

<<视觉形式美学>>

图书基本信息

书名：<<视觉形式美学>>

13位ISBN编号：9787541050497

10位ISBN编号：7541050490

出版时间：2012-7

出版时间：四川美术出版社

作者：赵经寰

页数：187

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉形式美学>>

内容概要

《视觉形式美学》一书不是单纯地从理论到理论，而是围绕主题，融汇中西，结合了各种风格流派的形式探索成果，有着多方面的实用参考价值；同时，他的理论修养深厚，视野开阔，具有全面驾驭辩证法的能力，他通过黄金律的研究与新的拓展，发现了黄金律就是艺术形式的辩证法，发现了形式美的“常态”和“变态”，并以此将艺术的历史经验提升到简明的艺术规律的高度，然后把这规律交给读者。

<<视觉形式美学>>

作者简介

赵经寰，1934年生于抚顺。
早年师从黄永玉先生学习版画4年。
中国美协会员，辽宁版画学会副会长，大连艺术学院教授。
获多次全国奖与鲁迅版画奖章，参加国际双年三年展30余次，在日本、美国曾获得过金奖。
国内外公共收藏作品300余幅，发表论文60余篇，专栏30余组。
在日本出版5种文字单行本《平顶山的中秋》，日本《版画艺术》连载作品4年。
曾获全国五一劳动奖章、国务院特殊津贴等荣誉。

<<视觉形式美学>>

书籍目录

- 《视觉形式美学》前言 吴长江
- 作者自序
- 第一章 视觉美感和心理美感·形式美在审美感受中的地位与价值
- 第二章 总论·黄金律、辩证法与形式美法则
- 第三章 黄金律适用于一切视听艺术领域
 - 第一节 自然美
 - 第二节 建筑、工艺美术与文字设计
 - 第三节 音乐与诗
 - 第四节 在美术中,黄金律适用于一切形式要素
- 第四章 线构成的解码
 - 第一节 线的功能与线的哲学
 - 第二节 单线的形式要素及单线内部比例的配置
 - 第三节 复线的形式要素及复线间比例的配置
 - 第四节 线构成的图例分析
- 第五章 黑白构成的解码
 - 第一节 黑白色块的基本形式要素
 - 一、形状
 - 二、面积
 - 三、深浅
 - 四、虚实
 - 五、肌理
 - 第二节 黑白构成原理
 - 一、黄金比原理
 - 二、对比原理
 - 三、渐变与突变原理
 - 四、三段式原理
 - 第三节 黑白构成的图例分析
- 第六章 色彩构成的解码
 - 第一节 色彩的三要素与色价(色强)
 - 第二节 色彩构成原理
 - 一、色彩构成的视觉生理基础
 - 二、色彩构成的基本方法
 - 1. 两色构成法
 - 2. 三色构成法
 - 3. 多色构成法
 - 第三节 色彩构成的图例分析
- 第七章 构图规律解码
 - 第一节 画面要素分析
 - 一、画面比例
 - 二、画边的潜在涵义
 - 1. 画的四边因心理联想作用而有不同涵义
 - 2. 不同的画边形状具有不同的性格
 - 三、画面的四边、四角与画内形式要素的关系
 - 1. 画边与视觉中心的关系
 - 2. 画边与画内形式要素的关系

<<视觉形式美学>>

3. 四边、四角的相互关系

第二节 黑白构图规律

一、一个新概念——构图的"内部生长"法

二、构图的整体感·主调

三、视觉中心

四、黑白灰三色构成

五、构图中的节律

1. 节律的重要性

2. 节律与创作动机的互动

3. 节律与情感

六、黑白构图的图例分析

第三节 色彩构图规律

一、色彩主调

二、色彩视觉中心

三、三色构成

四、色彩节律

五、特色

六、色彩构图图例分析

第八章 黄金律的局限性·对形式美的偏移与叛离

第一节 黄金律的局限性

第二节 现代艺术对形式美法则的偏移

一、形式美法则的发展历程-塞尚对形式美研究的贡献

二、现代主义三大系统与形式美的关系

三、某些现代画家偏移形式美法则的原因

1. 构成主义分解式研究的影响

2. 自我表现偏激心理的冲击

3. 以心理的"新"取代视觉的"美"的倾向

四、现代艺术对单一形式要素的片面突现

1. 对线的单一性格的片面追求

2. 对单一黑白要素的极端强调

3. 对色彩构图要素的单一突现

4. 构图的向心和离心的极端倾向

五、自我表现画派对形式美的偏移

1. 表现主义

2. 象征·超现实主义

第三节 后现代艺术对形式美的叛离

一、后现代艺术简介

二、"新绘画"潮流与意大利"超前卫"对形式美的叛离

第四节 美是人类永恒的追求

第九章 结论

第一节 通向宇宙之门

第二节 形式美法则产生的认识论根源

第三节 独特的篇章——说明本书的思想方法

第四节 关于本书价值的答问

第五节 警告

一、从有法到无法

二、从平庸到独创

<<视觉形式美学>>

第六节 尾声

附录一 大师论形式美与数学

附录二 与本书有关的作者部分论文和作品目录

附录三 《形式美学入门》的实用价值和学术价值

作者简介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>