

<<封神演义>>

图书基本信息

书名：<<封神演义>>

13位ISBN编号：9787541128301

10位ISBN编号：7541128309

出版时间：2009-7

出版时间：四川文艺出版社

作者：（明）陈仲琳 著

页数：295

字数：192000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<封神演义>>

前言

《封神演义》是中国古典小说中历史与神话题材相结合的完美典范。

全书共100回，70余万字。

作者许仲琳(约1567-1620)，号钟山逸叟，应天府(今江苏南京市)人，明朝小说家。

生活于隆庆、万历年间。

生平事迹不详。

《封神演义》叙写了仁慈爱民的武王与暴虐无道的纣王之间的斗争。

小说依托商灭周兴的历史背景，用武王伐纣为时空线索，从女娲降香开始，到姜子牙封365位正神结束。

小说主要讲述的是商朝最后一位帝王纣王继位以来，沉湎酒色，荒淫无道，残害忠良，荼毒百姓，最终入神共愤。

女娲娘娘派千年狐精下山迷惑纣王，使纣王更加堕落，激起了人民的强烈反抗。

同时，西岐出圣主，深得民心，姜子牙顺应天意，奉师命下山辅佐文王、武王，领众门人，讨伐商纣。

他们分别得到了代表神教正统的阐教和代表旁门左道的截教的支持。

最终纣王自焚身亡，商朝灭亡，周朝建立，子牙封神，创下周朝800年基业。

在小说中，充满了正义与邪恶的对立。

在邪恶的一方，以残暴的商朝国君纣王为代表。

纣王是商朝最后一个国君，以荒淫残暴著称。

纣王自恃聪明、刚愎自用、文过饰非、凶残暴虐、喜好饮酒、贪于女色。

为了讨得爱妃妲己的喜欢，纣王大兴土木，扩建宫殿苑囿，将野兽飞鸟散放其中，多次举行大规模的宴会。

为建造宫苑花了7年时间，在首都朝歌，建了一座方圆3里、高达千尺的鹿台。

在宫院中挖了个大池子，里面灌满了酒，称做“酒池”，据说酒装满后可以行船；又在池边的林木上挂上肉块，称做“肉林”，以作长夜之饮，极尽铺张奢靡之能事。

他又巧取豪夺，高赋重税，残酷地压榨人民，以满足庞大的开支。

他还大施淫威，滥施酷刑，大肆残杀王公贵族，害死皇后，逼走太子。

纣王发明一种名叫“炮烙”的刑具，用铜铸成空心柱子，柱子中烧红炭火，将不满他暴行的臣民脱光衣服，绑在铜柱上活活烤死。

他将砍头剁脚视为家常便饭，更有甚者，剖开妇人腹部，取胎儿为乐，残忍之极。

纣王忠言逆耳，不但不听比干等忠臣的百般劝告，反而将他们一一迫害。

周兵临近京城，纣王还要剖孕妇以验妲己猜测是否正确，这时忍无可忍的箕子泣谏纣王，一片肺腑之言道出了纣王的残暴，陈明了利害，昏庸的纣王恼羞成怒，将其赶出朝歌。

与之对立的，仁义贤明的周文王是正义的代表。

周文王叫姬昌，为商朝四大诸侯之一。

他慈善爱民，为了替人民消灾，修建了灵台来祈祷祝福。

同时，作为君王，他求贤若渴，从渭水边请来了垂钓的贤人姜子牙来辅佐自己，使自己属国迅速兴旺起来。

最终在姜子牙的辅助和各路神仙的协助下，推翻了商纣王的统治，建立了周朝。

同时，作为神魔小说，《封神演义》中所包罗的各路神仙及魔怪数不胜数，塑造了一大批家喻户晓、耳熟能详的人物形象，如姜子牙、哪吒三太子、二郎神杨戩、雷震子、土行孙等，也将民间传说中的各种神仙，如喜神、财神、风神、雨神、土地神、灶王爷、灶王奶奶等等，穿插其中。

与这些人物有关的故事在民间广为流传、家喻户晓。

如哪吒闹海、姜子牙下山、文王访贤、三抢封神榜、众仙斗阵斗法等。

在哪吒闹海的故事中，陈塘关总兵李靖的夫人怀胎3年6个月后，才生下一个肉球并从中跳出一个男孩。

<<封神演义>>

李靖为此十分苦恼。

这时一位名叫太乙真人的道长，他为孩儿取名哪吒，收为徒弟。

一日，哪吒去东海九湾河沐浴，因将太乙真人所赐宝物“乾坤圈”置水中玩耍，致使东海龙宫动摇不已。

龙王急忙差巡海夜叉察看，因惹恼了哪吒被打死。

后龙王三太子与之大战，也被哪吒打死。

龙王准备上奏玉帝，捉拿其父母。

哪吒又在天宫门前将其痛打。

后为表示自己的作为与父母无关，便割肉还母，剔骨还父。

死后，其师太乙真人借莲花与鲜藕为身躯，使哪吒还魂再世，又赐给他火尖枪、风火轮。

随后哪吒助姜子牙兴周灭纣，立下显赫战功。

这个故事中，哪吒身上寄托着人们的理想，反映了人们不畏强暴、敢于反抗的精神。

哪吒剔骨还肉的描写还触动了封建道德的伦理秩序，也体现了作者对封建伦理道德的不满。

《封神演义》借古讽今，曲折地反映了当时的社会现实：自明代嘉靖以后，封建专制制度发展到令人忍无可忍的地步。

吏贪官横，民不聊生，社会危机日趋严重，与此同时，资本主义经济萌芽开始在我国东南沿海地区出现并发展，市民阶层开始显示出鲜活的力量。

同时小说批判封建社会暴政，向往仁君仁政，体现了作者的进步思想。

在艺术手法上，作者运用纵横驰骋的艺术想象力，描绘了一个亦真亦幻、光怪陆离、神奇迷人的神魔世界，洋溢着浓厚的幻想色彩，渗透着美好的理想成分，具有独特的艺术风格与审美价值。

小说同时运用细腻、诙谐、凝练的笔风把神奇性与现实性浑然无间地融合在一起，将一个个人物形象描写刻画得鲜活生动、个性迥异，如妲己的美丽邪恶，纣王的凶狠残暴，哪吒的古灵精怪，杨戬的艺高胆大，武王的宅心仁厚，姜子牙的沉稳老练等等。

《封神演义》兼具了《西游记》的趣味性和想象力、《三国演义》的历史厚度和曲折情节、《红楼梦》的情感色彩和《水浒传》的英雄气概，是神魔小说中一部不可多得的上乘佳作。

本书编排严谨，校点精当，并配以精美的插图，这些插图不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果，而且也能够反映出中国古代绘画艺术的发展、演变与继承关系，具有很高的艺术价值和欣赏价值。

此外本套藏书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者 2007年5月

<<封神演义>>

内容概要

封神演义原是中国平民娱乐文学，以古代魔幻神话故事再参考古籍和民间传说创作而成。全书内容以篇幅巨大 幻想奇特而闻名于世。

<<封神演义>>

作者简介

许仲林，生卒年不详，生平事迹不详，仅从成书年代推测，似应生在明代中叶。从其笔名“钟山逸叟”推断，当为金陵（今江苏南京）人。传世著作目前仅见《封神演义》一部。

<<封神演义>>

书籍目录

第一章 纣王戏女娲第二章 妲己乱朝纲第三章 商容死金殿第四章 美里囚姬伯第五章 哪吒闹东海第六章 子牙下昆仑第七章 文王逃五关第八章 渭水聘子牙第九章 妲己害比干第十章 子牙伐崇侯第十一章 飞虎反五关第十二章 大战张桂芳第十三章 冰冻西岐山第十四章 闻仲收四将第十五章 魂游昆仑山第十六章 陆压射公明第十七章 魂断绝龙岭第十八章 计收土行孙第十九章 瘟神临西岐第二十章 命绝太极图第二十一章 火焚西岐城第二十二章 子牙拜大将第二十三章 兵阻金鸡岭第二十四章 三进碧游宫第二十五章 盗骑遭火焚第二十六章 一气化三清第二十七章 大会万仙阵第二十八章 兵取临潼关第二十九章 白鱼跃龙舟第三十章 火烧邬文化第三十一章 智取游魂关第三十二章 自焚摘星楼尾声 封神拜诸侯

<<封神演义>>

章节摘录

黄飞虎说：“臣怎不知殿下冤屈？”

臣放了殿下，是欺君叛国，不放殿下，心中何忍？”

殷郊说：“将军可把我杀了回旨，放我弟弟逃往别国。”

殷洪说：“此事不可。”

皇兄是东宫太子，我不过是亲王。

何况我年幼，有多大能力？”

还是杀了我，放我皇兄。”

殷郊一把抱住殷洪，放声大哭。

方弼、方相大叫：“苦死人了！”

泪如瓢泼。

黄飞虎左思右想，只有自己担这血海干系了，含着泪说：“你们不要啼哭。”

此事只我们五人知道，若泄露出去，我全族不保。

方弼，你可保太子往东鲁，向姜桓楚借兵。

方相，你保二殿下去见南伯侯鄂崇顺，请他发兵。

二路兵马来，清除奸佞，为姜后洗冤。

到那时我自有办法。

方弼说：“我二人不知有此变故，没带路费。”

黄飞虎说：“我也不曾打点。”

他沉思半晌，解下佩带的玉块，说：“你们把它卖了，价值百金，权作路费。”

二位殿下多保重，臣回去了。”

说罢，他上牛回朝歌。

百官还等在午门外，比干忙上前问：“黄将军，怎么样了？”

黄飞虎说：“没赶上，只得回旨。”

百官大喜。

黄飞虎见了纣王，说：“臣追赶七十里，到一个三岔路口，问来往行人，都说未见四人。”

臣只好回来交旨。”

纣王说：“便宜了叛臣逆子！”

明天再说。”

黄飞虎谢恩出来，与百官回府。

妲己却向纣王说：“殷郊、殷洪若投了姜桓楚，借来大军，祸事不小。”

不如派殷破败、雷开率三千大军，星夜追赶，斩草除根。”

纣王就传旨，命殷、雷二将去追赶二殿下。”

黄飞虎独坐后厅，正为国事发愁，殷、雷二将来到，行了礼，请他发兵符，点三千飞骑，追赶殿下。”

黄飞虎怕前功尽弃，说：“今日天晚了，兵将不齐，明日五更来领兵符。”

二人不敢违抗，只得退去。”

黄飞虎叫过周纪，吩咐：“明日殷破败来领兵符，你可把左哨老弱病兵给他三千。”

”

<<封神演义>>

后记

《封神演义》又称《封神传》、《商周列国传》、《武王伐纣外史》，二十卷一百回。

大约成书于明隆庆、万历年间。

这部被鲁迅分类为“神魔小说”的作品，是据我国历史上有关“周革商命”的传说为中心线索演绎而成。

有人称之为“历史神魔小说”。

《封神演义》中的故事轮廓基本上是以先它问世的《武王伐纣平话》为基础，但其篇幅要比前者宏大得多。

它以周武灭商的史实为经，以神魔相斗为纬，“助周者为阐教即道释，助殷者为截教。

截教不知所谓……其战各逞道术，互有死伤，而截教终败。

于是以纣王自焚，周武入殷，子牙归国封神，武王分封列国终”（鲁迅《中国小说史略》）。

书中通过对商周战争起因及武王伐纣过程的描写，鞭笞了商纣王等的淫乱暴虐，借古讽今，曲折地反映了明末的社会现实，肯定了周武王“吊民伐罪”的正义之举。

它以神话的形式，还反映了几千年来人民对于征服自然的美好愿望。

《封神演义》中有一些思想与观念，在今天来看也都十分珍贵。

例如：书中提出的天下者“乃天下人之天下”；“君使臣以礼”臣才“事君以忠”，否则可以“弃之而去”，“君不正则臣投外国”等观点。

在姜子牙历数纣王十大罪恶中，有“信者人之大本，又为天子号召四方者也，不得以一字增损”，“法者非一己之私，刑者乃持平之用，未有过用之者也”，“天地之生财有数，岂得妄用奢靡，穷财之力，拥为己有，竭民之生”等内容。

当武王离别朝歌时，武王宽慰百姓们说：“今朝歌朕已命二叔监守，如朕一般，必不令尔等失所也。

尔等当奉公守法，自然安业，又何必朕在此，方能安阜也？”

同时，殷殷嘱咐与诫勉留守朝歌的两个弟弟：“民乃国之根本，尔不可轻虐下民，当视之如子。

若不能体意，有虐下民，朕自有国法在，必不能为亲者讳也。

二弟共勉之！

从文学欣赏的角度，这部小说存在着言文夹杂、颠倒重迭、诗词曲赋欠佳的毛糙与不足。

然而，写人物的特异本领，神仙间的斗法，想象瑰丽奇特，在人物塑造上有可取之处的。

全书共写二百五十余个人物，其中形象较生动者有姜尚、纣王、哪吒、妲己、土行孙、申公豹等近三十个。

《封神演义》现存最早版本为明万历年间舒载阳刊本，其卷二题“钟山逸叟许仲琳编辑”。

许仲琳其人，有记载说他是南直隶应天府人，嘉靖年间在世，其他不详。

除舒本外，尚有聚德堂、书业堂、蔚文堂、经元堂、聚盛堂、善成堂、百宋斋、铸记书局等版本。

本次校勘以清刻四雪堂订正本为底本，参照上述诸本进行点校，择善而从，改正了一些错漏衍文；标点分段均不沿袭流行版本。

暂署“许仲琳编”。

如有不当处，欢迎读者批评指教。

如政范文 2011年3月

<<封神演义>>

媒体关注与评论

书评似志在演史，而侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之急，自写幻想，较《水浒》固失之架空，方《西游》又逊其雄肆，故迄今未有鼎足视之者也。

——鲁迅 《封神演义》中的叙述，颇有很大胆的地方，如哪吒的逼父、杨戬的反殷，都是旧礼教所不能容忍的，而许氏则言之津津。

——郑振铎 《封神演义》一方面假借历史事件，托古讽今，曲折地反映了社会现实；另一方面通过神魔斗法的描写，宣扬了宿命论和“三教合一”的思想。

——中国作家网

<<封神演义>>

编辑推荐

《封神演义》：喜好女色的纣王因一首诗引来亡国之祸，忠国忠君的贤臣因妖女之言惨遭炮烙，一件红色肚兜竟使东海晃动大乱水晶宫，翻开《封神演义》，每一章都有忠奸交战神魔斗法足使你惊心动魄。

<<封神演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>