

<<情爱奇缘>>

图书基本信息

书名：<<情爱奇缘>>

13位ISBN编号：9787541129865

10位ISBN编号：7541129860

出版时间：2010-4

出版时间：四川文艺

作者：刘洪仁//孟成华

页数：277

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;情爱奇缘&gt;&gt;

## 前言

中国古代的白话小说，起源于隋唐时期出现的“说话”（即讲故事）和唐代佛教寺院的俗讲（讲宗教故事）。

到宋代，城市经济繁荣，城市人口增加，适应市民精神文化需求的通俗文艺如“说话”、杂戏等大大兴盛起来，其中尤以“说话”最受市民欢迎。

由于竞争激烈，因而刺激了说话技艺的提高。

艺人们竞献一技之长，各说其熟悉的题材和故事。

到了南宋，便出现了“说话四大家数”的说法。

所谓“家数”，也就是门类。

“四家”的划分，历来说法不尽一致，一般认为是：小说、讲史、说经、合生。

“小说”有讲有唱，内容多取材于现实生活，大多是情节比较简单的爱情、公案、英雄和神怪等故事；“讲史”只说不唱，讲长篇历史故事；“说经”演说宗教佛经故事；“合生”由两人表演，一问一答，伴以歌舞，近似于后代的相声。

四家中最受欢迎的是“小说”和“讲史”。

由于“说话”大受欢迎，精明的书商们看到了商机，将“说话”艺人所用的底本——即话本，稍加润色整理，刻印出版，这就成为我们现在看到的白话小说——话本小说。

“小说家”的话本直接发展成为后来的短篇白话小说；“讲史家”的话本（在元代又称“平话”），至元末明初发展演变成为长篇章回小说。

宋代话本作为一种市民文学，它主要描写市民阶层的生活，反映市民的思想感情和愿望。

话本小说摒弃了典雅的文言，采用白话口语，通俗、朴实、形象、生动。

这些内容和形式上的特点，都为后代通俗小说的发展奠定了良好的基础，并产生了深刻的影响，所以鲁迅先生说，话本小说的出现，“实在是小说史上的一大变迁”。

到了明代，“说话”艺术仍很发达，话本不仅由说话艺人继续讲说，而且成为案头阅读的作品，出现了文人模拟话本形式创作的拟话本。

较之宋元话本，拟话本的人物形象更加丰满，描写更加细腻，情节也更加曲折丰富，艺术上更趋成熟。

同时，明中叶以后，文人开始对长期以单篇形式流传的宋元话本加以收集、整理、刊印，出现了话本和拟话本的总集、专集和选集。

伟大的通俗文学家冯梦龙所编辑的“三言”（《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》），就是三部话本和拟话本的合集。

明末凌濛初编撰的《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》（合称“二拍”），则是凌氏个人创作的两部拟话本小说专集。

“三言”和“二拍”，代表了明代，甚至整个中国古代白话短篇小说的最高成就，是中国古代白话小说的高峰。

此外，明末还有《石点头》《西湖二集》《醉醒石》《型世言》《鼓掌绝尘》《欢喜冤家》（又名《贪欢报》），清代又有《照世杯》《西湖佳话》《豆棚闲话》《五色石》《娱目醒心编》等等。

这些小说鱼龙混杂，良莠不齐，我们应该采其精华而弃其糟粕。

“三言”、“二拍”虽然也堪称古代白话短篇小说的精粹，但对于今天的普通读者而言，篇目还是过多，一般读者难以也没有必要将其全部读完。

目前，坊间出现的古代小说选本已数不胜数，但大多不分题材，将各类作品混编在一起，分类编成套书的似不多见。

为此，我们拟将历代白话短篇小说中最优秀的传世经典之作遴选出来，按爱情婚恋、公案侠义、政治风云、神灵怪异、世情百态、史话新编等分类编排，以适合普通读者的阅读需要。

因中国古代小说大多以“奇”取胜，人奇，事奇，因而又叫“传奇”。

为体现中国古代小说的这一特点，本书各卷拟分别命名为“情爱奇缘”、“公案奇

<<情爱奇缘>>

局”、“官场奇闻”、“神灵奇踪”、“市井奇话”、“名贤奇遇”。

为了在有限的篇幅内容纳更多的故事，我们对原作进行了适当的压缩，删除了正文前面的“入话”和一些与情节关系不大的诗词韵文。

各篇作品的排列，能确定创作时间的按时间先后为序，不能确定创作时间的则按成书年代先后为序。对入选名篇作品，我们均据权威版本进行了认真的校勘，对底本中明显的误字径予改正，同时以括号括注原本误字。

但为忠于古代作品原著风貌，也为了让读者更好地感知古代白话小说的语言运用及其独特魅力，我们遵循古籍整理通例，对古人较常用的俗体字、异体字、通用字等，一般未作改动。

同时因各篇作品选自不同作家的小说集，因而偶有同一字而异形的情况。

这虽然使得全书用字似不规范、统一，明显地有悖于《现代汉语词典》的用法，但为保持原著风貌，也只好如此了。

读者鉴之。

在时下令眼花缭乱的图书市场，希望本套图书能以其新颖的视角、精彩的故事赢得您的喜爱与青睐。

当然，套书选篇或有未精，归类或有未当，删节或有未妥，凡此种种，诚望读者诸君不吝赐教。是所愿也，亦所感也。

刘洪仁 2010年1月 于川教院不亦说斋

## <<情爱奇缘>>

### 内容概要

本书精选于《三言二拍》中的爱情题材作品17篇，其内容大都是在中国文学史上已有定评、已为广大读者喜欢的、脍炙人口的故事，像“杜十娘怒沉百宝箱”、“蒋兴哥重会珍珠衫”、“乔太守乱点鸳鸯谱”等。

<<情爱奇缘>>

作者简介

四川教育学院教授，明清文学研究博导

<<情爱奇缘>>

书籍目录

碾玉观音快嘴李翠莲记闹樊楼多情周胜仙乐小舍弃生觅偶宿香亭张浩遇莺莺蒋兴哥重会珍珠衫金玉奴  
棒打薄情郎玉堂春落难逢夫唐解元一笑姻缘杜十娘怒沉百宝箱王娇鸾百年长恨卖油郎独占花魁乔太守  
乱点鸳鸯谱吴衙内邻舟赴约顾阿秀喜舍檀那物，崔俊臣巧会芙蓉屏李将军错认舅刘氏女诡从夫同窗友  
认假作真女秀才移花接木

## &lt;&lt;情爱奇缘&gt;&gt;

## 章节摘录

原来这女儿会绣作。

虞候道：“适来郡王在轿里，看见令爱身上系着一条绣裹肚。

府中正要寻一个绣作的人，老丈何不献与郡王？

”璩公归去，与婆婆说了。

到明日写一纸献状，献来府中。

郡王给与身价，因此取名秀秀养娘。

不则一日，朝廷赐下一领团花绣战袍，当时秀秀依样绣出一件来。

郡王看了，欢喜道：“主上赐与我团花战袍，却寻甚么奇巧的物事献与官家？

”去府库里寻出一块透明的羊脂美玉来，即时叫将门下碾玉待诏，问：“这块玉堪做甚么？

”内中一个道：“好做一副劝杯。

”郡王道：“可惜恁般一块玉，如何将来只做得一副劝杯？

”又一个道：“这块玉上尖下圆，好做一个摩侯罗儿。

”郡王道：“摩侯罗儿，只是七月七日乞巧使得，寻常问又无用处。

”数中一个后生，年纪二十五岁，姓崔名宁，趋事郡王数年，是升州建康府人。

当时叉手向前，对着郡王道：“告恩王，这块玉上尖下圆，甚是不好，只好碾一个南海观音。

”郡王道：“好，正合我意！

”就叫崔宁下手。

不过两个月，碾成了这个玉观音。

郡王即时写表进上御前，龙颜大喜。

崔宁就本府增添请给，遭遇郡王。

不则一日，时遇春天，崔待诏游春回来，入得钱塘门，在一个酒肆，与三四个相知方才吃得数杯，则听得街上闹吵吵，连忙推开楼窗看时，见乱烘烘道：“井亭桥有遗漏！

”吃不得这酒成，慌忙下酒楼看时，只见：初如萤火，次若灯光，千条蜡烛焰难当，万座糝盆敌不住。

六丁神推倒宝天炉，八力士放起焚山火。

骊山会上，料应褒姒逞娇容；赤壁矶头，想是周郎施妙策。

五通神牵住火葫芦，宋无忌赶番赤骡子。

又不曾泻烛浇油，直恁的烟飞火猛。

崔待诏望见了，急忙道：“在我本府前不远。

”奔到府中看时，已搬掣得罄尽，静悄悄地无一个人。

崔待诏既不见人，且循着左手廊下人去，火光照得如同白日。

去那左廊下，一个妇女，摇摇摆摆，从府堂里出来，自言自语，与崔宁打个胸厮撞。

崔宁认得是秀秀养娘，倒退两步，低身唱个喏。

原来郡王当日，尝对崔宁许道：“待秀秀满日，把来嫁与你。

”这些众人，都撺掇道：“好对夫妻！

”崔宁拜谢了，不则一番。

崔宁是个单身，却也痴心；秀秀见恁地个后生，却也指望。

当日有这遗漏，秀秀手中提着一帕子金珠富贵，从左廊下出来，撞见崔宁，便道：“崔大夫，我出来得迟了。

府中养娘各自四散，管顾不得，你如今没奈何，只得将我去躲避则个。

”当下崔宁和秀秀出府门，沿着河，走到石灰桥。

秀秀道：“崔大夫，我脚疼了，走不得。

”崔宁指着前面道：“更行几步，那里便是崔宁住处，小娘子到家中歇脚，却也不妨。

”到得家中坐定。

## &lt;&lt;情爱奇缘&gt;&gt;

秀秀道：“我肚里饥，崔大夫与我买些点心来吃。

我受了些惊，得杯酒吃更好。

“当时崔宁买将酒来，三杯两盏，正是：三杯竹叶穿心过，两朵桃花上脸来。

道不得个春为花博士，酒是色媒人。

秀秀道：“你记得当时在月台上赏月，把我许你，你兀自拜谢，你记得也不记得？”

“崔宁叉着手，只应得喏。

秀秀道：“当日众人都替你喝采：‘好对夫妻！’

‘你怎地到忘了？’

“崔宁又则应得喏。

秀秀道：“比似只管等待，何不今夜我和你先做夫妻？”

不知你意下何如？”

“崔宁道：‘岂敢。’

“秀秀道：‘你知道不敢，我叫将起来，教坏了你，你却如何将我到家中？’

我明日府里去说！”

“崔宁道：‘告小娘子，要和崔宁做夫妻不妨，只一件，这里住不得了，要好趁这个遗漏人乱时，今夜就走开去，方才使得。’

“秀秀道：‘我既和你做夫妻，凭你行。’

“当夜做了夫妻。

四更已后，各带着随身金银物件出门。

离不得饥餐渴饮，夜住晓行，迤迤来到衢州。

崔宁道：“这里是五路总头，是打那条路去好？”

不若取信州路上去，我是碾玉作，信州有几个相识，怕那里安得身。

“即时取路到信州。

住了几日，崔宁道：“信州常有客人到行在往来，若说道我等在此，郡王必然使人来追捉，不当稳便。

不若离了信州，再往别处去。

“两个又起身上路，径取潭州。

不则一日，到了潭州。

却是走得远了，就潭州市里讨间房屋，出面招牌，写着“行在崔待诏碾玉生活”。

崔宁便对秀秀道：“这里离行在有二千馀里了，料得无事，你我安心，好做长久夫妻。”

“潭州也有几个寄居官员，见崔宁是行在待诏，日逐也有生活得做。

崔宁密使人打探行在本府中事。

有曾到都下的，得知府中当夜失火，不见了一个养娘，出赏钱寻了几日，不知下落。

也不知道崔宁将他走了，见在潭州住。

时光似箭，日月如梭，也有一年之上。

忽一日方早开门，见两个着皂衫的，一似虞候府干打扮，入来铺里坐地，问道：“本官听说有个行在崔待诏，教请过来做生活。”

“崔宁分付了家中，随这两个人到湘潭县路上来。

便将崔宁到宅里相见官人，承揽了玉作生活，回路归家。

正行间，只见一个汉子，头上带个竹丝笠儿，穿着一领白段子两上领布衫，青白行缠扎着裤子口，着一双多耳麻鞋，挑着一个高肩担儿。

正面来，把崔宁看了一看，崔宁却不见这汉面貌，这个人却见崔宁，从后大踏步尾着崔宁来。

……



<<情爱奇缘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>