

<<苏东坡词全编>>

图书基本信息

书名：<<苏东坡词全编>>

13位ISBN编号：9787541124914

10位ISBN编号：7541124915

出版时间：2007-4

出版时间：四川文艺出版社

作者：曾枣庄

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏东坡词全编>>

内容概要

本书目的，在于为苏词研究者和苏词爱好者提供尽可能全的有关苏词的资料，以省大家的翻检之劳。

章学诚《文史通义》卷五《诗话》云：“诗话之源，本于钟嵘《诗品》。

然考之经传，如云：‘为此诗者，其知道乎？’

’又云：‘未之思也，何远之有？’

’此论诗而及事也。

又如‘吉甫作诵，穆如清风’，‘其诗孔硕，其风肆好’，此论诗而及辞也。

事有是非，辞有工拙，触类旁通，启发实多。

”“论诗而及事”偏重于背景资料；“论诗而及辞”偏重于评论资料。

二者对研读诗、词、文都是很重要的。

故本书名之曰《苏东坡词全编汇评本》，所收不限于评论资料，有关背景资料也一并收录。

有一则资料评及数首苏词者，短者在各首之下皆收。

过长者，则涉及各篇之评语重收，所举词则仅收该篇，不作参见，以免读者前后翻检。

有的资料，层层相因，后出而全无新意者不收。

因苏词字数不多，故即使没有资料的原作也一并收录，以使读者有一部完整的苏词。

所收苏词原文文字，以《全宋词》中的《苏轼词》为准，编排则按词牌略作调整。

不涉及单篇而泛论苏词者，皆附于单篇作品之后，作为附录一，谓之《苏词总评》。

苏轼对词的看法，想必对理解苏词亦很有用，故把苏轼论词的诗文及诗话、笔记中苏轼论及他人词的记载也予以收录，作为附录二，谓之《东坡论词》。

<<苏东坡词全编>>

作者简介

曾枣庄，男，1937年1月生，四川简阳人，四川大学古籍研究所教授，中国苏轼研究学会副会长，
《全宋文》主编、《中华大典·宋辽金元文学分典》主编。
早年从事杜诗研究，著有《杜甫在四川》。
后从事三苏及宋代文学研究，先后著有《苏洵评传》、《苏轼评传》、《苏辙年谱》、《苏辙评传》、
《三苏文艺思想》、《三苏选集》、《苏轼诗文词选译》、与人合作笺注有苏洵的《嘉祐集》、校
点有苏辙的《栞城集》。
近年出版有《论西昆体》、《三苏传》、《宋文纪事》（全二册）、《苏诗汇评》（全四册）、《苏
词汇评》、《苏文汇评》、《北宋文学家年谱》、《苏辛词选》（合作）、《苏轼研究史》（即出）
。
共发表论文一百多篇。

<<苏东坡词全编>>

书籍目录

前言苏词篇评 水龙吟（古来云海茫茫） 水龙吟（楚山修竹如云） 水龙吟（似花还似非花） 水龙吟（小舟横截春江） 水龙吟（小沟东接长江） 水龙吟（露寒烟冷蒹葭老） 满庭芳（归去来兮，吾归何处） 满庭芳（香奁雕盘） 满庭芳（蜗角虚名） 满庭芳（三十三年，今谁存者） 满庭芳（三十三年，飘流江海） 满庭芳（归去来兮，清溪无底） 水调歌头（落日绣帘卷） 水调歌头（安石在东海） 水调歌头（明月几时有） 水调歌头（昵昵儿女语） 满江红（忧喜相寻） 满江红（江汉西来） 满江红（东武南城） 满江红（清颖东流） 满江红（天岂无情） 归朝欢（我梦扁舟浮震泽） 念奴娇（大江东去） 念奴娇（凭高眺远） 雨中花慢（今岁花时深院） 雨中花慢（邃院重帘何处） 雨中花慢（嫩脸羞娥） 沁园春（孤馆灯青） 劝金船（无情流水多情客） 一丛花（今年春浅腊侵年） 木兰花令（霜余已失长淮阔） 木兰花令（知君仙骨无寒暑） 木兰花令（梧桐叶上三更雨） 木兰花令（元宵似是欢游好） 木兰花令（经旬未识东君信） 木兰花令（高平四面开雄垒） 西江月（公子眼花乱发） 西江月（小院朱阑几曲） 西江月（怪此花枝怨泣） 西江月（闻道双衔凤带） 西江月（点点楼头细雨） 西江月（龙焙今年绝品） 西江月（别梦已随流水） 西江月（世事一场大梦） 西江月（莫叹平原落落） 西江月（玉骨那愁瘴雾） 西江月（照野弥弥浅浪）……附录一 苏词总评附录二 东坡论词

<<苏东坡词全编>>

章节摘录

满庭芳 余谪居黄州五年，将赴临汝，作《满庭芳》-篇别黄人。

既至南都，蒙恩放归阳羨，复作一篇。

归去来兮，清溪无底，上有千仞嵯峨。

画楼东畔，天远夕阳多。

老去君恩未报，空回首，弹铗悲歌。

船头转，长风万里，归马驻平坡。

无何，何处有，银潢尽处，天女停梭。

问何事人间，久戏风波。

顾谓同来稚子，应烂汝、腰下长柯。

青衫破，群仙笑我，千缕挂烟蓑。

傅藻《东坡纪年录》：（元丰八年乙丑）二月，（略）蒙恩放归阳羨，复作《满庭芳》。

朱冠卿《宜兴续编图经四事》（卞永誉《书画汇考》卷一）：黄土去县五十五里，东坡与单秀才步田至焉。

地主以酒见饷，谓坡曰：“此红友也。”

坡言：“此人知有红友而不知有黄封，真快活人也。”

邑人旧传此帖，今亡。

东坡初买田黄土村，田主有曹姓者，已鬻而造讼，有司已察而斥之。

东坡移牒，以田归之。

邑人慕容辉嗜酒好吟，不务进取，家于城南。

所居有双楠，并植如盖，东坡访之，目为双楠居士。

王平甫亦寄以诗。

周必大《书东坡宜兴事》（《庐陵周益国文忠公集·省斋文稿》卷一九）：《满庭芳》词作于元丰八年初许自便之时，公虽以五月再到常州，寻赴登州守，未必再至阳羨也。

军中谓壮士驰骏马下峻坂为注坡，其云“船头转，长风万里，归马注平坡”，盖喻归兴之快如此。

印本误以“注”为“驻”。

今邑中大族邵氏园临水，有天远堂，最为奇观，取名于此词云。

曾从龙《跋满庭芳词》（卞永誉《书画汇考》卷一）：坡老墨迹，三尺童子亦知敬之重之，不待赘语。

惟其处羈困流落之余，而泰然不以穷达得丧累其心，此坡老之所以深可敬重者，予故表而出之。

壬戌季夏中浣，清源曾从龙君锡书。

庄夏《跋满庭芳词》（卞永誉《书画汇考》卷一）：谢太傅东山之志始末不渝，逼于委寄，怅然自失。

李文正公辞荣鼎轴，便欲为洛中九老之会，竟以事夺。

苏文忠公亦欲买田阳羨，种橘荆溪，南归及门，赍志以没。

士大夫出为时用，虽致位通显，皆有归营菟裘之心。

然系縻于君恩，推葺于私爱，获遂其初志者几人？

余蒙同官董掾出示先世所藏《楚颂》帖，三复而有感焉，敬书其末。

嘉定辛未闰月七日，温陵庄夏子体书于江宁馆。

赵孟頫《跋满庭芳词》（卞永誉《书画汇考》卷一）：东坡公欲买园种橘于荆溪之上，然志竟不遂。

岂造物者尚有所靳耶？

而《楚颂》一帖，传之后世，为不朽，则又非造物者所能靳也。

孟頫题。

刘熙载《艺概》卷四：词以不犯本位为高。

东坡《满庭芳》“老去君恩未报，空回首，弹铗悲歌”，语诚慷慨，然不若《水调歌头》“我欲乘风

<<苏东坡词全编>>

归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”，尤觉空灵蕴藉。

冯煦《蒿庵论词·论苏轼词》：兴化刘氏熙载所著《艺概》，于词多洞微之言，而论东坡尤为深至。

（略）又云：“词以不犯本位为高，东坡《满庭芳》‘老去君恩未报，空回首，弹铗悲歌’，语诚慷慨，然不若《水调歌头》‘我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒’，尤觉空灵蕴藉。

”观此可以得东坡矣。

王文诰《苏文忠公诗编注集成总案》卷二五：（元丰八年乙丑正月）告下，仍以检校尚书、水部员外郎、汝州团练副使不得签书公事、常州居住，再作《满庭芳》词。

.....

<<苏东坡词全编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>