

<<神灵奇踪>>

图书基本信息

书名：<<神灵奇踪>>

13位ISBN编号：9787541129896

10位ISBN编号：7541129895

出版时间：2010-4

出版时间：四川文艺出版社

作者：刘洪仁//孟成华

页数：276

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神灵奇踪>>

前言

中国古代的白话小说，起源于隋唐时期出现的“说话”（即讲故事）和唐代佛教寺院的俗讲（讲宗教故事）。

到宋代，城市经济繁荣，城市人口增加，适应市民精神文化需求的通俗文艺如“说话”、杂戏等大大兴盛起来，其中尤以“说话”最受市民欢迎。

由于竞争激烈，因而刺激了说话技艺的提高。

艺人们竞献一技之长，各说其熟悉的题材和故事。

到了南宋，便出现了“说话四大家数”的说法。

所谓“家数”，也就是门类。

“四家”的划分，历来说法不尽一致，一般认为是：小说、讲史、说经、合生。

“小说”有讲有唱，内容多取材于现实生活，大多是情节比较简单的爱情、公案、英雄和神怪等故事；“讲史”只说不唱，讲长篇历史故事；“说经”演说宗教佛经故事；“合生”由两人表演，一问一答，伴以歌舞，近似于后代的相声。

四家中最受欢迎的是“小说”和“讲史”。

由于“说话”大受欢迎，精明的书商们看到了商机，将“说话”艺人所用的底本——即话本，稍加润色整理，刻印出版，这就成为我们现在看到的白话小说——话本小说。

“小说家”的话本直接发展成为后来的短篇白话小说；“讲史家”的话本（在元代又称“平话”），至元末明初发展演变成为长篇章回小说。

宋代话本作为一种市民文学，它主要描写市民阶层的生活，反映市民的思想感情和愿望。

话本小说摒弃了典雅的文言，采用白话口语，通俗、朴实、形象、生动。

这些内容和形式上的特点，都为后代通俗小说的发展奠定了良好的基础，并产生了深刻的影响，所以鲁迅先生说，话本小说的出现，“实在是小说史上的一大变迁”。

到了明代，“说话”艺术仍很发达，话本不仅由说话艺人继续讲说，而且成为案头阅读的作品，出现了文人模拟话本形式创作的拟话本。

较之宋元话本，拟话本的人物形象更加丰满，描写更加细腻，情节也更加曲折丰富，艺术上更趋成熟。

同时，明中叶以后，文人开始对长期以单篇形式流传的宋元话本加以收集、整理、刊印，出现了话本和拟话本的总集、专集和选集。

伟大的通俗文学家冯梦龙所编辑的“三言”（《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》），就是三部话本和拟话本的合集。

明末凌濛初编撰的《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》（合称“二拍”），则是凌氏个人创作的两部拟话本小说专集。

“三言”和“二拍”，代表了明代，甚至整个中国古代白话短篇小说的最高成就，是中国古代白话小说的高峰。

此外，明末还有《石点头》《西湖二集》《醉醒石》《型世言》《鼓掌绝尘》《欢喜冤家》（又名《贪欢报》），清代又有《照世杯》《西湖佳话》《豆棚闲话》《五色石》《娱目醒心编》等等。

这些小说鱼龙混杂，良莠不齐，我们应该采其精华而弃其糟粕。

“三言”、“二拍”虽然也堪称古代白话短篇小说的精粹，但对于今天的普通读者而言，篇目还是过多，一般读者难以也没有必要将其全部读完。

目前，坊间出现的古代小说选本已数不胜数，但大多不分题材，将各类作品混编在一起，分类编成套书的似不多见。

为此，我们拟将历代白话短篇小说中最优秀的传世经典之作遴选出来，按爱情婚恋、公案侠义、政治风云、神灵怪异、世情百态、史话新编等分类编排，以适合普通读者的阅读需要。

因中国古代小说大多以“奇”取胜，人奇，事奇，因而又叫“传奇”。

为体现中国古代小说的这一特点，本书各卷拟分别命名为“情爱奇缘”、“公案奇局”、“官场奇闻”、“神灵奇踪”、“市井奇话”、“名贤奇遇”。

<<神灵奇踪>>

为了在有限的篇幅内容纳更多的故事，我们对原作进行了适当的压缩，删除了正文前面的“入话”和一些与情节关系不大的诗词韵文。

各篇作品的排列，能确定创作时间的按时间先后为序，不能确定创作时间的则按成书年代先后为序。对入选名篇作品，我们均据权威版本进行了认真的校勘，对底本中明显的误字径予改正，同时以括号括注原本误字。

但为忠于古代作品原著风貌，也为了让读者更好地感知古代白话小说的语言运用及其独特魅力，我们遵循古籍整理通例，对古人较常用的俗体字、异体字、通用字等，一般未作改动。

同时因各篇作品选自不同作家的小说集，因而偶有同一字而异形的情况。

这虽然使得全书用字似不规范、统一，明显地有悖于现代汉语词典的用法，但为保持原著风貌，也只好如此了。

读者鉴之。

在时下令人眼花缭乱的图书市场，希望本套图书能以其新颖的视角、精彩的故事赢得您的喜爱与青睐。

当然，套书选篇或有未精，归类或有未当，删节或有未妥，凡此种种，诚望读者诸君不吝赐教。

是所愿也，亦所感也。

<<神灵奇踪>>

内容概要

本书从三言二拍中辑录了有关神灵传说题材的短篇小说22篇，其中不乏脍炙人口、被后来戏曲改编流传下来很有影响的篇目，如《白娘子永镇雷峰塔》《庄子休鼓盆成大道》《灌园叟晚逢仙女》《大树坡义虎送亲》，还有描写济公和尚的《南屏醉迹》、描写苏东坡和佛印友谊的《明悟禅师赶五戒》。这些带有神灵传说的小说想象丰富，构思巧妙，可读性强，体现了中国古代小说的艺术成就，为后代其他的艺术形式所借鉴。

<<神灵奇踪>>

作者简介

四川教育学院教授，明清文学研究博导

<<神灵奇踪>>

书籍目录

陈从善梅岭失浑家 杨思温燕山逢故人 张古老种瓜娶文女 陈可常端阳仙化 一窟鬼癫道人除怪 小夫人金钱赠年少 皂角林大王假形 郑节使立功神臂弓 张道陵七试赵升 陈希夷四辞朝命 杨谦之客舫遇侠僧 明悟禅师赶五戒 闹阴司司马貌断狱 李公子救蛇获称心 庄子休鼓盆成大道 白娘子永镇雷峰塔 灌园叟晚逢仙女 大树坡义虎送亲 薛录事鱼服证仙 王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生 叠居奇程客得助 三救厄海神显灵 南屏醉迹

<<神灵奇踪>>

章节摘录

罗童越耍风，叫：“走不动！”
王吉搀扶着行，不五里叫腰疼，大哭不止。
如春说与陈巡检：“当初指望得罗童用，今日不曾得他半分之一，不如教他回去。”
陈巡检不合听了孺人言语，打发罗童回去。
有分教如春争些个做了失乡之鬼。
当日打发罗童回去，且得耳根清净。
陈巡检夫妻和王吉三人前行。
且说梅岭之北有一洞，名曰申阳洞。
洞中有一怪，号曰申阳公，乃猢猻精也。
弟兄三人：一个是通天大圣，一个是弥天大圣，一个是齐天大圣。
小妹便是泗州圣母。
这齐天大圣神通广大，变化多端：能降各洞山魃，管领诸山猛兽。
兴妖作法，摄偷回意佳人；啸月吟风，醉饮非凡美酒。
与天地齐休，日月同长。
这齐天大圣在洞中，观见岭下轿中，抬着一个佳人，娇嫩如花似玉，意欲取他。
乃唤山神分付：“听吾号令：便化客店，你做小二哥，我做店主人。
他必到此店投宿。
更深夜静。
摄此妇人人洞中。
”山神听令，化作一店，申阳公变作店主，坐在店中。
却好至黄昏时分，陈巡检与孺人如春并王吉至梅岭下，见天色黄昏，路逢一店，唤招商客店。
王吉向前去敲门，店小二问曰：“客长有何勾当？”
王吉答道：“我主人乃南雄沙角巡检之任，到此赶不着馆驿，欲借店中一宿，来蚤便行。”
申阳公迎接陈巡检夫妻二人人店，头房安下。
申阳公说与陈巡检曰：“老夫今年八十馀岁，今晚多口，劝官人一句：前面梅岭，好生僻静，虎狼、劫盗极多；不如就老夫这里安下孺人，官人白先去到任，多差弓兵人等来取，却好？”
”
.....

<<神灵奇踪>>

编辑推荐

本丛书精选于《三言二拍》，每《传世经典白话小说精编·神灵奇踪》中的每篇作品均是独立的短篇，既没有历史长篇《三国》《水浒》那样波澜壮阔的大场面，也没有《西游记》《封神演义》那样幻怪百出的小插曲，却相当完整地拼绘出封建社会的种种生活图景，既丰富真实、近情合理，又飘逸超凡、浪漫多彩。

其作品结构完整，情节生动；描写细腻，形象鲜明。

读者为中等文化水平读者，尤以广大农村读者为对象。

《传世经典白话小说精编·神灵奇踪》封面广告词句：世人开口说神仙，眼见何人上九天？

终是妖邪难胜正，落得贞名扬今天 《传世经典白话小说精编·神灵奇踪》封底广告词句：

集话本大成，写小说新篇。

歌颂真挚爱情，谴责无耻负心。

展现市井风俗，勾勒人间百态。

读罢掩卷沉吟处，几多风情笔底收。

<<神灵奇踪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>