

<<钱玄同文选>>

图书基本信息

书名：<<钱玄同文选>>

13位ISBN编号：9787541130113

10位ISBN编号：7541130117

出版时间：2010-4

出版时间：四川文艺出版社

作者：林文光 编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钱玄同文选>>

内容概要

钱玄同是我国著名的语言文学学家、国学大师，也是五四运动先驱。他一生致力于新文化运动、国语运动、古史辨运动，在音韵学方面作出了杰出的贡献。钱玄同对改革态度偏激，议论多，著书少，这使得他的学说得不到很好的传播，此书由编者林文光先生精心选编了钱玄同在新文化运动、随感、记人、国语运动、音韵学几方面的代表性文章，使读者能够大致了解钱玄同在新文化运动和文字改革方面的主张，具有一定的文化学术意义。

<<钱玄同文选>>

作者简介

作者林文光曾任四川大学中文系资料室主任，四川大学文学与新闻学院图书馆长。曾在四川文艺出版社出版《孙子兵法》《老残游记》《三言二拍选粹》《鬼谷子》《中国散文快读》等书

<<钱玄同文选>>

书籍目录

致陈独秀（赞文艺改良附论中国文学之分期）致陈独秀（反对用典及其他）致陈独秀（论应用文之亟宜改良）致胡适（论白话小说）《尝试集》序文学革命之反响致陈独秀（中国今后之文字问题）答陈大齐论中国当用世界公历纪年《儒林外史》新叙随感录•十八随感录•二八随感录•三三随感录•四五孔家店里的老伙计恭贺爱新觉罗溥仪君迁升之喜并祝进步写在半农给启明的信的后面青年与古书回语堂的信关于反抗帝国主义废话——废话的废话赋得国庆废话——关于“三一八”三十年来我对于满清的态度之变迁亡友刘半农先生哀青年同志白涤洲先生我对于周豫才君之追忆与略评汉字革命减省现行汉字的笔画案《国语周刊》发刊辞《吴歌甲集》序中国字形变迁新论答顾颉刚先生书研究国学应该首先知道的事论《庄子》真伪书古今音韵变迁总论

<<钱玄同文选>>

章节摘录

用典以外尚有一事，其弊与用典相似，亦为行文所当戒绝者，则人之称谓是也。人之有名，不过一种记号。

夏殷以前，人止一名，与今之西人相同。

自周世尚文，于是有“幼名，冠字，五十以伯仲，死谥”种种繁称，已大可厌矣。

六朝重门第，争标郡望。

唐宋以后，“峰泉溪桥楼亭轩馆”别号日繁，于是一人之记号，多乃至数十。

每有众所共知之人，一易其名称，竟茫然不识为谁氏者。

一翻《宋元学案》目录，便觉头脑疼痛者，即以此故。

而自昔文学之文，于此等称谓，尤喜避去习见，改用隐僻；甚或删削本名，或别创新称；近时流行，更可骇怪。

如“湘乡”、“合肥”、“南海”、“新会”、“项城”、“黄陂”、“善化”、“河间”等等，专以地名名人，一若其地往古来今，即此一人可为代表者然，非特使不知者无从臆想，即揆诸情理，岂得谓平？

故弟意今后文学，凡称人，悉用其姓名，不可再以郡望、别号、地名等等相摄代。

（又官名地名须从当时名称，此前世文人所已言者，虽桐城派诸公，亦知此理。

然昔人所论，但谓金石文学及历史传记体宜然，鄙意文学之文，亦当守此格律。

又文中所用事物名称，道古时事。

自当从古称，若道现代事，必当从今称。

故如古称“冠、履、袷、笏、豆、尊、鼎”，仅可用于道古。

若道今事，必当改用“帽、鞋、领、裤、盘、壶、锅”诸名，断不宜效法“不敢题糕”之迂谬见解。

）一文之中，有骈有散，悉由自然。

凡作一文，欲其句句相对，与欲其句句不相对者，皆妄也。

桐城派人鄙夷六朝骈偶，谓韩愈作散文，为古文之正宗。

然观《原道》一篇，起首仁义二句，与道德二句相对。

下文云“仁与义为定名，道与德为虚位”，又云“故道有君子小人，而德有凶有吉”，皆骈偶之句也。

阮元以孔子《文言》为骈文之祖，因谓文必骈俪。

（近人仪征某君即笃信其说，行文必取骈俪。

.....

<<钱玄同文选>>

编辑推荐

文化的传承发展，有如漫漫长途、蜿蜒江河。
穿越时空回头看，平常甚至平庸的时段，其实并不在少数。
绝佳风景、巅峰时刻，往往只出现在大转折大激荡处。
辉煌如近代欧洲文艺复兴时期的，在中国近现代，还是以上世纪初叶为主要时段的新文化大潮前后，
巨匠辈出，佳作如林，堪称中国文化史上的经典时刻。
本套丛书即意在聚焦这一经典时刻，向今日之读者大众推介近现代史上值得铭记的文化名家的精品佳作。

本套丛书选文侧重于文化、艺术、思想层面。
出于对历史的尊重，尽量保持原著风貌，参照历来对老版本约定俗成的通行做法，本套丛书也原则上不做文字（包括标点符号）的更改，不以现今语言、语法规范修订之。
谨此说明。

<<钱玄同文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>