

<<画风>>

图书基本信息

书名：<<画风>>

13位ISBN编号：9787541047398

10位ISBN编号：7541047392

出版时间：2012-2

出版时间：怀一 四川美术出版社 (2012-02出版)

作者：怀一

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画风>>

内容概要

《画风（2011卷20）》内容涵盖：画风·观点、画风·析源、画风·视觉、画风·风月、画风·晶味、画风·万象、画风·经典、画风·清谈、画风·新画等板块。

《画风（2011卷20）》还附录了画家作品及生活图片若干幅。

<<画风>>

书籍目录

画风·观点 临界线——序新画展第一回 李永林 “新画展”预备会会议记录 “新画展”研讨会会议记录
画风·析源 画与禅与庄 徐复观 禅与艺术 北鱼 “惟画通禅”和“若有一笔是画也非画” 陈传席
意境与虚空 王振羽
画风·视觉 从心所欲 尚扬
画风·风月 顽石的风流 朱电良志 苏轼的嗜石兴味与宋代文人的审美观念 周裕锴
长物志·品石 [明]文震亨 太湖石记 [唐]白居易 《云林石谱》序 [南宋]孔传 怪石供 [宋]苏轼 后怪石供 [宋]苏轼
画风·品味 山水方滋 高英柱 梨花带雨 刘明波 霓裳羽衣 彭薇
画风·万象 “朴褻”的力量(节选) 周一清
画风·经典 秋景胜春朝 林莉娜
画风·清谈 米友仁《远岫晴云图》 石慢
画风·新画 怀二画作

章节摘录

李永林：这个序言我考虑到了我们的立场，会兼顾到我们这个群体或者说我们这个年龄段的人，但是因为署了我的名，所以还是代表我的观点，并不强加给你们。

但我觉得要先把展览摆出来，然后才能定下面如何做。

这个序言你看完之后觉得怎样？

武艺：感觉对。

我不觉得突然，因为这个思路之前我们聊过。

李永林：我还是想尽量考虑得周到一点，要把我们赞成和反对的观点都要有所了解。

关键的是我们需要坚持的，现在的事情就是要统一一下意见。

李津：现在的观点就是这就是好玩儿，从写文章的角度也写得很好。

怀一：这个展览创意还是从永林来，他善于思考，善于发现问题，他是主动地出来关怀这些事。

上次《首都艺术》那个展览结束之后，他跟北鱼聊，说国画现在还是有问题，能不能找一些确实有新意的画，做一个有新意的画展，这是永林最初的说法。

永林说的很兴奋，北鱼很赞同，表示也要来加入。

北鱼觉得国画现在这么画是不对的，一帮人在玩假传统，这个太让人恶心了。

李永林：传统这个词还是比较模糊，容易误解，我们现在用什么词，用什么范畴都是需要斟酌的，以后都是需要更加精确、准确的，能真正反映我们的想法。

怀一：李津、武艺、跃鹏四人分别代表了江北和江南，说是美院身份，又不完全拘泥于学院，他们有着更多的社会身份与价值。

永林与我是掺和在一起玩玩的。

这个展览你们四个是主角，我们就像是机油、润滑剂一样。

虽然你们在江南江北有影响，但你们平时的交流还是少了些。

借展览，你们也可以很好地来沟通。

大的展览很多了，也都有这样那样的说辞，可是看看画，还是那些人，还是那些画，有些画人很得意，我看他退步很大呢。

埋头画画的人很多，抬头看路的人很少，人活着，画早已死掉的更多了。

新画展的本意是想来梳理此问题。

新的就是好的吗？

不一定，新，只是新，新不能说明什么。

譬如，中国自主制造出一款新汽车，拿去德国换人家的老宝马，德国人愿意和你交换吗？

新，是问题的一方面，只是新不够，新的必须好，新的不好能有什么意义呢。

好，是终极标准。

新的好，新才具有了新的意义与价值，反之，新的一文不名又何必。

新画展，希望出现新格局，多年来，“二月书坊”不断地推广前人之经典，经典不死，所缺的是今人对它们的新认识。

李永林：我们在这个方面是有共识的。

在题材的考虑上其实比较少，但我觉得首先是对画家的人要有认同。

我觉得画画画到这个程度，眼睛都是很厉害的。

我们以后还是不能局限于太小的圈子，还是要有一定的弹性，这就涉及到第二回、第三回，以后怎么办的的问题。

怀一：我们是想连续做。

李永林：连续做就要有弹性，就要有一个核心圈。

但这个核心圈的边界它是可以伸缩的。

怀一：新画展不搞小团体，或者搞什么组织，而是很松散的。

李永林：我个人的想法是这个弹性在第二回、第三回，在保持一个核心圈的基础上适当地每一回接纳一些人进来。

<<画风>>

但是圈子不宜太大，最少在一年两年的时间里，我觉得圈子还是不要太大会好一些。

但是有一些画得好的年青人，我们还是要有这个心，要吸纳。

发现一个画得好的人，这是一个功劳，也对下个历史阶段的建构是有意义的。

关于下一回，就是后面的格局问题，我跟怀一也没有商量过，所以现在也不知道怎么说它。

我个人觉得这也是一个初级阶段的样子，但一年准备搞几次，也都要考虑一下。

怀一：这些都是小问题，成熟了就做，不成熟，两年做一次也无所谓。

李永林：但是像这些小问题我觉得今天都应该涉及到。

我觉得要全面地对待这个事情。

怀一：永林有一个想法我是比较赞同的，他关心更年轻的画人对我们的认知度。

李永林：李津是老大哥，你来说一说。

李津：这次选的这些画家，也都是怀一一贯关注、看好的人。

怀一：问题我选不选，而是你们给我捧场呢。

你们来捧场，我感到荣光。

李津：从画国画来讲，我还是觉得画家是一个独行侠，这些人都是挺自我的，心里都有数，都有准地在做自己那些事儿。

他们对自己有评论，对时代也有评论。

我总认为我们现在很多人做事好像都有成果，不是在寻找主义的时候加上实践。

你看方力钧他们早期，又赶上一个时代，又赶上自我意识的成熟，他被选择了之后，他的很多意识都和实践同步地走。

其实我们有很多问题是我们实践了很多，我们已经有了成果了，自己也没有太多的心思去总结它，也没有太多的必要，因为大家都在做自己的事情。

但这些对社会、对水墨界有没有一种建设性的东西？

我们也没有吸引太多的理论的关注，所以今天我们有了那种意识以后，也许大的形式也不错，是需要做这个事情的。

P8-10

<<画风>>

编辑推荐

怀一主编的《画风(2011卷20)》放眼中国画坛，力推卓有成就的中青年画家。同时本书与艺术品市场息息相关，引导高品味的艺术欣赏。本书是一本专业的绘画艺术图书，内容涵盖美术理论、绘画评论、精品画作赏析等。图文相生，赏心悦目。

<<画风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>