

<<名贤奇遇>>

图书基本信息

书名：<<名贤奇遇>>

13位ISBN编号：9787541129919

10位ISBN编号：7541129917

出版时间：2010-4

出版时间：四川文艺出版社

作者：刘洪仁//杨立升

页数：284

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名贤奇遇>>

前言

中国古代的白话小说，起源于隋唐时期出现的“说话”（即讲故事）和唐代佛教寺院的俗讲（讲宗教故事）。

到宋代，城市经济繁荣，城市人口增加，适应市民精神文化需求的通俗文艺如“说话”、杂戏等大大兴盛起来，其中尤以“说话”最受市民欢迎。

由于竞争激烈，因而刺激了说话技艺的提高。

艺人们竞献一技之长，各说其熟悉的题材和故事。

到了南宋，便出现了“说话四大家数”的说法。

所谓“家数”，也就是门类。

“四家”的划分，历来说法不尽一致，一般认为是：小说、讲史、说经、合生。

“小说”有讲有唱，内容多取材于现实生活，大多是情节比较简单的爱情、公案、英雄和神怪等故事；“讲史”只说不唱，讲长篇历史故事；“说经”演说宗教佛经故事；“合生”由两人表演，一问一答，伴以歌舞，近似于后代的相声。

四家中最受欢迎的是“小说”和“讲史”。

由于“说话”大受欢迎，精明的书商们看到了商机，将“说话”艺人所用的底本——即话本，稍加润色整理，刻印出版，这就成为我们现在看到的白话小说——话本小说。

“小说家”的话本直接发展成为后来的短篇白话小说；“讲史家”的话本（在元代又称“平话”），至元末明初发展演变成为长篇章回小说。

宋代话本作为一种市民文学，它主要描写市民阶层的生活，反映市民的思想感情和愿望。

话本小说摒弃了典雅的文言，采用白话口语，通俗、朴实、形象、生动。

这些内容和形式上的特点，都为后代通俗小说的发展奠定了良好的基础，并产生了深刻的影响，所以鲁迅先生说，话本小说的出现，“实在是小说史上的一大变迁”。

到了明代，“说话”艺术仍很发达，话本不仅由说话艺人继续讲说，而且成为案头阅读的作品，出现了文人模拟话本形式创作的拟话本。

较之宋元话本，拟话本的人物形象更加丰满，描写更加细腻，情节也更加曲折丰富，艺术上更趋成熟。

同时，明中叶以后，文人开始对长期以单篇形式流传的宋元话本加以收集、整理、刊印，出现了话本和拟话本的总集、专集和选集。

伟大的通俗文学家冯梦龙所编辑的“三言”（《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》），就是三部话本和拟话本的合集。

明末凌濛初编撰的《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》（合称“二拍”），则是凌氏个人创作的两部拟话本小说专集。

“三言”和“二拍”，代表了明代，甚至整个中国古代白话短篇小说的最高成就，是中国古代白话小说的高峰。

此外，明末还有《石点头》《西湖二集》《醉醒石》《型世言》《鼓掌绝尘》《欢喜冤家》（又名《贪欢报》），清代又有《照世杯》《西湖佳话》《豆棚闲话》《五色石》《娱目醒心编》等等。

这些小说鱼龙混杂，良莠不齐，我们应该采其精华而弃其糟粕。

“三言”、“二拍”虽然也堪称古代白话短篇小说的精粹，但对于今天的普通读者而言，篇目还是过多，一般读者难以也没有必要将其全部读完。

目前，坊间出现的古代小说选本已数不胜数，但大多不分题材，将各类作品混编在一起，分类编成套书的似不多见。

为此，我们拟将历代白话短篇小说中最优秀的传世经典之作遴选出来，按爱情婚恋、公案侠义、政治风云、神灵怪异、世情百态、史话新编等分类编排，以适合普通读者的阅读需要。

因中国古代小说大多以“奇”取胜，人奇，事奇，因而又叫“传奇”。

为体现中国古代小说的这一特点，本书各卷拟分别命名为“情爱奇缘”、“公案奇

<<名贤奇遇>>

局”、“官场奇闻”、“神灵奇踪”、“市井奇话”、“名贤奇遇”。

为了在有限的篇幅内容纳更多的故事，我们对原作进行了适当的压缩，删除了正文前面的“入话”和一些与情节关系不大的诗词韵文。

各篇作品的排列，能确定创作时间的按时间先后为序，不能确定创作时间的则按成书年代先后为序。对入选各篇作品，我们均据权威版本进行了认真的校勘，对底本中明显的误字径予改正，同时以括号括注原本误字。

但为忠于古代作品原著风貌，也为了让读者更好地感知古代白话小说的语言运用及其独特魅力，我们遵循古籍整理通例，对古人较常用的俗体字、异体字、通用字等，一般未作改动。

同时因各篇作品选自不同作家的小说集，因而偶有同一字而异形的情况。

这虽然使得全书用字似不规范、统一，明显地有悖于《现代汉语词典》的用法，但为保持原著风貌，也只好如此了。

读者鉴之。

在时下令人眼花缭乱的图书市场，希望本套图书能以其新颖的视角、精彩的故事赢得您的喜爱与青睐。

当然，套书选篇或有未精，归类或有未当，删节或有未妥，凡此种种，诚望读者诸君不吝赐教。是所愿也，亦所感也。

刘洪仁 2010年1月 干川教院不亦说斋

<<名贤奇遇>>

内容概要

本书从三言二拍中辑录了有关名士高人题材的短篇小说22篇，其中不乏脍炙人口、被后来戏曲改编流传下来很有影响的篇目，如《白娘子永镇雷峰塔》《庄子休鼓盆成大道》《灌园叟晚逢仙女》《大树坡义虎送亲》，还有描写济公和尚的《南屏醉迹》、描写苏东坡和佛印友谊的《明悟禅师赶五戒》。这些带有神灵传说的小说想象丰富，构思巧妙，可读性强，体现了中国古代小说的艺术成就，为后代其他的艺术形式所借鉴。

<<名贤奇遇>>

作者简介

四川教育学院教授，明清文学研究博导

<<名贤奇遇>>

书籍目录

赵伯升茶肆遇仁宗众名姬春风吊柳七 史弘肇龙虎君臣会俞伯牙摔琴谢知音拗相公饮恨半山堂穷马周遭
际卖媪 葛令公生遣弄珠儿裴晋公义还原配范巨卿鸡黍死生交 临安里钱婆留发迹 晏平仲二桃杀三士羊
角哀舍命全交王安石三难苏学士俞仲举题诗遇上皇李谪仙醉草吓蛮书赵太祖千里送京娘苏小妹三难新
郎 李汧公穷邸遇侠客马当神风送滕王阁李克让竟达空函刘元普双生贵子侯官县烈女歼仇岳坟忠迹

<<名贤奇遇>>

章节摘录

却说是五代唐朝里，有两个客人：王一太，王二太，乃兄弟两人。获得一对蕲州出的龙笛材，不曾开成笛。天生奇异，根似龙头之状，世所无者。特地将来兖州奉符县东峰东岱岳殿下火池内烧献。烧罢，圣帝赐与炳灵公。炳灵公遂令康、张二圣前去郑州奉宁军，唤开笛阁招亮来。康、张二圣领命，即时到郑州，变做两个凡人，径来见阁招亮。这阁招亮正在门前开笛，只见两个人来相揖。作揖罢，道：“一个官员，有两管龙笛蕲材，欲请待诏便去开则个。这官员急性，开毕重重酬谢，便等同去。”阁招亮即时收拾了作仗，厮赶二人来。顷刻间，到一个所在。阁招亮抬头看时，只见牌上写道：“东峰东岱岳。”阁招亮理会不下，康、张二圣相引去，参拜了炳灵公。将至一阁子内，已安蕲材在桌上，教阁招亮就此开笛。分付道：“此乃阴间，汝不可远去。倘行远失路，难以回归。”分付毕，二圣自去。招亮片时开成龙笛。吹其声，清幽可爱。等半晌，不见康、张二圣来。招亮默思量起：“既到此间，不去看些所在，也须可惜。”遂出阁子来。行不甚远，见一座殿宇，招亮走至廊下，听得静鞭声急，遂去窗缝里偷眼看时，只见圣帝降辇升殿，众神起居毕，传圣旨：“押过公事来。”只见一个汉，项戴长枷，臂连双扭，推将来。阁招亮肚里道：“这个汉好面熟！”一时间急省不起他是谁。再传旨，令押去换铜胆铁心，却令回阳世，为四镇令公，告戒切勿妄杀人命。招亮听得，大惊。忽然一鬼吏喝道：“凡夫怎得在此偷看公事？”当时阁招亮听得鬼吏叫，急慌走回，来开笛处阁子里坐地。良久之，康、张二圣，来那阁子里来，见开笛了，同招亮将龙笛来呈。吹其笛，声清韵长。炳灵公大喜，道：“教汝福上加福，寿上二加寿。”招亮告曰：“不愿加其福寿。招亮有一亲妹阎越英，见为娼妓。但求越英脱离风尘，早得从良，实所愿也。”炳灵公道：“汝有此心，乃凡夫中贤人也，当令汝妹嫁一四镇令公。”招亮拜谢毕，康、张二圣送归。行至山半路高险之处，指招亮看一去处。正看里，被康、张二圣用手打一推，撇将下峭壁岩崖里去。阁待诏吃一惊，猛闪开眼，却在屋里床上，浑家和儿女都在身边。问那浑家道：“做甚的你们都守着我眼泪出？”浑家道：“你前日在门前正做生活里，蓦然倒地，便死去。”

<<名贤奇遇>>

摸你心头时，有些温，打你在床上两日。

你去下世做甚的来？

”招亮从康、张二圣来叫他去许多事，一一都说。

屋里人见说，尽皆骇然。

自后过了几时，没话说。

时遇冬间，雪降长空。

阎待诏见雪下，当日手冷，不做生活，在门前闲坐地。

只见街上一个大汉过去。

阎待诏见了，大惊道：“这个人，便是在东岳换铜胆铁心未发迹的四镇令公，却打门前过去，今日不结识，更待何时？”

”不顾大雪，撩衣大步赶将来。

不多几步，赶上这大汉，进一步，叫道：“官人拜揖。”

”那大汉却认得阎招亮，是开笛的，还个喏，道：“待诏没甚事？”

”阎待诏道：“今日雪下，天色寒冷。”

见你过去，特赶来相请，同饮数杯。

”便拉入一个酒店里去。

这个大汉，姓史，双名弘肇，表字化元，小字憨儿。

开道营长行军兵。

按《五代史》本传上载道：“郑州荣泽人也。”

为人骁勇，走及奔马。

”酒罢，各自归家。

明日，阎待诏到妹子阎越英家，说道：“我昨日见一个人来，今日特地来和你说。”

我多时曾死去两日，东岳开龙笛，见这个人换了铜胆铁心，当为四镇令公，道令你嫁这四镇令公。”

我日多时只省不起这个人，昨日忽然见他，我请他吃酒来。”

”阎越英问道：“是兀谁？”

”阎招亮接口道：“是那开道营有情的史大汉。”

”阎越英听得说是他，好场恶气！

”我元来合当嫁这般人？”

我不信！

”自后阎待诏见史弘肇，须买酒请他。

史大汉数次吃阎待诏酒食。

一日，路上相撞见，史弘肇遂请阎招亮去酒店里，也吃了儿多酒共食。

阎待诏要还钱，史弘肇那里肯：“相扰待诏多番，今日特地还席。”

”阎招亮相别了，先出酒店白去。

史弘肇看着量酒道：“我不曾带钱来，你厮赶我去营里讨还你。”

”量酒只得随他去。

到营门前，遂分付道：“我今日没一文，你且去。”

我明日自送来，还你主人。”

”量酒厮碜道：“归去吃骂，主人定是不肯。”

”史大汉道：“主人不肯后要如何？”

你会事时，便去；你若不去，教你吃顿恶拳！”

”量酒没奈何，只得且回。

……

<<名贤奇遇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>