

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著袖珍文库>>

13位ISBN编号：9787541118791

10位ISBN编号：7541118796

出版时间：2001-11

出版时间：四川文艺出版社

作者：曹雪芹

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

### 内容概要

《红楼梦》是中国乃至世界文学史上的一座丰碑。作品透过贾宝玉、林黛玉缠绵悱恻的爱情悲剧，揭露和批判了以宁荣二府为代表的贾、史、王、薛四大家族的罪恶，预言了封建统治必然灭亡的趋势。故事情节曲折，生动感人，文笔细腻，语言风趣，人物众多，各有其貌，内容丰富，包罗万象，为研究当时社会的百科全书。

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

书籍目录

第一章 梦幻识通灵第二章 贾母惜孤女第三章 神游太虚境第四章 奇缘识金锁  
第五章 毒设相思局第六章 才选凤藻宫第七章 宝玉呈才藻第八章 贾政悲谶语  
第九章 五鬼魇叔嫂第十章 葬花泣残红第十一章 麒麟合双星第十二章 盛怒惩不肖第  
十三章 魁夺菊花诗第十四章 再宴大观园第十五章 联诗芦雪庵第十六章 元宵开夜宴第十七  
章 醉眠芍药裯第十八章 大闹宁国府第十九章 抄检大观园第二十章 潇湘惊噩梦第二十一章  
抚琴悲往事第二十二章 焚稿断痴情第二十三章 泪洒相思地第二十四章 贾母归地府第二十五章  
幻境悟仙缘第二十六章 归结红楼梦

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

章节摘录

黛玉正在宝玉房中，大家解九连环游戏。  
周瑞家的进来，说明来意。  
宝玉边说：“什么花？  
拿来我看。  
”边接过匣儿打开来看。  
黛玉却冷笑着说：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”  
周瑞家的一声不吭。  
宝玉问：“周姐姐，你到那边做什么去了？”  
周瑞家的说：“太太那里，我去回话。  
姨太太顺便叫我带来的。  
”宝玉问：“宝姐姐在家干什么？  
怎么这几天也不过来？”  
周瑞家的说宝钗病了。  
宝玉吩咐丫头们：“谁去瞧瞧，就说我和材姑娘打发来问姨娘、姐姐安，问姐姐是什么病、吃什么药，再说我也着了些凉，改日亲去问安。”  
雪雁答应一声，就去梨香院。  
掌灯时，凤姐儿来见王夫人，回了一天的大事，又说：“今天珍大嫂请我明天去玩，不知明天有什么事？”  
王夫人说：“有事没事，都不碍什么。  
她不请我们单请你，可知她是真心诚意地叫你去散散心，我们去了，倒不方便，别辜负了她的心，该去就去。”  
次日，凤姐儿梳洗了，先见了王夫人，再去辞贾母。  
宝玉听了，也要跟着去。  
凤姐儿只得答应了，立等他换了衣裳，姐儿俩坐了车，来到宁府。  
贾珍之妻尤氏与贾蓉之妻秦氏婆媳。  
领着许多侍妾丫鬟接出仪门。  
尤氏见了凤姐儿，先取笑一阵，携上宝玉来到上房坐下。  
秦氏献了茶，凤姐儿又与尤氏说笑一阵。  
宝玉问：“大哥今日不在家吗？”  
尤氏说：“出城给老爷爷请安去了。”  
秦氏笑着说：“可巧了，上回宝叔要见我兄弟，今儿他也在这里，宝叔何不去瞧一瞧？”  
宝玉下炕要走，尤氏吩咐、丫鬟：“小心跟着，别委屈了他，比不得跟着老太太一齐过来。”  
凤姐儿说：“倒不如请这小爷过来，我也见见。”  
尤氏笑着说：“罢，罢！人家的孩子，都是斯文惯了的，不像你这泼辣货模样，倒要被你笑话死了呢！”  
凤姐儿笑着说：“快叫领来。”  
贾蓉说：“他生得腴腆，没见过大阵仗，婶子见了，没的生气。”  
凤姐儿啐他一口，说：“他是哪吒，我也要见见，别放你娘的屁了。”  
贾蓉出去，不一会儿带来一个小后生，比宝玉略瘦些，生得眉清目秀，粉面红唇，身材俊俏，举止风流，人品似在宝玉之上，只是羞怯怯的有女孩儿的神态，腴腴腆腆地向凤姐儿作揖问好。  
凤姐儿推宝玉一把，笑着说：“比下去了！”  
一把拉住这孩子的手，让他在身边坐下，问长问短，方知他学名叫秦钟。  
吃过饭，尤氏、凤姐儿、秦氏等抹骨牌，宝玉与秦钟随便说话。  
宝玉自见了秦钟的人品，心中便若有所失，痴了半日，把自己比成泥猪癞狗。  
只恨出生在公侯之家，不能跟贫寒的秦钟自由交往。

## &lt;&lt;红楼梦(白话本)-中国古典文学名著&gt;&gt;

秦钟也恨自己出身寒儒家门，不能跟宝玉长久相处。

二人胡思乱想了一阵，你一今谁肯难为他？他老了不顾体面，只是好酒，一醉谁都敢骂。

我给管事的说了，以后不派他差使，只当他死了，谁知今晚又派他。

”凤姐说：“我怎不知焦大？你们把他打发到田庄上就行了。

”说完告辞，和宝玉上了车。

尤氏等送到大门口，见灯火辉煌。

焦大趁贾珍不在家，正大骂大总管赖二。

说赖二欺软怕硬，有好的差使派别人，黑更半夜送人派他，是没良心的王八羔子。

接着又把所有的仆人都骂上了。

贾蓉忍不住命人：“捆起来！”焦大哪把贾蓉放在眼里？反大吼大叫，说是要没有他，你贾家能做大官儿，享荣华富贵？如今不报他的恩，反在他面前摆主子派头，蓉哥儿再敢这样，他就跟贾蓉白刀子进去，红刀子出来。

凤姐儿掀开车帘说：“把这没王法的东西早些儿打发了，外人知道，岂不笑话咱这样的人家没个规矩？”

”贾蓉应“是”。

众仆人见焦大太撒野，就把他揪翻捆绑，拖往马圈里。

焦大却连贾珍都捎上骂：“我要到祠堂里哭太爷去，哪里想到生下这些畜生来？每日偷鸡摸狗，扒灰的扒灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道？”众小厮见他说话有天无日头，吓得魂飞魄散，忙用马粪堵他的嘴。

凤姐儿、贾蓉都装作没听见，宝玉却好奇地问：“姐姐，‘扒灰’是什么？”凤姐儿喝斥：“不许胡说！那是醉汉胡说，你是什么人，问这种事？我告诉老太太，看不捶扁你！”

”宝玉吓得连连讨饶。

二人回到家，宝玉向贾母说要跟秦钟一同上家塾，也好有个伴读的朋友，正好发愤读书。

凤姐儿在一旁帮腔，说是秦钟多么讨人喜爱，还要来拜老祖宗呢。

老太太高兴万分，凤姐儿趁机请贾母后天去看戏。

贾母虽年高，但最喜欢热闹，到那天就带了王夫人、黛玉、宝玉等过去看戏。

晌午时，她回来歇息，王夫人爱清静，跟了回来。

宝玉陪贾母回府，等贾母睡下。

还想去戏。

又怕打扰秦氏她们，想起宝钗养病。

就去梨香院探望。

到了薛姨妈房中，先请了安。

薛姨妈一把搂住他，笑着说：“这么冷的天，难为你想着来，快上炕坐。

”又命人倒热茶来。

宝玉问：“哥哥不在家？”薛姨妈叹道：“没笼头的马，怎肯在家？”“姐姐大安了？...‘你前儿还打发人来瞧她，她在里间。

你先过去，我收拾收拾就去和你说话儿。

”宝玉掀门帘进去，见宝钗坐在炕上做针线，一身家常打扮，不施脂粉，别有风韵，就问：“姐姐大安了？”宝钗起身微笑着说：“已经大好了，多谢记挂着。

”让他坐在炕沿上坐了，命莺儿倒茶来。

接着问老太太、姨娘安。

她见宝玉项上挂着那块玉，笑着说：“成天都说你这玉，让我细细鉴赏一下。

”二人凑近了，宝玉摘下玉递过去。

宝钗托在掌上，见那玉如麻雀蛋般大小，璨若明霞，莹润如酥，天生成五色花纹，上面有小如蝇头的篆字。

宝钗定睛细看：正面刻着“通灵宝玉”四字；还有两行字：“莫失莫忘，仙寿恒昌”。

背面刻三行字：“一除邪祟，二疗冤疾，三知祸福。

”宝钗看着，念出声来。

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

莺儿嘻嘻笑着说：“我听这两句话，倒像和姑娘金锁上的两句话是一对儿。”

”宝玉笑着说：“姐姐的金锁也让我鉴赏鉴赏。”

”宝钗说：“别听她的，没什么字。”

”宝玉央求：“好姐姐，你怎么瞧我的？”宝钗被他纠缠不过，说：“不过是别人给了句吉利话儿，鑿上了，所以天天带着，不然沉甸甸的，有什么趣儿？”说着，她解开外罩衣扣，从里面大红袄上把那珠宝晶莹、黄金灿烂的璎珞摘下来。

宝玉托着锁看，果然每面有四个字，共成两句谶。

正面是：“不离不弃”，反面是：“芳龄永继”。

宝玉念了两遍，又把玉上的字念了两遍，笑着说：“姐姐，这八个字倒与我的是一对儿。”

”莺儿笑着说：“是个癞头和尚送的，说是必须鑿在金器上……”宝钗斥她不去倒茶，又问宝玉从哪里来。

话音未落，黛玉花枝乱颤地走进来。

## <<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

### 媒体关注与评论

《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，成书于清乾隆年间，为我国古典文学宝库中最有价值的璀璨的瑰宝之一。

在作品的文学价值之外，还囊括了当时的政治、军事、经济、医药、民风民俗、天文气象等诸多方面的内容，包罗万象，为研究当时社会的百科全书。

作者晚年寓居北京西郊，生活贫困，“举家食粥酒常赊”，又遭丧子之痛，呕心沥血，历时十载，写出作品的前八十回，后四十回一般认为高鹗所续。

作品以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，透过对宁、荣二府为首的贾、史、王、薛四大封建家族的衰亡过程的描写，深刻地揭露和无情地批判了封建制度的黑暗腐朽及种种罪恶，揭示出封建社会必然走向灭亡的历史趋势，因而具有伟大的现实意义并造成深远的历史影响。

作品的语言采用了接近现代汉语的当时北京话，故而明快、风趣、易懂。

虽然作品中人物众多，但是每个人物都具有鲜明的个性和语言特征，使人物的形象跃然纸上，呼之欲出。

作品构思巧妙，结构严谨，虽有时间、空间的跨度，却毫无横生枝节之感。

特别是本书的主人翁贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的形象，作者使用了浓墨重彩，进行了大量细腻入微的动态与心态描写，使读者俨然目睹其三角关系的发展与曲折。

值得一提的是，这种关系的描写手法已形成固定模式，直到当代的言情小说，也难以脱其窠臼。

作者不仅具有高深的文学造诣，而且对医药、书画、音乐、诗词歌赋都有颇深的研究，故而作品中对于有关专业的描写，都天衣无缝，无懈可击。

特别是他代书中人物所作的诗、词、赋、谜，无不活生生地体现了该人物的个性。

在虚拟的太虚幻境中，隐喻贾府女子命运的诗、词、曲牌，不仅贴切，且又具有文学价值。

由于作者于十四岁前过着锦衣玉食的富贵生活，其父被罢官抄家后一贫如洗，其思想感情也发生了突变，对封建制度深恶痛绝，这种进步思想借贾宝玉、林黛玉的爱情故事充分体现出来。

他们敢于向封建礼教宣战，公开追求婚姻自由。

虽然这种反抗注定要以悲剧而告终，但这种精神对于出身诗礼世家的人来说，是难能可贵的。

作者因思想的局限，只有将这种悲剧归咎于命中注定，也是宿命论在书中的具体反映。

那位慈眉善目的贾母与菩萨心肠的王夫人，其实是封建制度的卫道者，一旦她们得知谁胆敢藐视封建礼教，哪怕是最近的亲人，也不惜置之死地。

至于那位机关算尽的王熙凤，尽管惨淡经营，也最终难逃覆灭的下场。

作品还向读者展示了豪门贵族的奢靡荒淫的生活。

为元春回家省亲修建的大观园，连身为贵妃的元春也感叹太奢华了。

荣府的一顿家庭便宴的花费，就够一个五口之家一年的吃用。

贾珍为儿媳做的棺材，仅木料就价值一千两银子，而且大办四十九天，再加上为儿子买官爵，没有数万两银子下不来。

至于当时颇为罕见的洋货，在宁、荣二府中也比比皆是。

那些金雕玉镂、镶珠嵌玉的家具、餐具，更是令人叹为观止。

作者为避免文字狱之灾，没有说明故事发生的年代，许多官衔、品级也是虚构的，但我们从作品中仍不难看出清初时的许多风俗习惯。

譬如吃饭、宴会、会客，什么辈分、身份的人应该如何穿戴、梳妆，坐在哪里，站在何处，都交代得一清二楚，秩序井然。

仅由于这种叙述太占篇幅，不得不割舍。

但从所留下的篇幅中，读者也可略见一斑。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

”《红楼梦》的主题思想是什么，自作品问世二百余年来，由于评论家所处的角度不同，仁者见仁，智者见智，众说纷纭，莫衷一是。

由此在世界上兴起一门专门讨论《红楼梦》的学科——“红学”。

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

许多红学家竟其毕生精力，虽然发表许多有价值的论文，但仍未能服众。还有许多人绞尽脑汁，搜索枯肠，想推翻高鹗续的四十回，用自己的作品取而代之。可见曹老先生为我们留下的这份文学遗产，何其博大精深。原作长达一百三十余万字，这册通俗本的篇幅仅及原作的七分之一，仅向读者奉献出故事精华。也许，研究红学的突破口，就在您身边，您可一鸣惊人，举世闻名。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>