

<<浮士德>>

图书基本信息

书名：<<浮士德>>

13位ISBN编号：9787541130199

10位ISBN编号：7541130192

出版时间：2010-4-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：歌德

页数：536

字数：463000

译者：杨武能

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

半个世纪的文学翻译生涯，译作先后得到北京人民文学、南京译林、桂林漓江和北京燕山等诸多出版社青睐，直至享誉业界的广西师大出版社前些年一举推出《杨武能译文集》，使我成为了中国翻译史上还活跃于译坛更有幸出版十卷以上个人大型译文集的第一位翻译工作者。

为此，诚如译文集总序所说，我真感谢上述大量出版我译著的出版社，真感谢各个时期给予我教诲、帮助和关怀的师长、同道和亲友，真感谢确确实实应该称做“衣食父母”的亿万读者！

可叹“墙内开花墙外香”——这个可恶可恨的中国魔咒，也不幸而有幸地，在在应验在了区区身上！不过到底出现了转机，“墙内”的出版家最终还是嗅到了我，于是有了这套《杨译德语文学精品》。顾名思义，这套书的着重点在“精”，不像《杨武能译文集》似的在大在全，在系统性和学术性。

<<浮士德>>

内容概要

作为人类文学史上的不朽之作，歌德《浮士德》是一部洋溢着理想主义与人生哲理的一部气势磅礴宏大华美的史诗。

令世人景仰的学者浮士德博士，当他回顾他的一生时，发现作为科学家，他对世界的本质其实没有任何认知；作为个人，没有体会到生活的乐趣。

由此，他陷入了深深的苦恼之中。

在这种情况下，他与魔鬼订立盟约，如果魔鬼把他从这种不满足和不安的心境中解脱出来，他就把死后的灵魂交付给他。

全剧以浮士德思想的发展变化为线索。

浮士德经历了书斋生活、爱情生活、政治生活、追求古典美和建功立业五个阶段。

这五个阶段都有现实的依据，它们高度浓缩了从文艺复兴到19世纪初期几百年间德国乃至欧洲资产阶级探索和奋斗的精神历程。

浮士德可说是一个象征性的艺术形象，歌德将他作为全人类命运的一个化身来加以塑造的。

作为一部人类灵魂与时代精神的发展史，诗剧《浮士德》以百科全书式的多样性，向世人展现了它所张扬的自强不息精神和生命应在追求、超越中获得升华的理念；同时，它以巨大的勇气和深邃的洞察揭示了人类存在的困境和人性发展的悖论，体现了人类理性的一种普遍的“悲剧性”宿命。

浮士德的困境，浮士德精神成了一个永恒讨论的话题，成为“说不完的《浮士德》”

<<浮士德>>

作者简介

约翰·沃尔夫冈·冯·歌德(Johann Wolfgang von Goethe)(1749 - 1832) 是18世纪中叶到19世纪初德国和欧洲最重要的剧作家、诗人、思想家。
歌德除了诗歌、戏剧、小说之外，在文艺理论、哲学、历史学、造型设计等方面，都取得了卓越的成就。
作为本社“德语文

<<浮士德>>

书籍目录

说不完的《浮士德》* * *献词舞台上的序幕天堂里的序幕 悲剧第一部夜城门前书斋书斋来
比锡奥厄尔巴赫地窖酒店巫厨街头黄昏散步邻妇家街头花园园中小亭森林和岩洞格莉琴的卧室
玛尔特的花园井旁内外城墙之间的巷道夜大教堂瓦普几斯之夜瓦普几斯之夜的梦晦暗的日子，旷野
夜，旷野监狱 悲剧第二部第一幕风景优美的野外皇城宽阔的大厅御苑阴暗的走廊一排灯火
辉煌的厅堂骑士厅第二幕高拱顶的哥特式房间实验室古典的瓦普几斯之夜珀涅俄斯河上游珀涅俄斯河
下游珀涅俄斯河上游爱琴海的岩湾第三幕斯巴达，墨涅拉斯的王宫前城堡内院阿尔卡狄亚第四幕连绵
的群山前山顶上伪帝营帐第五幕旷野宫殿深夜子夜夜宫中宽广的前院埋葬高山深谷* * *附录
——浮士德精神别解与反思

<<浮士德>>

章节摘录

浮士德（独白）这人的脑袋瓜儿充满妄想，钻起牛角尖来不晓得收场，贪婪的手指挖出几条蚯蚓，就兴高采烈像真掘着宝藏。

怎能容这个傻瓜大声武气，冲犯弥漫在我周围的灵气？

可是啊，这次我倒该感谢他，感谢这特可怜的凡夫俗子！

我原本已绝望得神志昏乱，多亏他把我拖出危险境地。

唉！

那神灵实在是高大伟岸，我自觉像个侏儒，渺小无比。

我，神的化身，自诩已与永恒的真理之境近在咫尺，在澄明的天光中自我欣赏，想极力脱干净身上的凡气；我，自以为已超越二品天使，有自由之力流贯自然的血脉，一边创造一边享受神的生活，如此狂妄自负，真后悔莫及！

一声响雷，震得我自容无地。

我真不该妄自与你相比！

我虽有力量把你召唤来，却没有力量可以留住你。

在那幸福而神圣的一瞬，我自觉那么渺小，那么伟大；

<<浮士德>>

编辑推荐

《浮士德》是由四川文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>