

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787541126833

10位ISBN编号：7541126837

出版时间：2008-4

出版时间：四川文艺

作者：慎独居人

页数：287

字数：150000

译者：慎居独人 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

前言

唐诗、宋词、元曲，三峰雄峙；华夏文苑，美丽不可方物。

后人论及历代合乐诗歌，无不将其连袂标举，以为三美各妍，难分轩轻。

自金元入主中原，受胡乐俚谣浸淫，诗词式微，散曲渐兴。

书会才人、无名氏曲家活跃于市井勾栏，一扫前代词人的雕琢头巾气，以笔底波澜写世上疮痍，直陈异族统治下之底层俗世相，为合乐诗歌创作，开出一方崭新天地，融会北曲南歌、俗唱俚谣的散曲，更因之大盛。

故，明王世贞²：“曲者，词之变。

”不过，曲虽继词而起，两者相较，恰似魏紫姚红，色彩及芬芳仍各各有别。

概略言之，所谓词雅曲俗、词蕴曲露、词庄曲谐是也。

有元一代，延祚一百六十余年，曲家辈出，佳制迭现，计有曲人二百三十余家，曲作四千三百余首。

论数量，虽难与唐诗宋词匹敌，然芳泽所及，至今绵长不绝。

<<元曲三百首>>

内容概要

编注元曲三百首，使之与通行的善本《唐诗三百首》、《宋词三百首》配套成龙，作为基础国学的系统经典读本。

肇始于上世纪三十年代任中敏先生。

任先生雅好小令，筚路蓝缕；后继者亦各擅胜场——前贤劬劳，首功难没。

选家如今古会元彦，优游曲海，固有见仁见智之个人艺术嗜恶，更旨在集元曲异卉清芬于一握，以此导引读者诸君窥探其神致、体格大要。

故特撷出曲人八十余家，曲作三百余首，编注成新《元曲三百首》，以飨读者。

本书遴选元曲，兼顾曲家的代表性与曲作题材的广泛性。

入选曲作，以小令为主，兼收套曲；人体按年序编排。

为助读者扫除文字障碍，让瓦釜黄钟入耳感心，注文一律以简约释义为主，兼及出典。

曲家介绍，均以生平、成就、影响为主要内容，一般不旁及轶事逸闻。

不常见曲牌及有异名曲牌，仅于首次出现时作简要说明。

凡俗语、衬字，亦扼要标示，以帮助中等文化水平读者理解。

颂习元曲，神交元贤，乃痛快淋漓之赏心乐事。

祈本书化明烛，导你登堂入屋，会“曲状元”，见“四大家”，砥砺摩荡，涵咏吟哦，足蹈手舞，尔后击节高赞：“妙哉，斯曲！”

<<元曲三百首>>

书籍目录

商正叔(1首) 越调·天净沙(野桥当日谁栽)元好问(2首) 双调·骤雨打新荷(绿叶阴浓)
 中吕·喜春来(春盘宜剪三生菜)杨果(2首1套) 越调·小桃红(采莲人和采莲歌) 越调叫、桃
 红(采莲湖上棹船回) 仙吕·赏花时(套曲) (花点苍苔绣不匀)刘秉忠(4首) 南吕·干
 荷叶(干荷叶,色苍苍) 南吕·干荷叶(干荷叶,色无多) 南吕·干荷叶(干荷叶,水上浮)
 南吕·干荷叶(南高峰,北高峰)杜仁杰(1套) 般涉调·耍孩儿(套曲) (风调雨顺民安乐
)王和卿(3首) 仙吕·醉中天(弹破庄周梦) 仙吕·一半儿(鸦翎般水鬓似刀裁) 双调·拨
 不断(胜神鳌)商挺(4首) 双调·潘妃曲(小小鞋儿连根绣) 双调·潘妃曲(闷酒将来刚刚咽
) 双调·潘妃曲(戴月披星担惊怕) 双调·潘妃曲(一点青灯人千里)盍西村(4首) 越调·
 小桃红(玉簪金菊露凝秋) 越调·小桃红(万家灯火闹春桥) 越调叫、桃红(绿云冉冉锁清湾)

.....

<<元曲三百首>>

章节摘录

仙吕·赏花时春情杨果花点苍苔绣不匀，莺唤垂杨语未真。

帘外絮纷纷，日长人困，风暖兽烟喷。

[幺篇]一自檀郎共锦衾，再不曾暗掷金钱卜远人。

香脸笑生春，旧时衣襟，宽放出二三分。

[赚煞尾]调养就旧精神，妆点出娇风韵，将息划损苔墙玉笋，拂掉了香冷妆奁宝鉴尘，舒开系东风两叶眉颦。

晓妆新，高绾起乌云，再不管暖日朱帘鹊噪频。

从今听鸦鸣不嗔，灯花谁信？

一任教子规声啼破海棠魂。

[注释][兽烟]兽形香炉散出的烟。

[檀郎]对丈夫的昵称。

美男子潘岳小名檀奴，故名。

[暗掷金钱卜远人]抛钱币占卜出门人的吉凶。

[衣襟]上衣腰部缝接处。

[“将息”句]意谓将养好为计算日子在墙上画道弄伤的手指。

玉笋，喻手指。

[系东风两叶眉]即柳眉。

[子规]即杜鹃鸟。

其啼声凄厉，如唤“不如归去”。

见《华阳国志》。

刘秉忠（4首）刘秉忠（1216-1274），字仲晦，自号藏春散人，祖籍瑞州（今江西高安）。

曾祖官邢州（今河北邢台），移家任所。

少时曾隐居为僧，更名子聪。

受忽必烈赏识，改名秉忠。

为元代开国名臣。

谥文贞。

现存小令12首。

南吕·千荷叶刘秉忠干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。

减清香，越添黄。

都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。

[注释][干荷叶]曲牌名，又名“翠盘秋”。

咏荷叶，亦咏女子遭际不幸。

<<元曲三百首>>

编辑推荐

《元曲三百首(精选善本)》：中国古典文学名著袖珍文库,经典传统论通俗读本

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>