

<<巴金选集>>

图书基本信息

书名：<<巴金选集>>

13位ISBN编号：9787541129742

10位ISBN编号：7541129747

出版时间：2010-4

出版时间：四川文艺

作者：巴金

页数：全10册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴金选集>>

前言

我是一个不善于讲话的人，唯其不善于讲话，有思想表达不出，有感情无法倾吐，我才不得不求助于纸笔，让在我心中燃烧的火喷出来，于是我写了小说。

我不是文学家，但是我写作了五十多年。

每个人从不同的道路接近文学。

我从小就喜欢读小说，有时甚至废寝忘食，但不是为了学习，而是拿它们消遣。

我做梦也想不到自己会成为小说家。

我开始写小说，只是为了找寻出路。

我出身于四川成都一个官僚地主的大家庭，在二三十个所谓“上等人”和二三十个所谓“下等人”中间度过了我的童年，在富裕的环境里我接触了听差、轿夫们的悲惨生活，在伪善、自私的长辈们的压力下，我听到年轻生命的痛苦呻吟。

我感觉到我们的社会出了毛病，我却说不清楚病在什么地方，又怎样医治，我把这个大家庭当作专制的王国，我坐在旧礼教的监牢里，眼看着许多亲近的人在那里挣扎，受苦，没有青春，没有幸福，终于惨痛地死亡。

他们都是被腐朽的封建道德、传统观念和两三个人一时的任性杀死的。

我离开旧家庭就像甩掉一个可怕的黑影。

我二十三岁从上海跑到人地生疏的巴黎，想找寻一条救人、救世，也救自己的路。

说救人救世，未免有些夸大，说救自己，倒是真话。

当时的情况是这样：我有感情无法倾吐，有爱憎无处宣泄，好像落在无边的苦海中找不到岸，一颗心无处安放，倘使不能使我的心平静，我就活不下去。

一九二七年春天我住在巴黎拉丁区一家小小公寓的五层楼上，一间充满煤气和洋葱味的小屋子里，我寂寞，我痛苦，在阳光难照到的房间里，我想念祖国，想念亲人。

在我的祖国正进行着一场革命与反革命的斗争，人民正在遭受屠杀。

<<巴金选集>>

内容概要

此系列为巴金先生的传世名作，共十卷，第一卷《家》，第二卷《春》，第三卷《秋》，第四卷《雾雨电》，第五卷《海的梦 春天里的秋天 憩园》，第六卷《第四病室 寒夜》，第七卷《短篇小说集》，第八卷《散文随笔集》，第九卷《新声及其他》第十卷《谈自己》。

1. 《家》本书是《激流三部曲》之一，是文学大师巴金的代表作，也是中国现代文学史上的一部优秀的现实主义长篇巨制。

小说以五四运动浪潮波及到的滞塞内地四川成都为背景，真实地描写了高公馆这个“诗礼传家”、“四世同堂”的封建大家庭的没落分化过程，揭露了封建专制的腐朽本质，控诉了封建家族制度、封建礼教和封建迷信的罪恶，颂赞年轻一代的反抗斗争精神。

2. 《春》同上 3. 《秋》同上 4. 《雾雨电》本书是作者的《爱情三部曲》。

《雾》的主人公周如水，从日本留学归来，在某地海滨旅馆与在友人家有一面之缘的大学生张若兰邂逅。

她是来此度暑假的。

彼此印象都好，交往后萌发了爱情。

周如水性格优柔寡断，对此犹豫不前。

原因是他在云南老家有一个父母包办的文盲发妻和一个儿子，虽然毫无感情，又不敢离婚伤了父母的心，因而陷入痛苦之中……《雨》的情节最为曲折。

主人公吴仁民性格粗暴浮躁，好与人争论，常常猛烈攻击社会，也发泄自己内心的苦闷。

他成了一个罗亭式的人物。

妻子瑶珠病逝了，以前的恋人郑玉雯当了官太太。

寂寞中他爱上从前的学生，新寡的少妇熊智君，碰巧熊的房东就是郑玉雯。

郑被丈夫厌弃了，成了看家的主妇，得知吴仁民的情况后仍未忘情于他，希望重新获得他的爱情，因遭拒绝自杀了……《电》写了许多人，许多事。

作者说，小说中的人物全是主人公，都占同样重要的地位，在这热血青年的群像中，吴仁民是以一个受人尊敬的最年长的革命家形象出现的，成了一个新人。

李佩珠被当做妃格念尔型的女性来描写了。

妃格念尔是巴金崇敬的俄国女革命家，她出身贵族家庭，但放弃优裕的生活，脱离上流社会，当一名医生到民间治病救人并从事革命活动，被捕后在狱中二十二年不改其志，出狱后继续献身革命，巴金根据她塑造了理想化的李佩珠。

在实践中她变得成熟了。

5. 《海的梦 春天里的秋天 憩园》是巴金选辑中的第5个分册。

巴金作品的最大特色，是文以情生。

这一点与曹雪芹十分相似。

此外，巴金善于构筑鸿篇巨制，把众多的人物、纷繁的事件精巧地组织起来，情节波澜起伏，层层推进，步步逼近高潮。

作者还善于描写人物的心理活动，剖析人物灵魂，有深度、有立体感。

6. 《第四病室 寒夜》巴金这部小说则写战时一间医院；以一个病人的十八天日记，体现了战时大后方的众生相。

谈到黑暗惨苦，俗云：“十八层地狱”，而《第四病室》年写的可说是第十九层地狱。

住院病人要自己买特效药、胶布、手纸；许多病人买不起特效药，在床上哀号着死去；有些病人付不出小费，工友不清理便器，以致被大小便憋得呼天喊地……可是在漆黑苦难之中，竟有温情和爱的萤火闪闪流光；那浓发大眼、柔情似海的杨木华医生，那为病人义务清理便器的饭馆伙计老许，遂成为枯冬里的春讯，地狱里的天使了。

7. 《短篇小说集》是巴金选集的第七个分册。

收录了他的《爱的摧残》、《奴隶的心》、《月夜》、《化雪的日子》、《神》、《还魂草》、《长生塔》、《隐身珠》等32部短篇小说，从中你可以品到这位文人型大作家的绝代风采。

<<巴金选集>>

8.《散文随笔集》共分三辑，内容有：《海行杂记》选；（1927）、《旅途随笔》选；（1933-1934）、《旅途通讯》选；（1938-1939）、《旅途杂记》选；（1940-1942）、《旅途忏悔》选；（1929-1934）、《点滴》选；（1934-1935）、《短筒》选；（1936）、《梦与醉》选；（1937）《控诉》选；（1931-1937）、《无题》选；（1936-1940）、《黑土》选；（1939）、《龙•狗》选；（1940-1941）、《废园外》选；（1938-1942）、《怀念》选；（1938-1946）、《静夜的悲剧》选；（1945-1946）以及《卢骚与罗伯斯庇尔》、《马拉、哥代和亚当·鲁克斯》、《静夜的悲剧》等篇。

9.《新声及其他》，是巴金选集的第九个分册，收录了《新声集》选，《燭火集》选（1952-1978），《英雄的故事》选（1952-1977），其他（1962），《随想录》选（1979-1981）。

10.《谈自己》是巴金选集的第十个分册，收录了《忆》选（1933-1936），《短筒》选（1936），《谈自己的创作》选（1957—1961），《创作回忆录》选（1978-1980），等作品。

<<巴金选集>>

作者简介

巴金是一个将热情、追求和艺术精神融为一体的作家,燃烧自己的心来照亮别人,穿越了二十世纪的历史风云,为文学,为生命,为灵魂,作出丰富的注解。

他真诚、忧郁,对时局观察反思,对民众的苦难怀有宽厚的悲悯同情,展示了一个具有正义感的中国知识分子对于时代的良知。

<<巴金选集>>

书籍目录

巴金选集一 家巴金选集二 春巴金选集三 秋巴金选集四 雾 雨 电巴金选集五 憩园 春天里的秋天 海的梦
巴金选集六 寒夜 第四病室巴金选集七 短篇小说集巴金选集八 散文随笔选巴金选集九 新声及其他巴金
选集十 谈自己

<<巴金选集>>

章节摘录

“不，我们走路回来的，我们从来不坐轿子！”

“觉慧听见说坐轿子，就着急地说。”

“三弟素来害怕人说他坐轿子，他是一个人道主义者。”

“觉新笑着解释道；众人都笑了。”

“外面并不太冷。”

风已经住了。

我们一路上谈着话，倒也很舒服。

“觉民客气地回答姑母的问候。”

“二表哥，你们刚才说演戏，就是预备开游艺会的时候演的吗？你们学堂里的游艺会什么时候开？”

“琴向觉民问道。”

琴和觉民同年，只是比他小几个月，所以叫他做表哥。

琴是小名。

她的姓名是张蕴华。

在高家人们都喜欢叫她做“琴”。

她是高家的亲戚里面最美丽、最活泼的姑娘，现在是省立一女师三年级的走读生。

“大概在明年春天，下学期开始的时候。”

这学期就只有一个多礼拜的课了。

琴妹，你们学堂什么时候放假？”

“觉民问道。”

“我们学堂上个礼拜就放假了。”

说是经费缺少，所以早点放学。”

“琴回答道，她已经放下了饭碗。”

“现在教育经费都被挪去充作军费用掉了。”

每个学堂都是一样地穷。

不过我们学堂不同一点，因为我们校长跟外国教员订了约，不管上课不上课，总是照约付薪水，多上几天课倒便宜些。

……据说校长跟督军有点关系，所以拿钱要方便一点。”

“觉民解释说。”

他也放下了碗筷，鸣凤便绞了一张脸帕给他送过来。

“这倒好，只要有书读，别的且不管。”

“觉新在旁边插嘴道。”

“我忘了，他们进的是什么学堂？”

“张太太忽然这样地问琴。”

“妈的记性真不好，”琴带笑答道，“他们进的是外国语专门学校。”

我早就告诉过妈了。”

“你说得不错。”

我现在老了，记性坏了，今天打牌有一次连和也忘记了。”

“张太太带笑地说。”

这时大家都已放下了碗，脸也揩过了。

周氏便对张太太说：“大妹，还是到我屋里去坐罢。”

“于是推开椅子站起来。”

众人也一齐站起，向旁边那间屋子走去。

琴走在后面，觉民走到她的旁边低声对她说：“琴妹，我们学堂明年暑假要招收女生。”

“她惊喜地回过头，脸上充满光辉，一双水汪汪的大眼睛发光地盯着他的脸，好像得到了一个大喜讯”

<<巴金选集>>

似的。

“真的？”

”她问道，还带了一点不相信的样子。

她疑心他在跟她开玩笑。

“当然是真的。

你看我什么时候说过谎话？”

”觉民正经地说，又回头看一眼站在旁边的觉慧，加了一句：“你不相信，可以问三弟。

”“我并没有说不相信你，不过这个好消息来得太突然了。

”琴兴奋地含笑说。

后记

《家》是我四十六年前的作品。

四十六年来我写过好几篇序、跋和短文，谈我自己在不同时期对这部作品的看法，大都是谈创作的经过和作者当时的思想感情，很少谈到小说的缺点和它的消极作用。

我在旧中国半封建半殖民地的社会里写作了二十年，写了几百万字的作品，其中有不少坏的和比较坏的。

即使是我的最好的作品，也不过是像个并不高明的医生开的诊断书那样，看到了旧社会的一些毛病，却开不出治病的药方。

三四十年前读者就给我写信，要求指明出路，可是我始终在作品里呼号，呻吟，让小说中的人物绝望地死去，让寒冷的长夜笼罩在读者的心上。

我不止一次地所人谈起，他们最初喜欢我的作品，可是不久他们要移步向前，在我的小说里却找不到他们要求的東西，他们只好丢开它们朝前走了。

那是在过去发生的事情。

至于今天，那更明显，我的作品已经完成了它们的历史任务，让读者忘记它们，可能更好一些。

人民文学出版社这次重印《家》，向我征求意见，我表示同意，因为我这样想：让《家》和读者再次见面，也许可以帮助人了解封建社会的一些情况。

在我的作品中，《家》是一部写实的小说，书中那些人物都是我爱过或者恨过的，书中有些场面还是我亲眼见过或者亲身经历过的。

没有我最初十九年的生活，我就写不出这本小说。

我说过：“我不是为了做作家才写小说，是过去的的生活逼着我拿起笔来。

”我写《家》就像在挖开回忆的坟墓。

在我还是孩子的时候，我就常常被迫目睹一些可爱的年轻生命横遭摧残，得到悲惨的结局。

我写小说的时候仿佛在同这些年轻人一起受苦，一起在魔爪下面挣扎。

小说里面我个人的爱憎实在太深了。

像这样的小说当然有这样或者那样的缺点。

我承认：我反封建反得不彻底，我没有抓住要害的问题，我没有揭露地主阶级对农民的残酷剥削，我对自己批判的人物给了过多的同情，有时我因为个人的感情改变了生活的真实……等等、等等。

今天的读者对我在一九三一年发表的这本小说会作出自己的判断，不用我在这里罗嗦了。

《家》这次重版，除了少数几小错字外，我并未作新的改动。

<<巴金选集>>

编辑推荐

《巴金选集(1):家》：巴金自选，独家授权。

<<巴金选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>