

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师全集·郑益坤卷>>

13位ISBN编号：9787541042553

10位ISBN编号：7541042552

出版时间：2010-6

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：邱春林，郑鑫，王文章 著

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

工艺美术有着悠久的历史、高超的技艺和丰富多样的风格，它是中华民族造型艺术的重要组成部分，还曾是传统农耕社会里最重要的技术力量。

工艺美术密切关联着制度、礼仪习俗、生活方式、审美理想，所以是过往文明的物质与精神载体，历朝历代的手工艺人为中华文明史谱写了极具智慧和灵性之光的灿烂篇章。

新中国成立之后，国家重视手工艺人的劳动，当代工艺美术品大量出口，曾行销世界一百七十多个国家和地区，不仅换回了大量外汇，而且向外输出了我们灿烂的民族文化。

工艺美术的强大生命力在于它兼具实用、审美、收藏等多种社会功能。

自有人类社会始，工艺美术就既是物质生产，又是精神创造；既是经济，又是文化。

许多工艺美术品类有着坚韧的生命力，如同一条文明的巨流绵延数千年不止，始终以美的形式服务于人们的生活。

工艺美术之可贵，在于它风格上多姿多彩，在品质上往往是唯我独有、唯我独精。

我国的工艺美术有着自己的技术体系和造物哲学，在世界上以技艺精湛、民族风格独特而享有崇高声誉。

## 内容概要

大漆的黑对于西洋画来说是最深、最重的颜色，如何让金鱼在深色底子上沉得下去，这是我反复琢磨的事。

西洋画讲究光感，三个面五个调子，我就把金鱼的三个面处理得比较清楚。

为了让金鱼肚子能沉入水底，我用福州漆艺中的弹染技法把鱼肚子刻画出来，也就是用福州沈家发明的薄料，用手指弹上去，再用很软的刷子扫一下，把手纹扫平了，薄料与黑漆就结合到一起了。

我把鱼背画得厚一些，刚开始尝试时我还曾经用堆漆技法，表现鱼背露出水面的样子。

为加强鱼的质感，我用晕金晕银的技法把厚涂的鱼背和鱼鳞扫一下，金银粉沾在突出的地方以后，显得鳞光闪闪。

最后用大漆透明漆罩上去，金鱼沉入到水中，显得很幽深。

厚薄、浓淡、深浅的处理方法我都借用了福州传统的漆艺技法，但观念是西洋画的观念。

书籍目录

序郑益坤大师口述史郑益坤艺术成就评述郑益坤作品郑益坤艺术创作年表郑益坤科研成果一览

媒体关注与评论

1963年我做了一个金鱼盘放到人民大会堂福建厅，表现金鱼在很深的水里，看上去朦朦胧胧的，又很生动。

王朝闻先生看了之后，就说：“简直是气死猫了！”

他的话一下子就传开了，福州漆艺界都在传说：郑益坤画的金鱼会气死猫。

这件事把我吹上去了，也给了我一个很大的创作动力，我就想怎么样才能把金鱼画在盘里，真正达到很逼真的感觉，达到能产生“气死猫”的艺术错觉？

我就一直朝着这个方向在钻研。

——郑益坤

编辑推荐

存留大师档案 抢救珍稀技艺      呈现经典作品 传承民族瑰宝

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>