

<<诗词赏析七讲>>

图书基本信息

书名：<<诗词赏析七讲>>

13位ISBN编号：9787541130250

10位ISBN编号：7541130257

出版时间：2010-6

出版时间：四川文艺出版社

作者：周啸天

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗词赏析七讲>>

### 内容概要

本书稿是一本关于古典诗词赏析的指南性读物。

本书作者在本社出版有《诗词创作日谈》，本书是其姊妹篇，创作与赏析兼备，对读者更好地体味中国古典诗词的美好意蕴有着很大的帮助。

书稿包括七个部分：识字、知人、论世、诗法、会意吟诵、比较，从赏析一首诗需要了解掌握的七个层面为读者详细解读了如何才能很好地理解感悟一首诗，体会诗歌的艺术美，享受人生的快乐。

本书作者长于诗词鉴赏，曾是上海辞书出版社《唐诗鉴赏辞典》的作者之一，中国古代诗词作品烂熟于心，因此本书在行文时纵横捭阖，佳句妙语随手拈来，所引诗词例句及前人论诗名言甚多，让人会意连连，就是初学者也可从中获益匪浅。

每章后针对所侧重的方面附录有作者对单首诗词的赏析，让读者更深刻地体会赏析之法。

本书结合古典诗词阅读的实际，有很多画龙点睛的章法，给读者读诗提供了一个新的视角，是一本新颖实用的普及读物。

## <<诗词赏析七讲>>

### 作者简介

周啸天，号欣托，四川渠县人，现任四川大学文学与新闻学院教授，安徽师范大学中国诗学研究中心研究员(兼)。

代表作有：

《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1983

(此书开国内鉴赏辞书之先河，从1983年至今重印35次、发行达250万册，荣获国家优秀图书奖一等奖，周啸天是全书撰稿最多、贡献突出的作者)

《唐绝句史》，重庆出版社1987

《绝句诗史》，巴蜀书社1999

《雍陶诗注》，上海古籍出版社1989

《诗经鉴赏集成》，四川辞书出版社1990，台湾五南出版公司1994

《楚辞鉴赏集成》，四川辞书出版社1990，台湾五南出版公司1994

《唐诗鉴赏辞典补编》，四川文艺出版社1990

《元明清名诗鉴赏》，四川人民出版社2001

《欣托居鉴赏四书》，四川人民出版社2003

《中国分体文学史(诗歌卷)》，上海古籍出版社2001

《邓小平与四川》，八集文献专题片2004

(周啸天任该片总撰稿、执笔)

《诗情画意的安徽》，安徽大学出版社2005

(周啸天撰写文本的一、二、三稿及统稿，并承担绝大部分图片拍摄工作)

《欣托居歌诗》，四川文艺出版社2005

名字收录于《当代中国社会科学家人名大辞典》(浙江大学出版社1992年)、《中国当代艺术界名人录》(中国国际广播出版社1994年)等书。

个人荣获四川省高等学校第一届优秀教学成果二等奖，专著《绝句诗史》获四川省第九届哲学社会科学优秀成果三等奖，编著《中国文学》获2002年国家优秀教材二等奖，撰著《中国出了个邓小平》获四川省五个一工程奖。

## &lt;&lt;诗词赏析七讲&gt;&gt;

## 书籍目录

导言 1.说诗词 2.说赏析 3.说七讲 第一讲 识字 1.无一字无来历 2.因病致妍 3.古今言殊 【赏析示例】 归园田居(东晋)陶渊明 入朝洛堤步月(唐)上官仪 观 猎(唐)王 维 北齐二首(唐)李商隐 满庭芳·夏日溧水无想山作(宋)周邦彦 水调歌头·舟次扬州和杨济翁周显先韵(宋)辛弃疾第二讲 知人 1.不知其人可乎 2.风格即其人 3.云鬓玉臂也堪师 4.说本事诗 【赏析示例】 将进酒(唐)李 白 赵将军歌(唐)岑 参 致酒行(唐)李 贺 赠妓云英(唐)罗 隐 菊 花(唐)黄 巢 满江红(宋)岳 飞 钗头凤(宋)陆 游第三讲 论世 1.文变染乎世情 2.年代·地理·制度·风俗 3.以史证诗 【赏析示例】 国 殇(战国)屈 原 江南逢李龟年(唐)杜 甫 听弹琴(唐)刘长卿 贾 生(唐)李商隐 秦妇吟(唐)韦 庄 关山月(宋)陆 游 汶川纪行(现代)于右任第四讲 诗法 1.佳句法如何 2.楚雨含情皆有托 3.词别是一家 4.散曲的蛤蜊味 【赏析示例】 从军行(唐)王昌龄 塞上听吹笛(唐)高 适 次潼关先寄张十二阁老使君(唐)韩愈 渡桑干(唐)刘 皂 续韦蟾句(唐)武昌妓 少年游(宋)晏几道 四时田园杂兴(宋)范成大第五讲 会意 1.看作品因读者而不同 2.功夫在诗外 3.读者何必不然 【赏析示例】 野有死麋(诗经·召南) 焦仲卿妻(汉乐府) 蝉(唐)虞世南 秋 思(唐)张 籍 晚 春(唐)韩 愈 南 园(唐)李 贺 乐游原(唐)李商隐 江城子·乙卯正月二十日记梦(宋)苏轼 过松源晨炊漆公店(宋)杨万里第六讲 吟 诵 1.新诗改罢自长吟 2.内在韵律·外在韵律 3.因声求气 4.美声之道 【赏析示例】 青青河畔草(古诗十九首) 行路难(唐)李 白 寄 夫(唐)陈玉兰 金缕衣(唐)杜秋娘 相见欢(南唐)李 煜 南吕·四块玉·别情(元)关汉卿第七讲 比 较 1.观千剑而后识器 2.各领风骚数百年 3.燕瘦环肥谁敢嗔 4.以杜解杜 【赏析示例】 静夜思(唐)李 白 月 夜(唐)刘方平 怨 诗(唐)孟 郊 观祈雨(唐)李 约 柳枝词(唐)刘禹锡 赠刘景文(宋)苏 轼 葬花辞(清)曹雪芹 沁园春·雪(现代)毛泽东附录 诗心与佛心

<<诗词赏析七讲>>

章节摘录

第一讲 识字 在不懂音符的人听来，音乐不过是声歌弦管之会而已，什么音色、调门、节奏、旋律，他全无所解。

对这样的人谈音乐，无异“对牛弹琴”。

同理，对于一个不能从抽象的文字符号体认出诗歌意象或生活形象的人，也无从谈赏析。

要学好一门课程，须从它的ABC开始，如小学生之识字发蒙。

赏析之道也须由此入门。

仿照汪曾祺的话说，有人说这首诗不错，就是语言差点，这话是不能成立的。

就好像说这幅画画得不错，就是色彩和线条差一点；这个曲还可以，就是旋律和节奏差一点这种话不能成立一样。

语言不好，这首诗肯定不好。

可以说，写诗就是写语言。

首先须得有词儿。

没有词儿，就会茶壶里装汤圆，肚子里有，却倒不出。

词儿，换句话说，就是语汇。

不少人动辄侈谈意境，却很少注意到语汇。

事实上，不有语汇，何来意境！

## <<诗词赏析七讲>>

### 编辑推荐

《诗词赏析七讲》编辑推荐：诗如江上之清风，山间之明月赏析，是不可穷尽的识字 知人 论世 诗法 会意 吟诵 比较七个层面，告诉你品位好诗的诀窍陶渊明说，奇文共欣赏，疑义相与析翻开《诗词赏析七讲》，让我们学会赏析好诗。

<<诗词赏析七讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>