

<<她们>>

图书基本信息

书名：<<她们>>

13位ISBN编号：9787541130519

10位ISBN编号：7541130516

出版时间：2011-1-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：默默

页数：273

字数：133000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<她们>>

### 内容概要

《她们(二十世纪西方先锋女性传奇)》所选取的这些女性，不仅自身才华横溢，更重要的是她们的身世、命运都具有传奇性，可以说她们身边的男人也都不是等闲之辈，每个人都具有很强的传奇性和故事性，所以能够激起女性读者的阅读兴趣，而不单单只是停留于对优秀女性的欣赏、崇拜。

《她们(二十世纪西方先锋女性传奇)》作者默默以优美动人的笔触娓娓道来，讲述了这些传奇女性的生平，她们的成就，她们的悲喜，她们的感情生活，她们的事业波折。信息含量大，且作者在编写中对于细节的把握非常动人，从女性角度出发，体察幽微地描摹了这些众人眼中高高在上的女人，她们内心最温柔的细节和最伤痛的感触。

<<她们>>

作者简介

默默，国内某音乐学院钢琴教师，声乐艺术指导，意大利歌剧协会Enamonica指挥助理。  
偶尔写作，在报刊杂志开设有专栏，文章常见于《瑞丽伊人》《花溪》《女友》《优雅》等媒体。

## 书籍目录

1画家和她的一个世纪乔治亚·欧姬芙2美利坚的破碎之花迪安·阿伯斯3查泰来夫人和她的情人们弗利达·劳伦斯4费里尼的天使，永远的荧幕孤儿茱丽叶·塔玛西娜5远离尘世的星辉万达·霍洛维茨6你好，忧愁。  
再见，萨岗弗朗索瓦兹·萨岗7一支枪炮下的玫瑰西格丽德·温塞特8天才挖掘机的帽子游戏伊莎贝拉·布朗9A弦上的咏叹调杰奎琳·杜普蕾10安迪沃霍尔的工厂女孩儿伊迪·塞奇威克11收集天才的潘朵拉盒子阿尔玛·马勒12艾利斯的异想世界艾利斯·默多克13因爱而生，为爱而死的歌剧女神玛利亚·卡拉斯14美国病人卡森·麦克勒斯15瘸腿的维纳斯卡蜜尔·克劳黛尔16走出塞林格乔伊斯·梅纳德17女人的意志西蒙娜·德·波伏娃18法国的云雀伊迪特·皮雅芙19我的人生不是注脚玛莎·盖尔霍恩20非常罪，非常美蕾妮·里芬斯塔

## &lt;&lt;她们&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：幽灵农庄的神秘画家一九七三年的秋天，年轻的陶艺师胡安·汉密尔顿来到了美国新墨西哥州一座名为“幽灵农庄”的地方，这里曾住过那位崇尚自然的作家D.H.劳伦斯。

查尔斯和戴安娜也曾浏览过这里的风光。

不过，现在这里的主人是一位神秘的女画家。

这位画家正是乔治亚·欧姬芙，那一年她刚好八十四岁。

她曾是现代摄影之父背后最传奇的女人。

如今患上了黄斑退化症，疾病正一点点地让她失去对周围光线的感知。

她能感觉到自己正一点点地失去与周围的联系，这在她八十岁那年就已经隐约出现了征兆，只是现在的情况更加糟糕，让她时常不得不放下手中的画笔。

而就在这个当口，她确实需要雇一个人替她打理生活杂事了。

以前她的一切总是由她的丈夫阿尔弗雷德·斯蒂费尔兹去处理安排停当，现在则交给了她年轻的管家兼情人——胡安·汉密尔顿。

“我的第一个记忆是光……周围全是光。

我坐在铺在地上的一张被子上，周都是枕头，很大的白枕头……”在最初失去对外界的视觉时，欧姬芙并不十分慌张，有时白天和夜晚的梦境竟能混作一团，只要不拿起画笔，生活似乎都还能照常运作。

那些她画了一辈子的花朵枝蔓总是在她闭上眼睛之时浮现脑海，姹紫嫣红粉白冷绿，这种感知甚至比她亲眼看到还要真实。

最近，她常常想起艾达——她的母亲。

在镜中她常常能看到她的形象，五官模糊只剩一片纯白，随后是她丈夫的面孔。

每个清晨从农场刮来的微风总是会送来新草长成的气息，这让她想起了幼年曾在牧场生活过的时光。

过那几乎是短暂的，从她母亲开始，家中所有的姐妹都是受过高等教育的，也先后成了这个城市中的佼佼的职业女性。

就在这种默而不宣的传统里，她渐渐地也被推上了某个风口浪尖。

在很小的时候，她便说出了自己以后会成为一名艺术家的宣言，虽然在当时她并不知晓艺术家意味着什么。

画家应该是当时并不时髦的职业，特别当这个职业的头衔上加注了女性的标志。

而她最终还是拿起了画笔，从威斯康辛州一直画到了芝加哥艺术学院。

在学院的时光也是断断续续，凭着天生的观察能力，她总能很快地学到那些既已成规的流派和画法，

可她痛苦挣扎的仍然是找不到自己的笔法，这段时间她几乎厌恶起了她所有的作品。

这个低迷期几乎持续了四年，而这几乎停滞了的四年竟像是让她劫后获得重生的雨季突然到来，她开始尝试用炭笔勾勒出一些自然简单的形貌，一种出于本能积蓄的力量让她突然之间挣脱了过去所习的教条框架。

我完了，但至少，我给了世界一个女人。

乔治亚·欧姬芙的朋友，同是画家的阿妮达·珀里泽将她的炭笔画带到了阿尔弗雷德·斯蒂费尔兹的“291”画廊。

斯蒂费尔兹出身富庶，是当代著名的摄影师，素有“现代摄影之父”的称号，而他的另一个爱好便是收集美的事物和美的天赋。

凭着对金钱的稀松态度和对艺术的执著信仰，他几乎成了一个不冠名的严肃艺术评论家。

就在他五十二岁生日那天，他惊喜地发现了这个没有任何名声却卓有才华的女画家欧姬芙。

当即他便决定倾尽所有也要为这个年轻的女画家举办个人画展，这在当时还是破天荒没有的事情。

一个女人的画作竟然可以堂皇地单独做展览，而事实证明他的眼光是独到而犀利的。

虽然那时他的经济已经出现了问题，但他还是用最后一笔钱把她的作品推到了人们的面前。

“我完了。

但至少，我给了世界一个女人。

## <<她们>>

”多年来，人们一直对他们的婚姻争论不断，因为当年的阿尔弗雷德·斯蒂费尔兹毕竟比欧姬芙要年长约二十四岁。

在他们最初相爱的那年，斯蒂费尔兹已经是五十四岁的老牌摄影师，并且还拖累着一段因财富而结合却没有任何感情基础的将死婚姻。

他常常是有家不回，或是邀约艺术家朋友或是一个人住在“291”画室里。

而最终众口一词的说法是：一九一八年，年方三十出头的欧姬芙回到了纽约，很快她便成了另一个斯蒂费尔兹。

不过他们的感情似乎来得并不猛烈，从之后的几十年看来他们之间既没有疾风暴雨般的热情，也没有纠缠不清的伤害。

<<她们>>

编辑推荐

《她们:二十世纪西方先锋女性传奇》：她们是男人的缪斯，女人的偶像，现实的传奇二十朵最强势的玫瑰。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>