<<民国时期的老成都>>

图书基本信息

书名:<<民国时期的老成都>>

13位ISBN编号: 9787541118579

10位ISBN编号: 7541118575

出版时间:1999-12

出版时间:四川文艺出版社

作者:王泽华,王鹤

页数:230

字数:173000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<民国时期的老成都>>

内容概要

不知道数十年乃至几十年前的成都在您的想像中是什么模样? 这本书展开的是过往年代的风俗画面。

老成都那些家常的、世俗的生活场景与个人记忆,带着令我们陌生却毫不隔膜的气息,从字里行间飘散出来。

<<民国时期的老成都>>

书籍目录

走进成都清流绕城郭 蜀江水碧 两百座桥 水上乐园 帆影点点 保路风潮 淘金梦 商潮起伏 西风渐进 学堂新风 一个新词:留学 书院成了学堂 大学教授教中学 国立四川大学 华西坝上繁华如梦 文庙街的"发现" 深宅大院的气派 家有良田的公馆主人 西化的公馆作派 军阀的公馆 蜀风流香 世纪之交的菜式 精研细调 不散的筵席 吃蔬菜的聪明旧时小吃市井的休闲客厅在茶铺里 人以群分 良辰美景 吃书茶的滋味 丝竹绕梁 乡土的娱乐摩登时代良家妇女青楼艳影老"七十二行"乡村叙事后记 本书主要参考及征引书目、文章

<<民国时期的老成都>>

章节摘录

书摘 从辫子到拿波,从剃头到理发,未必仅仅是男人们发型的改变。

民国时的成都女子呢?女学堂里的女生议论纷纷,她们知道北京上海已经有新潮女子剪去了长辫。

成都的报纸上有了赞成女子剪发的文章。

终于有女生剪掉长发,露出雪白的后颈,于是新女性的形象在成都出现了,那是有别于传统淑女的别一样韵致,是和干练、果断之类的词联在一起的。

有些胆大的,还敢上理发店。

偶然在花会或春熙路上见到烫发的,不免令路人大惊小怪。

有竹枝词日: 委地青丝七尺长,天然美丽焕容光。

如何剪断蓬飞乱烫起鬈鬈色黯黄。

洋烟伴着洋画进入成都了。

成都男人以前除了抽鸦片烟的"烟灰"外,一般吸的是丝烟(水烟)、叶子烟,到了三十年代后,这 种形象就有些土老帽了。

洋烟进入中国的方式,和推销鸦片一样,在公共场所免费赠送。

在成都,卷烟商见人就散烟,成都人出于好奇而试吸,觉得确实优于水烟和叶子烟,而且携带方便, 很容易就接受了卷烟。

卷烟烟盒美观,烟丝和卷烟纸质量都很高,启开烟盒,顿觉芳香弥漫。

成都卷烟品牌很多,英商的有哈德门、大英牌、老刀牌(又名强盗牌)、双刀牌、前门等,华商的有金鼠、美丽、银行、白姑娘、黑姑娘等。

成都人将卷烟名编成歌谣: 有一"强盗",手持"双刀",窜入"银行",按进"使馆".盗去大小"红锡包",遇见"黄白金龙"二兄弟,将他绑在"买司干"下,他的夫人"白姑娘",哭了三天三夜,变成"黑姑娘"。

卷烟竞争激烈,烟草公司便在烟盒中放一张画片,就叫"洋画"。

成都小孩子便流行起集洋画来。

洋画题材广泛,有单张套张之分。

有取材于古典文学名著的,有美人、脸谱、花卉、飞禽的。

不少成都小孩在房间墙上或在床头贴满洋画片,如同今天的追星族一样。

耳熟能详的是洋画片上的"还是他好——哈德门",和手夹香烟倚窗凝望的美女:"寂寂深闺里,悠悠怀远时。

红金常伴我,此物最相思"。

邮局的出现,也是一桩新鲜事物。

成都是封闭的城市,一般市民疏于对外交往。

有邮局之前,成都人陈洪义办有麻乡约信轿行,业务有代人送信、运送货物及银钱、备置轿子并招雇 抬轿者以供旅客需用。

乡约即地保,蜀人对好管闲事、无所不知者叫做"乡约"。

陈洪义脸上又有麻子,就将自己办的信轿行取了个"麻乡约"的名字,似乎有些自嘲之意。

陈洪义善于经营,麻乡约成了川、滇、黔的民间运输巨擘。

民国时军阀混战,麻乡约轿夫往往被拉去当壮丁,麻乡约便不再设轿行。

邮局出现后,麻乡约经营的信局也逐渐萎缩了。

本来,历代朝廷官方文书,自有官方传递的渠道。

清代就由按察司主管此事。

民间的信件呢?尽管不多,肯定还是有的。

麻乡约的出现,真该在民间邮政史上记下重重的一笔。

抬轿挑担出身的蜀人陈洪义,不仅仅是聪明,拿今天的话说,简直就是前卫了:在信息极其落后的咸丰年间(上个世纪中叶),陈洪义就发明了"特快专递"、"挂号信"——他称之为"火烧信",烧去信封一角,跑信夫头必须火速投递不得延误;"幺帮信"用油纸密封,还缚上一小木片,信件绝不

<<民国时期的老成都>>

会丢失或被水浸湿。

到了光绪二十七年(1901年),官办邮局来了。

湖北人杨开甲,奉北京总税务司邮政总办之命,来成都开办邮政。

没想到的是成都人对邮局的业务甚为陌生,邮局生意寡淡,每周只能往重庆发两次信。

官方邮局苦苦撑持,参考麻乡约邮路,又招募麻乡约信夫当邮差。

官办邮局越设越多,政府勒令私营寄信行业限期结束,于是到了本世纪中叶,麻乡约各种业务全部结束了。

邮局业务逐渐发展,成都有了川西邮政总局,总局大楼就在暑袜街,至今犹存,是一幢古色古香的二楼一底的洋楼。

官办邮局毕竟和麻乡约不同,它少了些乡土气,多了些洋味儿。

邮局有详细的章程,是英国人李琦帮着制订的。

信件、明信片、印刷品、报纸、包裹等的形状、包装要求、多重是多少钱,包裹保险费、挂号费等,都有明细规定。

对内,邮局的邮路遍及全国;对外,美国、英国、法国、加拿大、日本都可邮寄。

川西邮政总局给茶馆里的成都人增加了不少谈资。

邮局的洋人带来了西式信封,它不用浆糊,口水一舔即可粘上,这让成都人很感了一阵兴趣。 复写纸、刨笔刀、变色铅笔,都是稀罕之物。

可以想像,即便没有政府的勒令,邮路不广的麻乡约要和官办邮局分庭抗礼也是不可能的了。

邮局带来的实在是全新的生活方式和观念,尤其是对于封闭的、乡场似的成都,更是打开了一扇 对外交往的门。

越来越多的成都人走了出去,外乡人走了进来。

世界变大了,有一天成都人发现生活中已经离不开邮局了。

新鲜事物真是层出不穷。

二十年代初,华西坝里的洋人骑起了自行车,成都人不知它为何物,称之为洋马儿。

但他们只能在华西坝骑。

市区内的街道都是青石板铺的,从它上面只能走鸡公车、轿子、东洋车、马车。

而且老街也很窄,窄到盛夏酷暑,沿街的店铺集资搭起过街凉棚,可使路人免受日晒之苦,从而引来 生意。

老街的路口还有维护治安的栅子,晚上关闭,白天打开。

所以汽车休想通过,自行车要骑进凹凸不平的老街也很艰难。

民国十年后,成都开始翻修马路了。

军阀杨森任四川军务督理,要搞市政建设,首先看不惯的就是老街。

军阀自有军阀的脾气。

民国十三年(1924),杨森强令沿街店铺向后退缩,加宽路面,并且拆掉栅子,路面去掉石板石条, 改为三合土。

春熙路、东大街就是这样修出来的。

当时的"五老七贤"要为青石板老街请命,杨森哪里会听他们几个糟老头子的,断然拒绝,毫不客气地斥责说:"我拆一点房边屋角,你们就大惊小怪,说老百姓不愿意。

如果我进成都时,把四城门关上,放一把火烧个精光,倒还省了不少麻烦。

"有人凑首歪诗:"市镇人缘何太忙,因修马路拆民房。

既开通俗教育馆,又辟公共体育场。

五老七贤来求情,蛮横督理不买账。

无端报馆遭封闭,'威古龙丸'兴味长。

"(威古龙丸是补肾药这里讽刺杨森妻妾成群)马路修起来了,成都有人看到了更多的新鲜玩意儿, 自行车和汔车便是此时成都的明星。

先说自行车,成都最早的自行车是英国进口的男式车,女人在街上骑自行车是不可想像的,所以 女式自行车没有销路。

<<民国时期的老成都>>

.

<<民国时期的老成都>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com