

<<四川美术联考红宝书>>

图书基本信息

书名：<<四川美术联考红宝书>>

13位ISBN编号：9787541046759

10位ISBN编号：7541046752

出版时间：2011-7

出版时间：四川美术

作者：段健//孙晶文//张建翔//程鸿雁

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四川美术联考红宝书>>

内容概要

《四川美术联考红宝书》讲述了：联考状元高分范画、近年试题高分范画、模拟试题优秀范画、考题详解命题动向、阅卷教师详细点评、应试技巧临摹范本、全面解决美术联考的所有难点、四川美术联考新题型应试方法。

<<四川美术联考红宝书>>

作者简介

段健，2006年毕业于清华大学美术学院绘画系，硕士研究生，获硕士学位。

1998-2000。

年中央美术学院画系研究生课程班研修。

现任教于成都大学美术学院。

成都艺考画室（原成都九五画室）创建人、负责人、专业教师，培养大量优秀考生考入名牌艺术院校。

孙晶文，1983年毕业于中央工艺美术学院—现清华大学美术学院。

曾任教于四川美术学院、西南大学美术学院，现任重庆豪文美术教育学术总监，素描、速写、创作考研组学术带头人。

张建翔，四川省工艺美术协会会员、亚洲动漫教育学会会员。

1998年代表四川参加中国首届连环漫画原作展。

1999任西南第一本原创漫画杂志《科幻世界画刊》编辑部主任。

2002年任西华大学国际动画艺术学院副院长。

2010年至四川省教育厅人文社科重点研究基地四川动漫研究中心工作，任教于成都大学美术学院。

程鸿雁，北京古江回室副校长。

毕业于中央美术学院影像设计专业，获学士学位。

对美术高考有多年的研究与实践经验，对中央美院、清华大学美院、中国美院、四川美院专业考试成绩有很强的把关能力。

<<四川美术联考红宝书>>

书籍目录

- 序言
- 前言
- 四川省普通高等学校美术类专业招生考试信息
- 第一部分 素描篇
 - 四川省2010年普通高等院校艺术类招生美术专业统一考试素描试题
 - 2010年素描试题详解
 - 高分策略
 - 试题作画示范步骤详解
 - 素描历届试题高分范画分析
 - 四川省2010年普通高等院校艺术类招生美术专业统一考试素描试题
 - 素描模拟试题题型
 - 素描题型总结
 - 写生头像习作赏析
- 第二部分 色彩篇
 - 四川省2010年、2011年普通高等院校艺术类招生美术专业统一考试色彩试题
 - 2010年色彩试题详解
 - 高分策略
 - 2011年色彩试题详解
 - 试题作画示范步骤详解
 - 色彩历届试题高分范画分析
 - 色彩模拟试题题型
-
- 第三部分 速写篇
- 后记

章节摘录

版权页：插图：难度指数：较难这种出题方式是为了避免和打击往年美术联考人像写生的考试弊端。相当多的考生由于临时为了高考而学画画，走捷径，学习一个月、两个月，甚至于才两周的学生，就能考上本科。

这种来不及打好美术基础，临摹几张素描，考试时不根据模特写生，考场上“背”一张平时临摹的素描头像，不管像不像模特（专业院校如央美、川美考试一般要给模特拍照，阅卷时比对试卷）的方法演变成了一种风气，一些美术培训老师也把这种方法视为应试“杀手铜”。

所以2010年素描试题明确要求“不得脱离本图而默画其他人物头像”。

就是要克服考生考前训练不要求形准的问题，要求考生要重视抓对象形象特征、表现模特精神气质、对模特忠实而生动地表现等素描造型艺术的基本要求。

考题要求画老人头像，也是避免考生认为一般考青年模特，单一地训练，这暗示考生平时训练要拓宽训练对象，包括女青年、妇女、老人等都要训练。

2010年素描试题打破了往年一般考男青年写生的惯例，有统一的形象要求，要求考生有扎实的造型基本功，要有真实的美术基础，要考出水平，所以2010年素描试题难度指数较高。

难点：形准、明暗体积、肤色毛发质感、细节刻画。

因为试题给出的只有“形”，要求要画出“形体”，有统一的形准，如果形不准，阅卷人一眼就能看出来。

形准是考试测试的一项基本内容，所以考生在作画过程中要一贯地要求自己的形准问题。

很多考生没有画老年人的经验，结果画得像年轻人。

那么对于不同年龄、不同性别的模特特征；对于肤色质感，细节刻画，要求考生在平时训练时要积累大量的表现技巧和经验。

<<四川美术联考红宝书>>

编辑推荐

《四川美术联考红宝书》是不可不备的美术高考高分策略手册四川美术联考必备专业指导教材美术联考的完美教学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>