

<<快读中外科幻文学名著>>

图书基本信息

书名：<<快读中外科幻文学名著>>

13位ISBN编号：9787541124143

10位ISBN编号：7541124141

出版时间：2006-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：李宪瑜

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<快读中外科幻文学名著>>

### 内容概要

面对浩如烟海的中外文学名著，读者往往不知从何人手。

本套丛书共四册，按“爱情”、“战争”、“幽默”、“科幻”四个主题分类，从几千年的中外文学史中采撷精华，每部书筛选出堪称“名著”的文学作品五十余部。

每部名著下分设六个小栏目：背景搜索、内容精要、原著片段、妙语佳句、阅读指导、相关链接。从多种角度对这些名著作全面的汇聚、评说，引领读者以最简便快捷的方式领略每部名著的精华。

本书知识性体现在“背景搜索”、“内容精要”、“相关链接”部分中。

“背景搜索”介绍了该作品的类型、主要内容及影响、作者情况等，使读者获得基本的知识准备。

“内容精要”对原著的内容作完整而精练的概括。

使读者对作品有全面了解。

“相关链接”介绍了一些与作品相关联的知识。

鉴赏性主要体现在“原著片段”和“妙语佳句”两部分中。

“原著片段”选取作品中一个相对完整的经典篇章，目的在于使读者在赏读之中“尝一脔而知鼎味”，获得真切生动的阅读体验。

选段前加有简短按语，说明其情节背景并指明其精华所在。

“妙语佳句”则如在万花丛中采撷的几朵奇葩，或诗意盎然，或哲理深邃，供读者把握赏玩，甚至引作人生的座右铭。

指导性则贯穿于各部分之中，但更集中体现于“阅读指导”中。

“阅读指导”旨在对作品的思想内容和艺术特色进行全面系统的分析，指明其文学价值之所在，说明它对文学发展的影响。

## &lt;&lt;快读中外科幻文学名著&gt;&gt;

## 书籍目录

中国部分《新法螺先生谭》/徐念慈《世界末日记》/包天笑《小灵通漫游未来》/叶永烈《飞向人马座》/郑文光《珊瑚岛上的死光》/童恩正《红色海洋》/韩松《残缺的磁痕》/星河《超脑》/黄易《蓝血人》/倪匡 外国部分《环绕月球》/[法国]儒勒·凡尔纳《海底两万里》/[法国]儒勒·凡尔纳《机器岛》/[法国]儒勒·凡尔纳《奇怪的驿站》/[美国]克利福德·D·西马克《飞向人马星座》/[美国]阿尔弗雷德·爱·范·沃格特《星船伞兵》/[美国]罗伯特·海因莱因《火星纪事》/[美国]雷蠢布拉德伯里《太空特警队》/[美国]哈里·哈里森《神经浪游者》/[美国]威廉·吉布森《死亡区域》/[美国]斯蒂芬·金《我，机器人》/[美国]艾萨克·阿西莫夫《钢窟》/[美国]艾萨克·阿西莫夫《星际争雄》/[美国]弗雷德里克·波尔《火星来那天》/[美国]弗雷德里克·波尔《迷幻时刻》/[美国]詹姆斯·冈恩《梦之终结》/[美国]詹姆斯·冈恩《猎杀“红十月”号》/[美国]汤姆·克兰西《侏罗纪公园》/[美国]迈克尔·克莱顿《星球大战》/[美国]R.A.萨尔瓦托《安德的游戏》/[美国]奥森·斯科特·卡德《银翼杀手》/[美国]菲利普·狄克《反物质飞船》/[美国]杰克·威廉森《天网的坠落》/[美国]杰克·威廉森《蛮荒海岸》/[美国]金·斯坦利·罗宾逊《艾米七号》/[美国]玛丽莲·凯《浪漫服务公司》/[美国]罗伯特·谢克里《千年战士》/[美国]乔霍尔德曼《太空堡垒——南十字军》/[美国]杰克·麦金尼《弗兰肯斯坦》/[英国]玛丽·雪莱《丛林温室》/[英国]布赖恩·奥尔迪斯《星际战争》/[英国]H.G.威尔斯《时间机器》/[英国]H.G.威尔斯《海豚岛》/[英国]阿瑟·克拉克《忘却城》/[俄罗斯]季尔·布雷乔夫《教授的头颅》/[俄罗斯]阿历山大·别利亚耶夫《海王星上来的人》/[德国]罗伯特·布伦纳《机器人大师历险记——控制论时代的寓言》/[波兰]斯坦尼斯拉夫·莱姆《追赶时间的少女》/[日本]筒井康成《星新一微型小说选》/[日本]星新一《日本沉没》/[日本]小松左京《一个厌倦的人的乌托邦》/[阿根廷]豪尔赫·路易斯·博尔赫斯

## &lt;&lt;快读中外科幻文学名著&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘《新法螺先生谭》 背景搜索 这是一部一万三千字的短篇科幻小说。

描写法螺先生的灵魂和躯壳分别游览金星、水星和地心世界的故事。

作者徐念慈，1905年出版，署名昭文东海觉我。

这部小说是我国现代科幻小说出现的标志性代表作之一，是徐念慈先生在外国小说的影响下创作的。

内容精要 法螺先生年轻的时候，总是认为，科学界仅仅包括三个部分，即矿物界、植物界和动物界。

科学家也就是依据这三个部分进行科学研究。

世界万物都在科学家的掌握中，因此他觉得科学是十分简单的事情。

法螺先生有自己的理想，却总是感觉无处下手，因此每日都感到困惑迷惘，脑子也总是昏昏沉沉。

在过了两年这种日子之后，法螺先生想用跑步的方式来缓解内心的压力和痛苦。

法螺先生这一跑就跑到了离海面三十六万尺的山巅上去了。

这时，忽然一阵大风刮来，吹得法螺先生在山顶都站不稳了。

这阵大风从法螺先生站立处上方数万尺的地方刮过来，风速是每秒一百万尺，上下左右地胡乱刮着。

这场大风不仅让法螺先生颠来倒去，而且还让他像流星一样飞驰起来。

二十四小时以后，法螺先生逐渐清醒过来。

P1 ..... 以上所说的故事是法螺先生年轻时候一段奇异的经历。

他的奇异经历还有很多，很多..... 原著片段 以下片段选自法螺先生的身体和灵魂一分为二时的感受。

是全书最为精彩的地方。

余遇此大风，不仅余身被其颠倒舞弄也，余身中之诸元质，因此动力，或浑而化合，或驱而化分，一时破坏者、建设者、排除者，一秒时速至一百次。

所以，余身自人吸力之中，仅晕厥二十四小时。

而余之神识遂清，顿觉余之精气神，虚空之一部分，别成一团体，余无以名之，即以宗教中普通名词命之曰“灵魂”。

真实之一部分，别成一团，余无以名之，亦以宗教中普通名词命之曰“躯壳”。

异哉！

余以一身俨成二人，真令余不可思议。

余灵魂之一人，诸君闻之，必然失笑。

其形若径一寸之球，其质为气体，用一万亿之望远镜始能见其真相，其重量与氢气若一百与一之比例，无眼、无耳、无鼻、无舌，而视倍明，而听倍聪，而嗅倍灵，而辨味倍真；无手、无足，而取攫倍便，而行走倍捷，身中绝无循环系统、呼吸系统、消食系统、神经系统，而一切功用无不全备。

余于此时，不觉大喜，想从此考察一切，必易为力；然有一困难之问题也，因量过轻，不能留于空气中，则此身不知漂泊何所；讲若行星之旋转空中乎，抑被大力者所吸，而牢固附丽于一处，将成永静性乎。

余思及之大惧，幸也。

余身被吸力所驱逐，及绝而复苏，二身同时落于喜马拉雅山哀泼来斯之最高峰上，余躯壳之一人何如？又诸君所急欲闻者也。

眼、耳、鼻、舌、手、足均与前无少异，循环、呼吸、消食诸系统，亦未尝变更，而独巍然之大好头颅中，少一物，即脑藏是也。

余思既无脑藏，则身中神经系统，必不一具以后不能思想，不能运动，即与死人无异。

余虽得一灵魂之身，而此躯壳之身，已无所用之，然则余前所经历，皆为幻境。

余之所念，皆为幻境；余身殆为已死之身，即放声大哭，久而久之，至二十四点钟之久，始稍稍收泪，然泪痕固满面也。

此时余若有所触，忽然大悟，余身洵已死，何以能哭，且何来泪之滴下，余前所经历，既明明经历，何得谓幻境，何得谓幻想，而此时余明明有二身，一为灵魂，一为躯壳，则将来善用此二身，以研究

## &lt;&lt;快读中外科幻文学名著&gt;&gt;

一切，发明一切；是余只一人，其功效不啻倍于人之一身也……余于此后，既有一大能力，余于哀泼来斯峰顶试验而得者，其能力如何？余能将躯壳之一身与灵魂之一身可浑而为一，可析而为二；又可以灵魂之一身析为二，而以办人于躯壳中，可以躯壳之一身析为二，而以半包于灵魂之外，且纵分析其能力依然不失毫厘。

摘自《清末民初小说书系·科学卷》之《新法螺先生谭》。

中国文联出版公司1997年版，于润崎主编 妙语佳句 余固笑其科学之尚，为幼稚时代也。

月世界因此冲突，蒙大损害，山坍塌而成湖，湖累积以成岭，沙飞石走，尘埃蔽空者恒数年。欧人某以发见月中火山布告全球，不知实即相撞之余威也。

嘻！

其见亦陋矣。

阅读指导 二十世纪初，在西风东渐的影响下，我国的科幻小说创作也受到了外国科幻小说的巨大影响。

这里选用的徐念慈先生的《新法螺先生谭》是清光绪年间出版的。

全书标题为《新法螺》，包括三篇科幻小说：《法螺先生谭》《法螺先生续谭》《新法螺先生谭》。

前两篇是从外国的小说翻译过来的，译者署名吴门天笑生；最后一篇是徐念慈在读完前两篇小说之后的习作。

在这篇小说中，作者提出了脑电的概念。

这相当于我们今天所说的脑电波。

作者幻想用脑电作为学习方法，以大幅度提高人们的学习效率。

由于当时对大脑的研究尚处于朦胧的起步阶段，所以作者只是提出了一个抽象的概念，然后根据自己的想象写作这篇小说。

作者甚至认为，人们通过静坐，就可以从大脑中放出电来，作为一种能源使用。

这是时代局限性的表现。

然而，不可否认的是，作者这种敢于大胆想象，采用类似“头脑风暴”的方法让自己的思维活跃起来的做法，是值得今天的科幻小说作者们借鉴的。

小说中，作者关于用脑电进行通讯和教育的想法，也是有一定科学根据的。

相关链接 作者在这部小说中，进行了很多有趣的幻想。

其中，漫游水星和金星的情节尤为有趣。

当今社会，人们已经能够通过天文望远镜清晰的观察到这两颗行星的表面了。

漫游地心，读者则可与凡尔纳的小说《地心游记》相互比较来读。

这两部作品都对地球的内部结构和生物进行了推测，使人明显的感觉到中法两国科幻小说作家的不同风格。

中国作家的风格更加写实，而法国作家的作品则充满了浪漫气息。

小说最后大胆预测了脑电的用途。

虽然现代社会对脑电的研究有了长足的进步，但是还没达到能够应用脑电的地步。

虽然作者的预言有些不符合科学事实，但是他应用脑电的思路是没错的。

P4-6

## <<快读中外科幻文学名著>>

### 媒体关注与评论

书评面对浩如烟海的中外文学名著，读者往往不知从何入手。

本书从几千年的中外文学史中采撷菁华，筛选出堪称“名著”的战争文学作品五十余部，引领读者以最简便快捷的方式领略中外文学名著的精华。

每部名著下分设背景搜索、内容精要、原著片段、妙语佳句、阅读指导、相关链接等栏目，既有完整而精炼的知识介绍，又有切中肯綮的鉴赏指导，还有切实可行的阅读建议，使读者能对这些名著有一个全方位的了解。

## <<快读中外科幻文学名著>>

### 编辑推荐

《世界末日记》《蓝血人》《飞向人马座》……《海底两万里》《我，机器人》《侏罗纪公园》……本书从中外文学史中采撷菁华，筛选出堪称“名著”的科幻文学作品五十部，每部分设背景搜索、内容精要、原著片段、妙语佳句、阅读指导、相关链接等栏目，引领读者以最简便快捷的方式领略中外文学名著的精华，使读者能对这些名著有一个全方位的了解。

<<快读中外科幻文学名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>