

<<版式设计>>

图书基本信息

书名：<<版式设计>>

13位ISBN编号：9787541044458

10位ISBN编号：7541044458

出版时间：2011-5

出版时间：四川美术出版社

作者：刘春明

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版式设计>>

内容概要

《新世纪高等美术教材：版式设计·艺术与设计基础教学最新版本》力求较好地解决理论和实践的结合问题，在重实践技巧的前提下，将版式设计的基础理论进行较深入而通俗的剖析，并将这些理论和实际案例紧密结合。

让学生能够在掌握版式设计技巧的同时，能够明白为什么要这样做，从而加深对版式设计的理解。

作者简介

刘春明，1982年毕业于四川美术学院装潢美术设计专业。

曾在四川省轻工业品进出口公司从事广告、包装设计 & 商业摄影工作20余年，设计了大量的出口商品包装和广告，其中不少设计作品荣获国家、西南地区、四川省各种奖项。

现为四川师范大学美术学院教授，主持刘春明平面设计工作室工作，是中国包装联合会设计委员会会员，四川省美协水彩画研究会会员。

<<版式设计>>

书籍目录

前言

版式设计的定义

第一章 版式设计的基本原理、法则及应用

一、骨骼与分割是版面构成的基本构架

二、版面骨骼与分割的类型

1.数理型

2.自由型

三、网格系统

四、版式设计形式法则

1.对比与统一

2.对称与均衡

3.节奏与韵律

五、版面的对齐与错位原则及应用

六、版块集群与分组的原则及应用

七、黑白灰关系原则及应用

八、最佳视域(视觉中心)与视觉流程

1.版面视觉中心与视觉流程的关系

1)视觉中心是视觉流程的起点

2)视觉中心是视觉流程的中转站

3)视觉中心是视觉流程的汇聚点或终点

2.建立版面视觉流程的技巧

1)对线法是最基本的技巧

2)利用图形图片的造型特点

3)利用线或其他指向性元素作导向

3.视觉流程的种类

1)常规型视觉流程

2)对角线型视觉流程

3)曲线和折线型视觉流程

4)放射、汇聚型视觉流程

5)单纯性视觉流程与复杂性视觉流程

九、版面的空间关系原则及应用形态

1.版面构成元素的前后重叠遮盖

2.版面的透视表现法

3.版面构成元素的面积大小

4.构成元素的明度、饱和度、冷暖度、锐利度

5.版面构成的矛盾空间

十、版面构成的动静关系

十一、版面构成的聚合与分离关系

第二章 版面构成的基本元素及表现技巧

一、点线面是版面构成的基本造型元素

二、版面设计的应用要素

(一)文字

1.字体

1)优秀的常用中文字体

2)手写体

<<版式设计>>

- 3)经常使用的标准中文字体
 - 4)要谨慎使用的中文字体
 - 5)最好不用的中文字体
 - 6)常用的优秀外文字体
 - 2.文字大小的常用标准对照表
 - 3.版面文字的大小
 - 4.字距和行距
 - 5.文字编排基本格式
 - 1)左右对齐
 - 2)齐中
 - 3)齐左或齐右
 - 4)段落文本形态填充
 - 5)文字绕图
 - 6)齐左、齐右、齐中综合格式
 - 7)斜排格式
 - 8)文字分栏
 - 9)自由格式
 - 6文字版面编排上的版块群组
 - (二)图形
 - 1.摄影图片
 - 1)印刷制版工艺对摄影图片的技术要求
 - A.图片的分辨率
 - B.图片的色彩模式
 - C.图片的格式
 - 2)摄影图片在版面设计上的应用形式
 - A.矩形图片的直接应用
 - a.重复型矩阵
 - b.对称型矩阵
 - c.图片严格在版心边框线内的矩阵
 - d.自由型矩阵
 - B.退底图
 - C.多图片的合成
 - D.图片的特效处理
 - E.图片的分割重组构成
 - F.图片的剪裁与局部特写
 - 3)图片的质量直接关系到版面的传达效果
 - 2.非摄影插图
 - 1)写实性插图
 - 2)中国传统绘画性插图
 - 3)抽象性插图
 - 4)卡通漫画插图
 - 5)民族传统图案
 - 3.版面上图片组构的设计技巧
 - 1)图片大小比率
 - 2)版面上图片的对位及版块关系
- (三)色彩
 - 1.色彩的种类

<<版式设计>>

- 1)有彩色
- 2)无彩色
- 3)特殊专色
- 2.色彩的属性
 - 1)色相
 - 2)明度
 - 3)饱和度
- 3.颜色的混和
- 4.色彩的心理感受及象征性
 - 1)色彩的冷暖
 - 2)色彩联想
 - 3)宗教信仰
 - 4)时代
 - 5)国家民族
 - 6)历史文化
 - 7)风俗习惯与色彩禁忌
 - 8)年龄与性别
- 5.色彩关系
 - 1)对比与调和
 - 2)类似色
 - 3)色调
 - 4)黑白灰关系
- 6.色彩的通感

(四)文字、图形、色彩在版面中的相互关系

- 1.图文混排
- 2.图片与文字之间的关系
 - 1)图片与文字在版面上的版块分割
 - 2)文字与图片的对位关系

第三章 版面构成设计的基本形式

- 一、并列型
- 二、重复型
 - 1)绝对重复
 - 2)相对重复
- 三、对角型
- 四、对称型
- 五、斜构型
- 六、S型
- 七、边角型
- 八、曲线型
- 九、放射型
- 十、涡旋型
- 十一、自由型
- 十二、混合型
- 十三、版面设计发展趋势

第四章 杂志的版面设计

- 一、杂志版面设计概述
- 二、杂志的结构要素
- 三、杂志的开本、纸张及装订
- 四、杂志封面设计

<<版式设计>>

五、杂志的书脊及封底设计

六、封袋设计

七、杂志版权页和目录页设计

八、正文页设计

第五章 报纸的版面设计

一、报纸设计概述

二、报纸的设计定位

三、报纸的导读系统

1.目录导读

2.内容提要及图片导读

3.报眉导读

4.标题导读

四、报纸的图片

五、报头设计

六、报纸内文设计

1.报纸内文标题设计

2.报纸内文的字体、字距、行距、分栏

七、报眉设计

八、报纸广告设计

附录

参考作业练习

纸张常用开数及成品尺寸

四色混合色表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>