

图书基本信息

书名：<<藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术（下卷）>>

13位ISBN编号：9787541052927

10位ISBN编号：7541052922

出版时间：2013-4

出版时间：藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术编委会 四川美术出版社（2013-04出版）

作者：藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术编委会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 作者简介

康·格桑益希教授是新中国培养的第一代在中国藏学、藏族文化艺术、藏族美术(藏传佛教艺术)、西南地区民族民间美术研究领域有影响的藏族学者之一,同时,他也是一位娴熟藏民族传统绘画精要、技艺高超、修养成熟、切勇于创新探索的新一代藏族画家。

康·格桑益希教授系四川甘孜藏族自治州康定县人,1962年8月毕业于四川美术学院民族班,先后在甘孜藏族自治州乡城县文化馆、甘孜州文联、康定民族师范高等专科学校工作、曾任乡城县文化馆馆长、甘孜藏族自治州文联副秘书长、康定民族师范高等专科学校英语系、美术系党总支副书记、艺术系主任等职。

1999年,作为学科带头人引进四川大学。

现为四川大学艺术学院教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、国家一级美术师、国家教育部社会科学重点研究基地“四川大学道教与宗教文化研究所”研究员、国家教育部社会科学重点研究基地“四川大学中国藏学研究所”研究员、四川大学哲学博士后科研流动站合作导师、四川省专家评议(审)委员会委员。

自1999年起,主持四川大学艺术学院美术学硕士点“西南地区民族民间美术研究”方向和中国少数民族艺术硕士点“藏族美术、藏传佛教美术研究”方向教学工作。

康·格桑益希教授忠诚党和人民的教育事业,具有强烈的敬业精神和严谨的治学学风。

以学高为师,身正为范为身语意之所依。

在教书育人中致力于培养学生高尚的思想道德情操和高素质的专业技能,注重理论和实践的结合。

在担任艺术学院美术学“西南地区民族民间美术研究”和“中国少数民族艺术研究”两个新设硕士点方向的教学指导工作中,勇于开拓,不断探索教学新思路,教学成果突出。

康·格桑益希教授还是在国内外有影响的著名藏族画家。

在长期的民族艺术实践中,他领先致力于藏族传统绘画“唐卡”艺术的创新探索,成果累累,而被誉为“唐卡的传人,新藏画的开拓者”。

历年来共有近百幅美术作品参加省、全国和出国展。

有20件作品获省、国家级奖。

有12件美术作品为中国美术馆、民族文化宫等国家级美术馆收藏。

有10件美术作品被出版发行。

有百多幅摄影作品入选各级影展和出国展。

六次担任省、国家级大型展览的总体美术设计。

曾先后被中国文化部和国家民委选派赴阿尔及利亚、法国、日本、美国进行国际文化艺术交流活动,作藏传绘画现场表演,并举办个人画展。

## 书籍目录

第九章 噶玛嘎孜画派唐卡的绘制技艺特色 第一节 噶玛嘎孜画派唐卡的工具、材料与技法特色一、工具的独创性特色二、材料的原生态特质三、技艺方法的精湛绝妙 第二节 噶玛嘎孜画派唐卡的构图特点一、藏传唐卡构图的一般原则二、噶玛嘎孜画派唐卡独特的构图理念 第三节 严谨规范的人物造型一、严格的人物比例量度二、慈悲的静善相三、夸张的神灵造像四、写实的人物造型五、入木三分的细节描绘 第四节 噶玛嘎孜画派唐卡独特的敷色技法一、噶玛嘎孜画派独特的色彩观二、传统颜料使用的基本理论三、传统颜料调配的基本原则四、噶玛嘎孜画派精湛的涂色技法五、噶玛嘎孜画派的敷色工艺特色 第五节 噶玛嘎孜画派唐卡背景描绘的创新特色一、天空、云、雾的独特描绘技艺二、流水、湖海、山石的描绘技法三、具象的动植物图案四、鸟虫飞蝶的描绘技艺五、建筑、器物等的描绘技艺六、华美丰富的装饰图案 第六节 噶玛嘎孜画派唐卡对汉地青绿山水画技艺的吸纳一、藏族传统绘画对汉地青绿山水因素的吸纳二、噶玛嘎孜唐卡中青绿山水因素的审美意义 第七节 精湛的线描特技一、噶玛嘎孜画派唐卡描线勾勒的基本方法二、线描色泽的多样化表现效果 第八节 金色的象征内涵和多种用金特技的创造一、金色的象征内涵二、金色的审美意义三、金色的文化意味四、多彩的用金技法 第十章 噶玛嘎孜画派理论经典 第一节 藏族传统美术的理论经典一、经典中的造像型制量度二、经典中的图像内容表现 第二节 藏族传统美术理论著述的丰富发展一、《三经一疏》为基础的明文规范二、《甘珠尔》工巧明对造型的涵盖三、《如来佛身量明析宝论》为代表的佛造像经典四、当代时期国内外有关藏族美术理论研究的代表性专著五、藏族民间传统画艺画诀六、噶玛嘎孜画派学术理论成果 第十一章 噶玛嘎孜画派唐卡的文化审美特色 第一节 噶玛嘎孜画派唐卡的文化审美一、藏族传统文化的骨脉二、外域多元文化的影响三、噶玛嘎孜画派唐卡的文化审美 第二节 噶玛嘎孜画派唐卡的美学风范一、宏观审美的整一性二、现实主义的再现性三、浪漫主义的表达性四、审美内涵的神秘性五、形象描绘的感染性六、喻义深刻的象征性七、生动典雅的装饰性 第三节 噶玛嘎孜画派唐卡的艺术特征一、博大、奇巧的构思立意审美二、构图结体的形式审美三、人物造型的写实特征审美四、噶玛嘎孜画派唐卡的色彩审美五、线描勾勒的技艺审美六、黄金妙用的视觉审美 第十二章 噶玛嘎孜画派唐卡在当代的继承弘扬与发展创新 第一节 噶玛嘎孜画派唐卡在当代的继承弘扬一、藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术的学术价值和历史意义二、对藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术的保护与发掘三、藏传噶玛嘎孜绘画的整理和研究四、藏传噶玛嘎孜绘画的普及与推广五、藏传噶玛嘎孜绘画的嬗变与通融 第二节 噶玛嘎孜画派唐卡在当代的发展创新一、发展创新的环境条件二、发展创新的活动事迹三、发展创新的追求趋向四、发展创新的实践探索五、发展创新的总结思考六、结语附录藏传噶玛嘎孜画派唐卡金壁参考书目后记

编辑推荐

康·格桑益希编著的《藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术》从美术发展史、美学认识论、藏学体系观、佛学哲理、人文精神等不同角度，立体关照传统遗存，从艺术本体入手，从民族文化着眼，结合现当代美术，较宏观地展示了藏族美术的成就，开拓了藏民族美术研究工作中相对崭新的领域，以高度的艺术热忱和严谨的科学态度指导治学思想和厘清藏族传统文化的承接延续。

本专著较全面而系统地介绍了康巴藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术的漫漫发展历史，可以说是一部迄今为止藏族美术史上对个案画派唐卡进行研究的集大成的藏族美术学术理论专著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>