

<<画风>>

图书基本信息

书名：<<画风>>

13位ISBN编号：9787541046537

10位ISBN编号：7541046531

出版时间：2011-7

出版时间：怀一 四川美术出版社 (2011-07出版)

作者：怀一 编

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画风>>

内容概要

《画风（2011卷19）》内容涵盖：画风·观点、画风·析源、画风·视觉、画风·风月、画风·晶味、画风·万象、画风·经典、画风·清谈、画风·新画等板块。
《画风（2011卷19）》还附录了画家作品及生活图片若干幅。

<<画风>>

书籍目录

画风·观点 意与象 古人论意与象 刘二刚 王孟奇 北鱼 程大利 朱良士心 边平山 武艺 陆军 由法常、徐渭、吴昌硕说大写意 怀一 日本人影响到黄宾虹 怀一 画风·视觉 欧行日记 梅墨生 画风·风月 一树独先天下春 贾祖璋 仲仁与墨梅的创制 彭莱 华光梅谱 [宋]释仲仁 范村梅谱 [宋]范成大 梅妻鹤子林和靖 张建军 历代梅花诗词 画风·品味 笔墨参禅 北鱼 吴带霓裳 杨春华 氤氲华滋 朱雅梅 似水年华 王漾莎 蒙以养正 胡石 画风·万象 好多年前肖昱来我家玩 王玉平 画风·经典 马远父子 高木森 面风·清谈 一寸画面 一寸金 葛婉章

章节摘录

版权页：插图：杜牧写《江南春》诗，第一句“千里莺啼绿映红”，有人说，应改为十里还差不多。

此人欲以“似”来写诗，实在是不懂诗。

诗画道理一家，“似与不似之间”是齐白石提出的，这“之间”应该似多少？

不似多少呢？

如果用百分比的话，画人真还不好说。

齐白石大概也说不清。

因这个度的把握往往差之毫厘，失之千里。

这完全是一种感觉，一种认识，一种智慧。

画画的如此，看画的也如此，内行看门道，外行看热闹。

这“之间”之差别、好坏、高下也是最难品评的。

在市场经济面前，画的身价有时会让人大跌眼镜，唏嘘不已。

这句“似与不似”是齐白石在石涛的《题画诗》中发现的。

诗曰：“天地浑融一气，再分风雨四时，明暗高低远近，不似之似似之。

”又像又不像，怎么倒是像呢？

在这里他把艺术上升到了哲理中的“道”，艺术家用道的眼光去看物象，一切物象的变化，包括光阴、风雨、透视，原都是虚的假象的，他认为中国艺术家要寻找的是不变之变的东西。

亦如禅境，由看山是山，到看山不是山，再到看山还是山。

认识上的转变是心与自然吻合后的结果。

《石涛画语录·一画章》有“吾道一以贯之”说。

这“一”便是“以不变应万变”。

也是艺术的最高境界。

“一”是我心与天心的根本。

如果把“一”拿掉，那么你看山始终只是表面的山，就做不到“看山不是山”的过程。

我心与天心不通，你就在这“似与不似之间”没了分晓，就只会瞎忙一气。

只有天与人都圆通了，这“似与不似之间”才会游刃有余。

就上世纪的画坛来看，“学院派”崇尚的多是“似”。

沿袭的多是徐悲鸿从国外带回来的教学体系，以素描、造型为基础，以模特写生为范本，把“似”作为审美标准就落入了形而下的追求，画家只是被动地在作画。

到世纪末出现了“新学院派”，应该说是画家本能的需求。

另一现象是改革开放以后的“抽象水墨”一派，以“不似”为手段，将水墨哲学化，从理念到理念，从不似到不似，貌似高深，其实是空架子。

在这两者之间齐白石曾说：“不似为欺世，太似为媚世。

”这是为“似与不似”做的最好的注释。

可惜他这话说了半个多世纪了，重视的人并不多。

究其原因，前者与我们多年的教学大纲有关，谁都惧说个不字，片面地理解生活，忘记前人早就提出的“以形写神”、“迁想妙得”。

后者是受了西方现代艺术的影响有关，随心所欲而忘了“矩”。

好奇他人，欲速而不达。

如果说“似与不似之间”的追求是一种中庸，那么“无法而法，乃为至法”就是一种化境。

要达到这一步就不是一般人能做到的。

这年头画家的底气不足也是没办法的事。

可谁承认自己的底气不足呢？

说“似”的有似的一套，说“不似”的有不似的一套，这“之间”又是说不清。

就暂且随他去吧。

<<画风>>

编者（以下简称“编”）：“意”与“象”的概念和“似与不似”在中国画里面都是比较有代表性的传统。

王孟奇（以下简称“王”）：“似与不似”这个说法最早似乎也不是齐白石提出来的。

编：历代画论里面都有关于这方面的讨论。

王：齐白石比较强调这个问题，大家就这么认为了。

造型实际上是从西方引进的。

<<画风>>

编辑推荐

《画风(2011)(卷19)》是一本专业的绘画艺术图书，内容涵盖美术理论、绘画评论、精品画作赏析等。图文相生，赏心悦目。

<<画风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>