

<<荡漾时代>>

图书基本信息

书名：<<荡漾时代>>

13位ISBN编号：9787541052903

10位ISBN编号：7541052906

出版时间：2013-1

出版时间：大壺 四川美术出版社 (2013-01出版)

作者：大壺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荡漾时代>>

内容概要

《荡漾时代》作者大壶（吴林田），又名江东大壶，著名画家。近年来在《文汇报》、《书与画》等报刊杂志发表美术随笔评论百余篇，在中国艺术界影响广泛。作品参加国内外学术展览百余次。

<< 荡漾时代 >>

书籍目录

这些看我文章的人（代序）琐记 城市里烂醉/5 莫兰迪及巴塞利兹/6 好汉留名/7 爱如昙花/8 知道不如直觉/9 画家与老板/10 算不算慈悲？

/12 睡前小语/13 应酬的意外之喜/14 何以平淡/15 完整了就不灵了/16 倪云林的目的/17 老楼有鬼/18 世俗的力量/19 就是不妥协/20 江南名记的纠葛/21 宅心仁厚/22 这两天的南京/24 两三年前的两三个展览/26 手段不高级/28 一男一女/29 不如一包盐/30 清明/31 季节乱了/32 几个画室/33 希望与绝望/35 低调不奢华/36 老良/37 如果你是树/38 艺术馆开幕/39 日子、日志/40 风带走一切/41 蜀地三日/42 两本画册/44 不变的生活/45 忍不住贬低/46 少根筋/47 见洋鬼了/48 纸和茶/49 一触即发的争斗/50 写——，8字/51 老周和小周/52 自知其苦/54 匆匆淡淡的过去/55 懂点艺术的穷人/57 搅和还顺便赚钱/58 无甚可聊/60 马爹利的夜/61 致敬总是好的/63 爱故乡/64 你的鸟也是蛮淡定的/65 有意思的沉默/67 讨厌的索画人/68 陈逸飞的画顺手送了/70 湘西：没有纯粹的时代/71 吃过路金波一顿饭/73 我骂包治百病/74 池州三日/75 貌似修养/76 我将坐井观天/77 尊重/78 如何得以清静？

/79 一年比一年“菜”的围观/80 女鬼缠身/82 看傅抱石画展/83 坚持必有胜算/84 这么多话题/85 馅饼和风景/86 答表弟问书法/88 贵族皆“装逼”/89 自由天空魂飞魄散/91 和齐白石比画，找死/92 选择不宽容/93 兔/94 免费接气给你/95 超脱的包袱/96 爱恨一家人/97 教授客座着/98 出门混饭/99 美术馆二楼/100 小寒之感/102 简单的人/103 浦东浦西/104 巴比松画面的夜里/105 有林有田/106 画给自己/107 大不算好/109 这家店、那家店/110 在豫园/111 高于现实混现实/112 这一年/113 写写画画，画画写写……/114 批评于我/115 猪爬树/116 从未，意味新鲜……/117 不认人没饭吃/118 没什么多谈的/119 炮制着，飞着/120 错误有多生动/121 蛋糕、洋泡泡/122 累积到极点/123 你属于什么？

/124 米罗版画展/125 这养粪将芳香铺满前路/126 反应各不相同/127 像足浴女一样可爱/128 少去美术馆、多去博物馆/129 听上去很美/130 一朵大红花/131 气韵的闷葫芦/132 交道/133 春风一度/134 本身就是个问题……/135 孔子的怪癖/136 写文章的画家应该贵些/137 开满鲜花的雨夜/138 从庙堂到草堂/139 八仙内画青花瓷/140 兜茶楼/141 夜空还会有星光吗？

/142 隐忍余欢/143 博士王/144 又去长沙/146 醴陵城小/147 像谈恋爱也像种田/148 过不去/149 没有什么不可以掉的/150 吃在魔都/151 内心荒芜时画抽象/152 崇拜谢安/153 夜太黑，夜太美/154 老李/155 昨/156 可否？

/158 非正常境界/159 吃沙县/160 恶趣味之美/161 生比熟好/162 艺事 海派病危/165 伟大的宇宙的无知的奥利瓦/168 “宋元之后”以及印象派/169 命名之感：国画与水墨/171 给画友的一封信/174 古风与新意/176 画山水还有意义吗/178 当代艺术的贡献/180 美术圈有些人的习惯/182 喜欢不一定拥有/184 向二三线画家致敬！

/186 现在的画展为何成色不足？

/188 好的就是传统，差的就是糟粕/190 文化人就该安贫乐道吗？

/191 改造历史是痴人说梦/192 一种是追求艺术，一种是利用艺术/193 厚度由历史决定/195 书法的“美”与“丑”/197 “当代性”梦魇/199 艺术对市场就是一袋空气/201 瞎收藏不如去做慈善/202 中国当代绘画还没发育/204 需要呐喊、需要咆哮/205 师傅那边没有你的艺术/207 要不要双年展/209 画友甲乙丙丁/213 线的魅力等同于绘画魅力/215 好画的标准/217 美名还是恶名/219 这里人好，不出艺术/221 观念与笔墨无法协调/222 中国画很贫血，谁来画？

/224 既知石涛，亦晓凡·高/226 底气、才气、脾气/227 大师的诞生/228 不可复制！

/230 《解构经典》说话/231 敬酒一愕然一规矩/232 从黄胄、程十发、方增先看现代人物画/234 三个人的一年前后/238 老杨/240 三个画家/243 大画家三等/244 误人不浅的定理/246 抽象与猪的行为艺术/247 美术馆怎么免费？

/249 诗心

<< 荡漾时代 >>

章节摘录

版权页：插图：超脱的包袱没有意思，太有所谓了。

没有人认为包袱是个好东西，但没有人能彻底扔掉那个包袱，那个包袱里有许多剪不断理还乱的过去，那个包袱里有你挥之不去的美好抑或不忍回首的内容。

包袱在人生的路上逐渐沉重，包袱如影随形，包袱是安全感，累赘也是安全感，没有比累赘更安的安全感了，累赘的包袱很好，压得你喘不过气来，反而有种被虐的快感。

把什么包袱都甩了，你还有存在于这个世界的理由吗？

哪有百分之百的超脱呢？

我们在灌输别人要静下来时你自己静了多少，我们在义正词严要求别人超脱点时你自己正陷入各种关系里不能自拔。

我们眼里的世界远没有我们内心世界那么美好，到处是污染和丑陋，而内心的世界永远有遥不可及的童话天堂。

所以我们与苦痛悲伤形影不离，所以在矛盾中期待，期待那一弯不可能此生能见的彩虹。

康桥那片黄昏的天空里有滚滚晚霞，我已忽略了成功人士所营造的貌似超脱的绿色幻境，这价值不菲营造的景物时而透露的俗气使我间断性抬头看这片博大恢弘的天空，时而尚有怕被狼狗咬的担忧。

成功人士和这片树石林立的土地显然形成了一种牵带着的包袱，他们相互牵制，他们唯一忽略的是这滚滚晚霞的天空，他们关注的未来将在有限得可怜的生命包袱里消耗，消耗殆尽。

爱恨一家人一个人，两个人，三个人，一群人。

一个人和一群人最安全，两个人三个人就可以编故事写小说了。

两个男人之间的决斗在当代依然以不同的形式存在着，两个女人间的争醋斗艳自古以来内容和形式都没有变。

《美人心计》、《宫》的热播说明，时代在变，人心人性从未变过。

人类历史以惊人的方式复制着惊人雷同的穿越剧。

我们死后，有一代代的人复制着你的故事，所以你根本没有死。

或者我们步步惊心的经历正在复制着历朝历代他们的故事。

轮回生死午夜梦归，你原来是原来的我。

好多事的效果在不懂的没经历过的人看来是微乎其微的，做一件有价值的不够惊天动地的事只要你愿意是不该得到他人的赞许和肯定的。

做了便做了，错与对？

哪有这么多的错与对？

错了一生反而是个传奇，对了一生累了一生，孰对孰错，你心里明白就行。

哪个人不被人背后骂？

哪个人不被人恨过？

哪个人不背后骂过别人，哪个人在与所有人的交往中都是爱没有一点恨，放在道德制高点上兄弟的屁股比谁干净？

在鲜亮外衣下包裹的好像是一颗颗有良心的心，但谁会把猫腻全白于天下，谁解剖自己不留余地？

所以，以道德家自居的朋友一般都会忽略自恋这一个前提，他（她）老是习惯原谅自己、表扬自己、善待自己，你们都是错的，我是对的。

<<荡漾时代>>

编辑推荐

《荡漾时代》由四川美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>