

<<历代名家碑帖经典集字临创>>

图书基本信息

书名：<<历代名家碑帖经典集字临创>>

13位ISBN编号：9787541046407

10位ISBN编号：754104640X

出版时间：2011-5

出版时间：四川美术出版社

作者：李放鸣

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;历代名家碑帖经典集字临创&gt;&gt;

## 内容概要

集古字而创新作是古今书法创作中常用的方式。

西安碑林《圣教序》刻石，书法遒美劲健，清丽飘逸，是晋代王羲之的书法，但碑文内容却唐太宗为玄奘和尚所译大乘经而撰写的序文《大唐三藏圣教序》（简称《圣教序》）。

晋人怎么能写二百八十多年后唐人的文章呢？原来，当时有居长安今西安弘福寺的和尚，叫怀仁，他既以帝王能为玄奘大师撰写序文而深感殊荣，又对前朝书圣王羲之的书法艺术仰慕不已。

蓦地，一个有的想法油然而生：集书圣艺术与帝王文章于一碑，于是他便按序文到处收集王羲之的墨迹止《集一千九百零三字。

据说，有些字是上奏朝廷，以一千金之价买来的，有些字（如王羲之避父、祖名讳不能书写的「旷一正」以及「拙、堙、岭、括、提、凝」等）无法集到，则是用偏旁部首重新拼得来的。

历时二十余年，于唐咸亨三年（公元672年）大功告成。

《圣教序》碑一出，极受当时文人雅士之重视，集字创作之风也为之盛行。

据载，唐代继《圣序》后，效其集字者有《兴福寺碑》《永仙观碑》《周孝侯碑》等十八家之多。

其中《兴福寺碑》立于唐开元九年（公元721年），又名《吴文碑》，俗称半截碑》，亦称《兴福贴》，僧大雅集王羲之行书七百余字刻石而成。

朝鲜的书家也效法集刻王羲之书法集字的有《沙林寺弘觉禅师断碑》《鳌藏寺断碑》等。

鳌藏寺断碑》可与中国的《圣教序》相媲美，对朝鲜新罗时期崇尚王羲之书法之风气起了推波助澜的作用。

日本著名报纸《朝日新闻》的报头，集自代欧阳询隶书《大唐圣观记》碑，从中选出了「朝、日、闻」一字，因碑中无「新」字，日本学者也采用了怀仁「偏旁假借」拼结法，将碑中「親=繁」「亲=字的左旁和析字的右旁缀成了一个「新」字。

综观四字，笔法遒劲，法度谨严，平正中清秀独绝。

笔画之工，裁成之妙，犹如欧阳询亲笔所题。

碑帖是我国书法艺术赖以传承的一种主要形式，也是历代书法家们的辛勤创造和智慧的积累。

因此，学习书法必须从临摹碑帖入手。

有于学习书法的人，应选好的碑帖作为开始入门的范本、对其用笔、间架以至情态二忌趣，心追手摹，眼观神会，从中掌握其基本规律并吸收有益东西，对以后独立进行书法创作是十分必要的。

本套集字临创系列丛书，正是精选了古代最有代表性的楷书四大家欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫代表作九成宫》《勤礼碑》《玄秘塔》《三门记》《秋兴诗》和汉代隶书代表作《曹全碑》，以及具有「书圣」之称的王羲之行书代表作《兰亭序》，以古诗、对联的形式集字成篇，汇编成册，为初学者提供可临写、可创作的范本。

本系列丛书在一般集字作品的基础上特编有集字临创章法图解和集字选用的原碑原帖，既有利于初学者在临创中掌握更多的书法作品创作的谋篇布局技巧，又有利于初学者在临创过程中及时参照原碑帖作者书写时上启下的关系，加深对书法创作的理解。

<<历代名家碑帖经典集字临创>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>