第一图书网, tushu007.com

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787541119613

10位ISBN编号：754111961X

出版时间：2001-04

出版时间：四川文艺出版社

作者：慎独居人选注

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

唐诗、宋词、元曲，三峰雄峙；华夏文苑，美丽不可方物。
后人论及历代合乐诗歌，无不将其连袂标举，以为三美各妍，难分轩轾。
自金元入主中原，受胡乐俚谣浸淫，诗词式微，散曲渐兴。
书会才人、无名氏曲家活跃于市井勾阑，一扫前代词人的雕琢头巾气，以笔底波澜写世上疮痍，直陈异族统治下之底层俗世相，为合乐诗歌创作，开出一方崭新天地，融会北曲南歌、俗唱俚谣的散曲，更因之大盛。
故，明王世贞云：“曲者，词之变。
”不过，曲虽继词而起，西者相较，恰似魏紫姚黄，色彩及芬芳仍各各有别。
概略言之，所谓词雅曲俗、词蕴曲露、词庄曲谐是也。
有元一代，延祚一百六十余年，曲家辈出，佳制迭现，计有曲人二百三十余家，曲作四千三百余首。
论数量，虽难与唐诗宋词匹敌，然芳泽所及，至今绵长不绝。
编注元曲三百首，使之与通行的善本《唐诗三百首》《宋词三百首》配套成龙，作为基础国学的系统经典读本，肇始于上世纪三十年代任中敏先生。
任先生雅好小令，筚路蓝缕；后者亦各擅胜场——前贤劬劳，首功难没。
选家如今古会元彦，优游曲海，固有见仁见智之个人艺术嗜恶，更旨在集元曲异卉清芬于一握，以此导引读者诸君窥探其神致、体格大要。
故特撷出曲人八十余家，曲作三百余首，编注成新《元曲三百首》，以飨读者。
本书遴选元曲，兼顾曲家的代表性与曲作题材的广泛性。
入选曲作，以小令为主，兼收套曲；大体按年序编排。
为助读者扫除文字障碍，让瓦釜黄钟入耳感心，注文一律以简约释义为主，兼及出典。
曲家介绍，均以生平、成就、影响为主要内容，一般不旁及轶事逸闻。
不常见曲牌及有异名曲牌，仅于首次出现时作简要说明。
凡俗语、衬字，亦扼要标示，以帮助中等文化水平读者理解。
颂习元曲，神交元贤，乃痛快淋漓之赏心乐事。
祈本书化明烛，导你登堂入屋，会“曲状元”。
见“四大家”，砥砺摩荡，涵咏吟哦，足蹈手舞，尔后击节高赞：“妙哉，斯曲!美哉，不虚此行!”
心香一辦，谨此敬献!

<<元曲三百首>>

书籍目录

商正叔（1首）越调·天净沙（野桥当日谁栽）元好问（2首）双调·骤雨打新荷（绿叶阴浓）中吕·喜春来（春盘宜剪三生莱）杨果（2首1套）越调·小桃红（采莲人和采莲歌）越调·小桃红（采莲湖上棹船田）仙吕·赏花时（套曲）（花点苍苔绣不匀）刘秉忠(4首)南吕·干荷叶（干荷叶，色苍苍）南吕·干荷叶（干荷叶，色无多）南吕·干荷叶（干荷叶，水上浮）南吕·干荷叶（南高峰，北高峰）社仁杰（1套）般涉调·耍孩儿（套曲）（风调雨顺民安乐）王和卿（3首）仙吕·醉中天（弹破庄周梦）仙吕·一半儿（鸦翎般水鬓似刀裁）双调·拨不断（胜神鳌）商挺(4首)双调·潘妃曲(小小鞋儿连根绣)双调·潘妃曲(闷酒将来刚刚咽)双调·潘妃曲(戴月披星担惊怕)双调·潘妃曲(一点青灯人千里)盍西村(4首)越调叫、桃红(1簪金葡露凝秋)越调叫、棒红(万家灯火闹眷桥)越调叫、桃红(绿云冉冉锁清湾)越调叫·小桃红(杏花开候不曾晴)关汉卿(9首2套)南吕·四块玉(自送别)南吕·四块玉(旧酒投)双调·大德歌(子规啼)双调·大德歌(俏冤家)双调·大德歌(风飘飘)双调·大德歌(雪粉华)双调·沉醉东风(咫尺的天南地北：双调·沉醉东风(忧则忧鸾孤凤单：双调·碧玉箫(盼断归期)南吕—-枝花(套曲)(攀出墙朵朵花)南吕-一枝花(套曲)(轻裁虾万须)胡祗通(4首)中吕·阳春曲(几枝红雪墙头杏)中吕·阳春曲(残花酝酿蜂儿蜜)中吕·阳春曲(一帘缸雨桃花谢)双调‘沉醉东风(锦织江边翠竹)

章节摘录

王实甫(1首)　　王实甫(生卒年不详)，约与关汉卿同时，名德信，大都(今北京)人。
著名杂剧作家。
传世名作为《西厢记》。
《太和正音谱》赞其作品“若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦”。
现存小令1首，套曲1篇。
中吕·十二月过尧民歌　　别　情　　王实甫　　自别后遥山隐隐，更那堪远水粼粼。
见杨柳飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺。
透内阁香风阵阵，掩重门暮雨纷纷。
怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂?新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。
今春，香肌瘦几分，搂带宽三寸。
【注释】　[十二月过尧民歌]带过曲，由“十二月”与“尧民歌”两曲组成。
十二月曲句句用叠字，如“隐隐”、“粼粼”、“滚滚”等，音韵浑然。
尧民歌前四句字面颠倒反复，被王世贞誉为“情中悄语”。
[“今春”三句]形容因相思而憔悴。
带宽三寸，典出柳永词《蝶恋花》。
滕　斌(1首)　　滕斌(生卒年不详)，一作滕宾，字玉霄，黄冈(今属湖北)人。
至大年间任翰林学士，出为江西儒学提举，后入天台山为道士。
《太和正音谱》评其曲“如碧汉闲云”。
现存小令15首。
中吕·普天乐　　淡烟迷，遥山翠，啼。
小径幽，茅檐僻，　　滕斌　　秋天雁唳，夜月猿秋色南山独相对，傲西风菊绽东篱。
疏林鸟栖，残霞散绮，归去来兮。
【注释】　[“秋色”二句]化用陶渊明《饮酒》诗“采菊东篱下，悠然见南山”句意。
[残霞散绮]化用南朝谢朓《晚登三山还望京邑》诗“余霞散成绮”句意。
绮，有花纹的丝绸。
[归去来兮]语出陶渊明《归去来兮辞》。
朱帘秀(1苜)　　朱帘秀(生卒年不详)，元代著名女杂剧演员。
与关汉卿、胡紫山、卢挚等许多名曲家有　　交往。
后嫁钱塘道士洪丹谷，凡二十年而卒。
有弟子赛帘秀、燕山秀等，皆擅名一时。
现存　　小令2首，套曲1篇。
双调·寿阳曲　　答卢疏斋　　朱帘秀　　山无数，烟万缕。
憔悴煞玉堂人物，倚篷窗一身儿活受苦。
恨不得随大江东去!　　【注释】　[寿阳曲]曲牌名，又名“落梅风”。
[卢疏斋]卢挚，号疏斋。
[玉堂人物]亦指卢挚，因卢曾做过翰林学士，而玉堂是翰林院的代名词，故称。
[“倚篷窗”二句]意谓倚窗想念知己，忍受着离别之苦，恨不能纵身大江，随水东去。
大江东去，化用苏轼《念奴娇》成句。
刘敏中(2苜)　　刘敏中(1243--1318)，字端甫，章丘(今河南章丘)人。
幼年即有文才，为同乡前辈杜　　仁杰所赏识。
元世祖至元年间任监察御史，后为御史台都事，官至翰林承旨。
谥文宪。
著有　　《中庵集》。
现存小令2首。
正宫·黑漆弩　　村居遣兴　　刘敏中　　长巾阔领深村住，不识我唤作伦父。

掩白沙翠竹柴门，听彻秋来夜雨。
闲将得失思量，往事水流东去。
便直教画却凌烟，甚是功名了处?　　【注释】　[长巾阔领]指着便服。
巾，头巾。
阔领，指阔领衣衫。
　[伧父】鄙贱的人。
南北朝时，南方人讥骂北方人的话。
　[自沙翠竹柴门]用杜甫《南邻》诗：“ 白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新。
”　[“ 往事 ”句]意谓往事如流水一去不返。
　[凌烟]题名凌烟阁。
典用唐太宗事。
　　正宫 · 黑漆弩　　村居遣兴　　刘敏中　　吾庐恰近江鸥住，更几个好事农父。
对青山枕上诗成，一阵沙头风雨。
酒旗只隔横塘，自过小桥沽去。
尽疏狂不怕人嫌，是我生平喜处。
【注释】　[更]还有。
　[好事]指热心助人。
　　[尽疏狂]犹言狂放不羁。
尽，任意。
庾天锡(2首)　　庾天锡(生卒年不详)，字吉甫，大都(今北京)人。
历任中书省椽、中山府判等职。
《太　　和正音谱》评其曲“ 如奇峰散绮 ”。
现存小令3首，套曲4篇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com