地艺术区开放展“观想混沌世界之本源”：苏谢伟抽象作品展张东红艺术展“四面楚歌”邱光平作品展、“灵光乍现”叶强艺术作品展洪耀“弹线”上海美术馆个展“继往开来”：傅开来遗作展“白色马”余极个展“归去来兮”邱黯雄个展大艺术画廊

章节摘录

版权页：插图：艺术史上那些越是怪诞偏激的形式，就越能引发人们的奇思异想，现代艺术之后的图式就更加离谱。

抽象表现主义的创作方法，就是运用潜意识的手段来充分调动生命的潜能，以促使艺术家忘乎所以地自由宣泄潜藏的美感（如中国书法中的狂草其理亦相通）。

再谈一下艺术教育。

目前为止，所有的学院都是保守的，以后也会这样。

不仅如此，就连民主体制与物质文明高度发达的国家都不情愿轻易改变传统文化的价值观，独裁专制的国家就更加不愿意。

所以，文化保守主义适用于各个地域，这是由于基本的物理学原理与社会生物学的一般规则所致。

实际上生命自护不仅仅是生物体的存活原则，而且也是无机物的常规。

比如小到一个原子、大到一个星系，再具体到个细胞或人体，甚至一种文化或某种观念，都会无条件地拼命保护自己的基本生存。

何况讲传统是所有文化传承者的主业，传授者只能靠过去积累的经验 and 意识向后来的未知者传述已知的学问，那些固有的知识体系（包括生活习俗）存在就是所谓的传统。

然而，大多数知识分子不可能都走在学术阵地的前沿，这就意味着多数的大学（至少是发展中国家）基本上是靠传统（非贬义）来维持其生计。

限于篇幅，笔者在此只想提及“传统”的另一个潜在层面的问题，并且我认为应该是基础之最，所有相关的人都不得不遵循的根基，并且是人类价值观趋向一致的缘由（至少在生物学层面），也许它是更广义的传统。

我所指的这个传统就是与生命相关的生物学层面的遗传基因（文化基因另论）。

<<大艺术 (第12辑)>>

编辑推荐

《大艺术(2009年下半年)(第12辑)》取名“大艺术”，并不是望文生义地对“艺术”论大道小，也不是将生动多元的艺术生态简单地用量度概念评说优劣，给出“大艺术”平台，是想在健康人文的语境中，营造一块开放自在的学术田园。

<<大艺术 (第12辑)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>