

<<中国画欣赏>>

图书基本信息

书名：<<中国画欣赏>>

13位ISBN编号：9787541050435

10位ISBN编号：7541050431

出版时间：2012-9

出版时间：四川美术出版社

作者：曹玉林

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画欣赏>>

内容概要

传统的中国画不论在画学理念上还是在创作方法上，皆有着浓厚的玄学色彩。尽管时至今日。这种玄学色彩已有所淡化，但并未完全改变，而这种-玄学色彩无疑妨碍了一般大众对中国画的欣赏和理解。

传统的中国画，尤其是传统中国画的主流文人画，乃中国古代知识分子“游于艺”和“逍遥游”的奇异产物，有着疏离大众的贵族化倾向。中国画在内容蕴含上强调诗意化追求，在语言形式上强调书法性原则。这种诗意化追求和书法性原则既提升了中国画的文化内涵和艺术品格，又给中国画的欣赏制造了障碍，增加了难度。

<<中国画欣赏>>

书籍目录

引言

言传“不可言传”之事

第一章 中国画概论

第一节：中国画起源回溯

第二节：中国画历史检索

第三节：中国画概念辨析

第四节：从与西方绘画的对比中看中国画

一、媒介材质方面的区别

二、语言形式方面的区别

三、艺术趣味方面的区别

第二章 中国画的分类

第一节：从表现内容上分类

第二节：从语言形式上分类

第三节：从艺术品格上分类

第四节：从价值取向上分类

第五节：当代中国画的分类

第六节：其他方面的分类

第三章 中国画的三大特点

第一节：中国画发展进程中的程式化倾向

一、科目设置方面的程式化倾向

二、语言形式方面的程式化倾向

三、章法构图方面的程式化倾向

四、造型状物方面的程式化倾向

第二节：中国画表现形式中的意象化原则

一、意象与物象、心象、具象、抽象的多边关系

二、意与形和意与法

第三节：中国画本体性格中的二元化逻辑

第四章 中国画的五大要素

第一节：从谢赫的“六法”谈起

第二节：笔墨在中国画中的特殊地位

一、笔法的表现力及其形式美感

二、墨法的表现力及其形式美感

三、笔与墨的关系及笔墨因素对中国画欣赏的影响

第三节：中国画的造型原则

第四节：中国画的色彩观

第五节：中国画的构图原理

第六节：作为中国画第一要义的气韵

一、气韵释义

二、气韵与形态

三、气韵与笔墨

四、气韵与意境

第七节：五大要素之间的关系及当代中国画诸要素的嬗变

第五章 欣赏的准备和条件

第一节：相关知识方面的准备

一、表现形式方面的知识

<<中国画欣赏>>

二、艺术特点方面的知识

三、画史和画论方面的知识

第二节：综合学养方面的准备

一、书法方面的修养

二、文学方面的修养

.....

第六章 欣赏的标准和方法

第七章 影响中国画欣赏的三大因素

第八章 不同画科的不同特点和不同问题

第九章 欣赏中国画的常见误区

后记

<<中国画欣赏>>

编辑推荐

中国画的艺术之美及其欣赏既是主观的，又是客观的，主观与客观二者既相互作用，相互交叉，又相互制约，相互印证。

<<中国画欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>