

<<法国诗学概论>>

图书基本信息

书名：<<法国诗学概论>>

13位ISBN编号：9787541105586

10位ISBN编号：7541105589

出版时间：1990-11

出版时间：四川文艺出版社

作者：(法)让·絮佩维尔

译者：洪涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国诗学概论>>

内容概要

目录
译本前言
序言诗与诗学
诗的本质与起源
诗学
诗
诗学与音乐的关系
诗学的分类：韵律学 格律学 节律学
诗的朗诵与诗的朗诵艺术
第一章 从拉丁诗到法国诗的演变
第一节 费莱隆的担忧
第二节 六音步拉丁诗
第三节 法国诗的起源
第二章 诗的音长
法国诗的音长与音节数目
音节的音长规则
音长在法国诗中的作用
巴依夫의尝试
第三章 诗的格律
总论
第一节 二合元音
传统法与流行法
第二节 元音省略
关于哑音“e”
末哑音“e”在顿挫中
“修辞学派”的争执
现行的元音省略规则概述
第三节 元音重复
什么是元音重复
元音重复规则的合理性
元音重复的范围
没有元音重复的情况
元音重复的演变
许可的元音重复
有争议的元音重复
唯一的规则
第四章 诗的节奏
第一节 重音
重音标志着诗的节奏
重音的变化产生多样性的节奏
重音的基本作用
第二节 顿挫
顿挫落在固定重音上
顿挫的转移
三个节拍段的诗

<<法国诗学概论>>

六音步诗的灵活节奏

灵活运用的方法

第三节 倒移

定义

起源于古典诗

双重目的

从中世纪到七星诗社

马莱伯与布瓦洛的禁条

倒移诗

倒移的重新流行

半句诗的倒移

相反的倒移

诗行的间断

第五章 诗的韵律

第一节 韵律的起源与定义

自然的起源

词源学的起源

历史的起源

叠韵

叠韵的演变

狭义的韵律

第二节 韵律的不同种类

阳韵与阴韵

元音韵与辅音韵

韵律的替换

第三节 韵律的性质

意思的新组合

富韵

充足韵

弱韵、贫韵和不充足韵

不完善的韵和劣韵

无韵诗

第四节 韵律的运用

第五节 韵律及其拼写

韵的听觉和视觉效果

关于原则

关于实践

韵律的时代性

诺曼底韵

反声韵

反语法的韵

第六节 韵律的宝藏

拉丁诗和法国诗的难点

韵律词典

第七节 韵律的危险

韵律的局限性

贯莱隆与伏尔泰对韵律的评论

<<法国诗学概论>>

韵律的秘诀

韵律的秘诀

韵律的更新

第八节 韵律的绝技

“修辞学派”的技巧

幻想派诗人的技巧

第九节 韵律与历代诗歌流派

中世纪的韵律

七星诗社的韵律

马莱伯与古典派的韵律

浪漫派与高蹈派的韵律

象征派的韵律

新古典派的韵律

第六章 诗歌

第一节 格律诗

法国诗与拉丁诗的历史比较

什么原因使法国诗没有超出十二个以上的音节

节奏的技巧限制了十二音节的诗，故叫极限诗

十二音节诗体

十音节诗体

十一音节和九音节诗体

八音节诗体

七音节诗体

六音节诗体

五音节诗体

四音节诗体

三音节诗体

双音节诗体

单音节诗体

法国诗的最佳运用范围

法国诗是分割的还是整一的？

谁言之有理，是马莱伯和布瓦洛的

观点，还是龙沙和雨果的观点？

第二节 自由诗

传统的自由诗

现代的自由诗

自由诗的由来及其特色

自由诗的先驱者们

自由诗发展的各个阶段

结论

第七章 诗节

诗节的定义

诗节的韵律交替

单一的诗节

多种类型的诗节

<<法国诗学概论>>

两行诗

三行押韵诗

四行诗

五行诗

六行诗

七行诗

八行诗

九行诗

十行诗

十一行诗

十二行诗

十二行以上的诗

第八章 诗的和谐

第一节 词的和谐

定义

字母组合是和谐的基础

和谐的运用

第二节 拟声和谐

定义

拟声和谐的由来：象声词

拟声和谐的运用

迭韵

第九章 诗的语言

第一节 因袭传统诗的语言已经消亡

诗的语言的矫正

摒弃陈旧老套的语言

诗歌的破格

第二节 自然的诗的语言已诞生

诗的语言的特性

这些特性的种种表现

结论

第十章 次要的诗类

第一节 格律诗

短诗

两韵短诗

二韵三迭句八行诗

回旋诗

回旋诗

抒情诗

王室诗

田园诗

六节诗

十四行诗

马来诗体

俳句与短歌

第二节 限定诗

讽刺短诗

<<法国诗学概论>>

情诗
墓志铭
藏头诗
结束语 法国诗歌的命运

<<法国诗学概论>>

书籍目录

- 目录
- 译本前言
- 序言诗与诗学
- 诗的本质与起源
- 诗学
- 诗
- 诗学与音乐的关系
- 诗学的分类：韵律学 格律学 节律学
- 诗的朗诵与诗的朗诵艺术
- 第一章 从拉丁诗到法国诗的演变
- 第一节 费莱隆的担忧
- 第二节 六音步拉丁诗
- 第三节 法国诗的起源
- 第二章 诗的音长
- 法国诗的音长与音节数目
- 音节的音长规则
- 音长在法国诗中的作用
- 巴依夫的尝试
- 第三章 诗的格律
- 总论
- 第一节 二合元音
- 传统法与流行法
- 第二节 元音省略
- 关于哑音“e”
- 末哑音“e”在顿挫中
- “修辞学派”的争执
- 现行的元音省略规则概述
- 第三节 元音重复
- 什么是元音重复
- 元音重复规则的合理性
- 元音重复的范围
- 没有元音重复的情况
- 元音重复的演变
- 许可的元音重复
- 有争议的元音重复
- 唯一的规则
- 第四章 诗的节奏
- 第一节 重音
- 重音标志着诗的节奏
- 重音的变化产生多样性的节奏
- 重音的基本作用
- 第二节 顿挫
- 顿挫落在固定重音上
- 顿挫的转移
- 三个节拍段的诗

<<法国诗学概论>>

六音步诗的灵活节奏

灵活运用的方法

第三节 倒移

定义

起源于古典诗

双重目的

从中世纪到七星诗社

马莱伯与布瓦洛的禁条

倒移诗

倒移的重新流行

半句诗的倒移

相反的倒移

诗行的间断

第五章 诗的韵律

第一节 韵律的起源与定义

自然的起源

词源学的起源

历史的起源

叠韵

叠韵的演变

狭义的韵律

第二节 韵律的不同种类

阳韵与阴韵

元音韵与辅音韵

韵律的替换

第三节 韵律的性质

意思的新组合

富韵

充足韵

弱韵、贫韵和不充足韵

不完善的韵和劣韵

无韵诗

第四节 韵律的运用

第五节 韵律及其拼写

韵的听觉和视觉效果

关于原则

关于实践

韵律的时代性

诺曼底韵

反声韵

反语法的韵

第六节 韵律的宝藏

拉丁诗和法国诗的难点

韵律词典

第七节 韵律的危险

韵律的局限性

贯莱隆与伏尔泰对韵律的评论

<<法国诗学概论>>

韵律的秘诀

韵律的秘诀

韵律的更新

第八节 韵律的绝技

“修辞学派”的技巧

幻想派诗人的技巧

第九节 韵律与历代诗歌流派

中世纪的韵律

七星诗社的韵律

马莱伯与古典派的韵律

浪漫派与高蹈派的韵律

象征派的韵律

新古典派的韵律

第六章 诗歌

第一节 格律诗

法国诗与拉丁诗的历史比较

什么原因使法国诗没有超出十二个以上的音节

节奏的技巧限制了十二音节的诗，故叫极限诗

十二音节诗体

十音节诗体

十一音节和九音节诗体

八音节诗体

七音节诗体

六音节诗体

五音节诗体

四音节诗体

三音节诗体

双音节诗体

单音节诗体

法国诗的最佳运用范围

法国诗是分割的还是整一的？

谁言之有理，是马莱伯和布瓦洛的

观点，还是龙沙和雨果的观点？

第二节 自由诗

传统的自由诗

现代的自由诗

自由诗的由来及其特色

自由诗的先驱者们

自由诗发展的各个阶段

结论

第七章 诗节

诗节的定义

诗节的韵律交替

单一的诗节

多种类型的诗节

<<法国诗学概论>>

两行诗
三行押韵诗
四行诗
五行诗
六行诗
七行诗
八行诗
九行诗
十行诗
十一行诗
十二行诗
十二行以上的诗
第八章 诗的和谐
第一节 词的和谐
定义
字母组合是和谐的基础
和谐的运用
第二节 拟声和谐
定义
拟声和谐的由来：象声词
拟声和谐的运用
迭韵
第九章 诗的语言
第一节 因袭传统诗的语言已经消亡
诗的语言的矫正
摈弃陈旧老套的语言
诗歌的破格
第二节 自然的诗的语言已诞生
诗的语言的特性
这些特性的种种表现
结论
第十章 次要的诗类
第一节 格律诗
短诗
两韵短诗
二韵三迭句八行诗
回旋诗
回旋诗
抒情诗
王室诗
田园诗
六节诗
十四行诗
马来诗体
俳句与短歌
第二节 限定诗
讽刺短诗

<<法国诗学概论>>

情诗
墓志铭
藏头诗
结束语 法国诗歌的命运

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>