

<<死亡简史>>

图书基本信息

书名：<<死亡简史>>

13位ISBN编号：9787541127502

10位ISBN编号：7541127507

出版时间：2009-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：李书崇

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<死亡简史>>

内容概要

有人类以来，迄于今日，已有850亿人先后死在这个星球上。

他们全是我们的亲族父祖。

一代又一代的生者，都在埋葬着先他们而去的长辈，有时是他们的同辈甚或晚辈。

这是一个绝对不可逆转的过程。

每个人都清楚地知道这一点。

所以，当查士丁尼用大把的金子去诱使掘墓工人更卖劲地干活时，工人们丝毫不为所动：谁知道他们自己将在何时，又将由谁来埋葬呢？

当整座城市的大街小巷里都塞满了腐尸，当几分钟前还说着话的同伴晃晃悠悠就倒毙了，这时候谁说话才算数？

死神，还是罗马皇帝？

查士丁尼的金山能挡住死神沉重的步伐？

尽管如此，工人们毕竟没有停止掘墓工作，丛葬坑中的殓尸工人也在尽力把腐尸摆放整齐——这是生者对死者的尊重，也是对死亡的敬畏，今后，别的人也会如此对待自己。

但是，埋葬的速度远远赶不上死亡的步伐。

人们不得不将堆积如山的尸体直接推向大海，以致波斯普鲁斯海峡的海面上，浮尸如同厚厚的泡沫，覆盖了冰冷的海水……这是在公元6世纪中叶，当瘟疫笼罩在君士坦丁堡之时出现的情景。

在那次瘟疫肆虐中，罗马帝国失去了三分之二的人口。

<<死亡简史>>

作者简介

李书崇，作家，人文学者。

关注自然与文明生态、性、死亡、宿命等宏大话题，其作品和译作亦大率如此，主要有《性文化史纲》《死亡简史》《东西方沐浴文化》《司马迁传》《意识形态与乌托邦》（K，Mannheim：Ideology and Utopia）等20余种。

在园内首倡建立性学学科，主持翻译引进了大型学术汇编《性学总鉴》（J Money & H Musaph：Handbook of Sexology）。

<<死亡简史>>

书籍目录

第一章 死在东西方——阳世对冥界的窥探 古埃及人：为死而忙碌 1.拿破仑的东方之梦 2.法老说，就从我的名字读起吧 3.请不要惊扰我们 中国人：盘旋在死亡头上 1.天地正气涵生死 2.魂归自然任逍遥 3.说生说死生生死死 古希腊罗马人：厌恶死亡 1.在神的教唆下死 2.认识自己 3.罗马的狼

第二章 世界归死亡管辖——人类怎样死 战争与和平的结果：死亡 1.战争是什么 2.东征与西征的战例 3.和平的结果也是死亡 人民死，是为了让上帝活着 1.以上帝的名义 2.法国大革命，谁创造了死的艺术 1.中国历史上的虐杀 2.西方历史上的虐杀 3.自杀：为了死的自由

第三章 与死亡言和——在悲壮的抵抗之后 另类语言：巫术与通灵 1.黑白两界 2.人鬼之战 3.阳世的边界扩张 徒劳的抵抗：方术与科学 1.令人不死的宗教 2.起死回生的科学位 学习死：牺牲与奉献 1.听曾经死过的人说死 2.向已经死了的人学习死

附录 与流沙河的对话

<<死亡简史>>

章节摘录

插图：第一章死在东西方——阳世对冥界的窥探古埃及人：为死而忙碌古埃及人：为死而忙碌用象形文字写成的古埃及经文这行经文被译为：他说，安宁地来到这里并穿越天空的人，就是太阳神拿破仑在埃及对他的远征军将士说：士兵们，在这些金字塔顶上，有四十个世纪在注视着你们！这时候，这位法兰西未来的幼稚皇帝并不知道，对他们的注视来自下面而不是上面：他脚下的土地中，正安静地沉睡着几十个世纪以来陆续会聚在一起的伟大法老们，他们的脸上都刻着永恒而又迷人的微笑。

征服埃及，进而瞄准远东，这是拿破仑的问题。

法老们的问题是：你不觉得这有点可笑吗？

一次精彩的历史对话，也许应该说是死者对生者的教育，就此拉开了序幕……因为上帝执意要让拿破仑圆他的埃及梦，所以尽管纳尔逊（Horatio Nelson, 1758 ~ 1805）的舰队在外海曾与法国舰队两度相遇，但这位雄狮般的英国海军统帅，却鬼使神差似的没有发动攻击，居然让法国人渡过了地中海！

1798年7月1日，法军突然在亚历山大登陆，惊慌失措的埃及总督率部投降。

拿破仑没有耗费一枪一弹，就从奥斯曼的土耳其人手中接管了埃及！

法国人声称，奥斯曼帝国对中近东地区的统治，是违背上帝的意愿的，他们此行的目的就是要解放埃及，把埃及交还给埃及人民！

但是接下去，这支法军的日子并不好过：8月1日，停泊在阿布基尔（Aboukir）港的拿破仑舰队终于遭到纳尔逊的猛烈袭击，几至全军覆没；9月，土耳其军队开始在叙利亚集结，准备反攻；10月21日，开罗当地人群起暴动，反对“解放”，拿破仑的有名战将迪皮伊（Dupuy）将军死于骚乱中；最可怕的是，军中开始流行热病和痢疾，士气已经非常低落……此时拿破仑做出了破釜沉舟的决定：从陆路直接进攻奥斯曼首都君士坦丁堡，同时重组舰队准备返回法国。

就在这样艰难的时刻，土耳其军队抢先实施了在阿布基尔的强攻登陆。

战斗开始前，拿破仑召见米拉将军，告诉他“这是一次决定世界命运的战斗”——米拉感到这句话有点莫名其妙！

在艰苦卓绝的攻防战中，许多法国人都不知道自己大老远地跑来干什么，在亚历山大附近修筑罗森塔（Rosette）要塞的工兵，却从残墙背后挖出了一块玄武岩石碑，碑上有三种不同文字的铭文：无人能够识读的象形字和科普特文，最下面则是一段希腊文。

随军学者们根据希腊文辨识出，铭文是托勒密五世（Ptolemy V, 前203 ~ 前181）在公元前196年发布的一道诏令。

那么，合乎逻辑的推论是，希腊文是碑上另两种文字的译文；换句话说，托勒密五世的诏令是用三种文字镌刻的。

这个猜测具有两层含义：自中世纪以来就无人能够解读的埃及象形字，在“死了”一千多年之后，似乎出现了被破译的一线希望；第二，托勒密五世的诏令要用三种文字颁行，说明象形字在他那个时代就已经濒临绝境了，尽管此前它已经存在了三千多年。

另一份资料说明，在克利奥佩特拉（Cleopatra, 前69 ~ 前30）时代，埃及王宫中只有她一人懂得象形字……那么，这种写在人类历史首页上的文字，是从什么时候褪色以致完全隐没的呢？

公元前332年，亚历山大大帝（Alexander, 前356 ~ 前323）征服埃及。

在随后的年代里，埃及进入了希腊化时期……*公元前47年，恺撒（Caesar, 前100 ~ 前44）攻占了亚历山大城，纵火将城中藏书达70万卷的世界最大图书馆焚毁，许多与法老时代有关的埃及文献，在那次灾难中化为灰烬……*公元391年，罗马皇帝提奥多西一世（Theodosius, 346 ~ 395）颁布法令：关闭帝国境内除基督教以外的所有异教神庙，作为罗马行省的埃及自然不能例外。

于是，埃及最有学问的群体——祭司——就此消失了……*公元641年，阿拉伯人占领了埃及，尼罗河神祇，被世界彻底遗忘了；象形字，无人能识了；神庙，坍塌了；法老们深藏在地下，进入了沉沉梦乡……埃及酣睡了一千多年之后，把一本象形字课本发给了远道而来的拿破仑。

这就是他远征埃及的全部收获。

而拿破仑居然就和所有他那个时代的学者们一起，规规矩矩地从字母开始了启蒙学习。

<<死亡简史>>

第3节：死在东西方——阳世对冥界的窥探(2)法国人当时可能并不知道，他们已经得到了开启历史隧道的钥匙，下一步就得看他们如何使用这把钥匙了……尚波里庸（Champollion，1790～1832）——法国年轻的东方学者，首先想到并且发现：国王托勒密五世的名字，就在罗森塔碑上！

按照埃及人的习惯，法老的名字有一圈边框。

后来，这个带边框的名字再次出现在菲莱岛的方尖碑碑文中；另一个带边框的名字，被辨认出是埃及艳后克丽奥佩特拉。

经过对比，尚波里庸从这两个名字中发现了四个语音符号，并由此排列出了其他字母。

根据这个字母排序表，很多带边框的名字被核对了身份，牵出了一揽子希腊罗马人。

同时，一个枝繁叶茂的法老群落渐渐浮现出来，使现代世界惊愕不已！

实际上，以尚波里庸为代表的法国学者，从一开始就找到了正确的路径：叩问法老！

法老在哪里，埃及就在哪里。

法老在想什么，埃及就在想什么。

法老怎样存在，埃及也就怎样存在……随着象形字被逐步破译，法老家族渐渐凸现，埃及学得到了长足的发展。

1850年，来自法国布洛涅的一位中学教师马里埃特，在萨卡拉发现一座已被沙漠掩埋了半截的斯芬克斯像。

接着是第二座，第三座……就这样，斯芬克斯指引着他找到了孟菲斯巨大的地下神牛墓。

此举相当于拿到了埃及地下世界的首张门票！

这一惊世大发现，使这位业余埃及学新手成了杰出的考古学家，并在日后荣任埃及文物局局长。

1881年春天，马里埃特的继任者加斯东·马斯佩罗爵士在古尔纳居民中发现，有个秘密盗墓团伙一直在向掮客提供珍贵文物。

他果决地逮捕了首要分子。

盗墓贼供出了在德尔巴哈里神庙附近的峭壁上，有一座不为人知的法老墓穴……为此，埃及总督指派了一个调查委员会，成员包括博物馆馆长、前局长马里埃特的助手布鲁施，以及一位监察官。

他们在盗墓贼带领下，吃力地攀上峭壁，从一道被砂石严密掩蔽的岩缝中钻进去，在这里有一条孔道直通山的深处。

走过长长的甬道，在地下大约11米深处，委员们发现他们走进了第18和第19王朝的墓室！

布鲁施借助手手中的烛光，如同酒醉一般，边走边读刻在石棺上的法老名字：阿摩西斯一世（Amosis），图特摩斯一世（Thoutmosis）、二世、三世，阿门诺菲斯一世（Amenophis），塞蒂一世（Seti），拉美西斯二世（Ramses）、三世；王后尼菲塔丽（Nefertari）、阿谢普苏（Hatshepsut）、阿霍特普（Aahotep）等等也都在这里。

此外还有王子、公主和王室成员以及宫廷内的高官大臣们！

布鲁施不止一次怀疑自己的眼睛，然而眼前的一切确实是真的：数不清的石棺，各种各样的陪葬品，存放在罐子中的法老的内脏，以及当时用于葬礼的帐篷……马斯佩罗闻讯赶到现场，后来曾向朋友这样描述了他当时的感受：这些阿拉伯人发掘出整整一地窖的法老！

真正的王中之王！

图特摩斯三世，塞蒂一世，解放者阿摩西斯，征服者拉美西斯二世！

如此贴近他们，布鲁施以为自己产生了幻觉。

而我看到并摸到这么多人物的遗体时，也以为自己在做梦。

本来，我们只可能知道他们的名字，而不可能再知道别的啊！

如果对法老们的身世哪怕很粗略地知道一丁点，也就可以理解马斯佩罗当时为何着了魔似的激动。

在突然呈现出来的法老群之中，随便举出一位都是曾在人间呼风唤雨权倾天下的人物，例如——当马斯佩罗和他的同事们从极度兴奋中缓过劲来以后，立刻就产生了疑惑：这么多法老和重要人物，为什么都集中在德尔巴哈里？

在开会？

像这么些重量级的人物，如果都待在各自的陵寝中，以他们的“级别”而言，什么样的“待遇”不能享受？

<<死亡简史>>

什么样的豪奢场面不能拿来摆谱？

可现在，却如此寒碜地挤在一起，就好像在防空洞里躲炸弹似的！

也许，这是死者的聪明所在：他们知道活人贪婪，会掠走金银器物，但是不会抢劫木乃伊。

事实正是如此，自公元前12世纪起，底比斯的埃及人就开始了他们的盗墓生涯。

第21王朝的祭司们害怕盗墓者惊扰法老，因此把当时他们所掌握的法老木乃伊，悉数转移，藏匿在不为外界所知的地方。

果然，法老们的陵墓在以后的岁月中，几乎都被盗掘了。

有趣的是，盗掘者取走了法老的财物，但财物始终不会消失，只是转来转去而已，盗掘者自己却死了——这是不是也算一件逗引法老微笑的事情？

1912年，慧眼识人的马斯佩罗推荐画家霍华德·卡特（HowardCarter）担任监理，在国王谷那反复挖掘过的工地上，再度发掘。

经过十年的探寻，1922年11月4日，卡特找到了一道被墙堵死了的门。

石膏墙上盖有守卫者的印鉴和一位人们很不熟悉的法老的印鉴：图坦卡蒙。

第4节：死在东西方——阳世对冥界的窥探(3)图坦卡蒙（Tutenkhamon，公元前1333～前1323在位），埃及第18王朝一位年轻的法老，死时只有19岁。

有现代学者认为，法老死于一次谋杀——因为王后两次流产，并且全是女婴，而帝国需要男性继承者。

弑君者是握有重权的宰相埃耶。

为了掩盖篡权的罪行，埃耶曾经千方百计地做下手脚，试图从历史中抹掉图坦卡蒙的痕迹。

后世对图坦卡蒙知之甚少，原因正在于此。

可以想象，历代盗墓者的“工作计划”中根本就没有列入图坦卡蒙这一“开发项目”——这一次，法老可是真让现代世界开眼了：数不清的财宝和珍贵文物，在陵寝中满箱满柜满缸满钵地塞紧了大大小小的空间，从法老的椅子，到女神的河马大床；从王后流产的公主胎婴，到国王的肝脏，什么都有。

为了把它们一件件完好无损地搬出来，发掘者用了整整四年时间！

此后，对埃及地下世界的发掘，就再也没有停止。

人们是否问过：这样做法老会不安吗？

在任何一种有关埃及历史的文献中，奥赛里斯（Osiris，旧译乌色里斯）都是被作为第一主角来叙述的。

即使是普鲁塔克在书中讲述奥赛里斯，也是使用严谨的春秋笔法而并非抒情文体。

没有奥赛里斯，就没有埃及的一切。

但是他的故事却有多种版本。

比较趋于一致的情节是这样的：奥塞里斯是大神们的爱子，埃及之王。

因为他，埃及得以繁衍生息、富足祥和。

而他的弟弟塞特（Seth），却觊觎着王位。

有一次，塞特将一个美丽的大箱子抬到奥赛里斯的宴会上，让大家轮流进去试试，看谁最适合躺在里面。

当奥赛里斯在箱子里躺下后，塞特立即扣死了盖子，并将箱子推到了尼罗河的出海口……这件事发生在哈斯月的第十七天，一个双重不吉利的日子。

奥赛里斯就这样结束了他在阳世28年的生活。

可是他的妻子爱西斯（Isis）在悲哀之余，决心要找回丈夫的遗体。

第二年春天，她在比布罗斯找到了那只箱子。

她把箱子运回埃及，藏在一个秘密的地方。

可能就是在这个时候，她从奥赛里斯的尸体受孕了。

紧接着，塞特发现了藏箱子的地方，赶去将奥赛里斯的尸体砍成碎块，遍撒于埃及各地。

爱西斯再度踏上了寻找丈夫遗骸的旅途。

历尽千辛万苦，一处处地寻找搜集，她总算把奥赛里斯的遗体拼凑完整了。

了却这桩心愿的同时，她生下了儿子贺鲁斯（Horus）。

<<死亡简史>>

贺鲁斯长大成人之后，挑战塞特并将之擒获。

后来，母子俩把奥赛里斯制成木乃伊，在大神的帮助下，奥赛里斯得以复活，成为主管阴间的冥神，与拉神（Ra，即太阳神）一起主宰世界。

由此，奥赛里斯告诉了他的人民：制作木乃伊，是为了复活。

爱西斯无论如何也要找到尸体，正是为复活做准备。

贺鲁斯从死亡那里获取了自己的生命，证明生命是可以穿越生死之门的。

死亡，只是另一种生活的开始；人会得到永生……奥赛里斯以自己为榜样，印证了自古以来埃及人就坚信不疑的真理：人能获得永生是因为，人的身体中住着巴（Ba）。

巴的状貌是一只人头鸟，面容跟死者一样，有人的双臂。

人死后自然成为巴，或者通过祭司祈祷转化为巴。

巴可以自由行动，可以变成它愿意的任何形状。

肉体只能在地上活动，或与巴结合后在冥界游走，巴却可以自由飞翔。

为了死者的复活，巴必须每天夜里与肉体结合。

《亡灵书》中说：“我看见我的巴朝我走来，它再次看见了它的身体并栖落在它的木乃伊上……”卡（Ka）是寄存在每个人躯体中的监护神。

卡的象形字符号是两只举向天空的手臂，象征拥抱与保护。

卡既是生命的活力，也是生命的欢乐。

当克努姆神（Khnum，创造人的神）在制作人的时候，把每个人都做成了同样的两份，一份是这个人的躯体，另一份也就是他的卡。

埃及人祝酒时说：“为了你的卡，干杯！

”卡终其一生都与本人同在。

只是人将死时卡会先到来世去。

所以死者最要紧的是与他的卡重新建立联系。

人的心是理性、情感、意识、记忆等等的源泉，也是自由意志之源。

因此，心可能反对神以及神建立的秩序，所以在进入冥界时要通过末日的审判，将死者的心放在天平的一端，另一端是正义之神玛奥特（Maat）。

心也可能遗弃人，把人的意识和意志带走。

对于死者来说，心就成了最重要的器官，必须严加保管。

<<死亡简史>>

编辑推荐

《死亡简史》是由四川出版集团，四川文艺出版社出版。

自有人类以来，迄于今日，已有八百五十亿人先后死在这个星球上，他们全是我们的亲戚父祖，死亡是温柔和安祥的它有着无比宽广的胸怀。

赞美死亡——因为它消弭了人类所有的苦难赞美死亡——因为它让一切生命获得了永恒为了表达对死亡的敬意，从现在起就应该学习如何死.....

<<死亡简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>