

<<胡度文从-艺海听涛中卷全三册>>

图书基本信息

书名：<<胡度文从-艺海听涛中卷全三册>>

13位ISBN编号：9787541130946

10位ISBN编号：754113094X

出版时间：2011-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：胡度

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

川剧艺术有鲜明的人民性和深厚的现实主义传统，其表现形式是多样性和独创性的统一，具有民族风格和地方色彩，还有一套完整的技术结构和表现生活的艺术手段。

内容和形式的高度谐调，是文学艺术的规律之一，川剧舞台艺术也是这样。

其中如虚与实，繁与简，神与形，刚与柔，巧与拙，动与静，以及塑型、平衡、对称等等，都是根据对立统一的原则，不断演变发展，包含着丰富的美学理论和实践经验。

历代不少著名的表演艺术家和艺人，为了艺术技艺的提高，从生活体验和演出实践首发，以表演为中心，对川剧艺术各方面的问题进行了探讨和研究，并善于利用民间文学样式——艺诀的形式，记录下他们的所见、所闻、所悟、所得，继承了前人的创造成果，也总结了自己的艺术经验。

因而，流传下来的这些艺诀，都具有言简意赅的特点，极简单的一两句话或几个字，表达了丰富而复杂的内容，它和民族文化现实主义传统有一脉相承的关系。

由于这些艺诀是从实践中得出的经验，对演员来说，能起到“指门道”、“点卯窍”的作用，所以世代相传，并在流传中不断补充，日臻完善，在川剧艺术的发展中，实际上是起到了理论的指导作用。

更可贵的是，新中国成立以后，在毛泽东文艺思想的光辉照耀下，由于川剧艺人政治思想和艺术认识的提高，他们在继承和运用这些经验的时候，赋予了新的观点，注入了新的内容，不断推陈出新，发扬光大，继续指导着艺术的实践。

这些流传在艺人口头上的艺诀，是“活”的戏曲艺术理论。

单从一两则所反映的内容看也许不那么突出，但是我们将若干则汇集到一起来加以研究，便可以从中发现戏曲舞台艺术某些重要的规律。

<<胡度文从-艺海听涛中卷全三册>>

内容概要

川剧艺诀释义、周慕莲谈艺录、川剧艺闻录、迁想妙得、以及艺海听涛、述往观今、闻道品艺、艺事留言、名家述戏、俗文学谈、故事新编、和琴音蜀戏、竹琴三国志选、清音曲词选、川剧四叶集等。

<<胡度文从-艺海听涛中卷全三册>>

书籍目录

上卷 迁想妙得 川剧艺诀释义 周慕莲谈艺录 川剧艺闻录 迁想妙得中卷 艺海听涛 述往观今
闻道品艺 艺事留言 名家述戏 俗文学谈 故事新编下卷 琴音蜀戏 竹琴三国志选 清音曲词选
川剧四叶集

章节摘录

勤学苦练有志竟成周慕莲再回成都，已是1914年的春天。

正逢青羊宫赶花会，几拨班子唱大戏，许多名角都登台。

他白天看戏，晚上看戏，看了回来就学，又说又唱又做，简直成了戏迷。

杨妈见他如此爱戏，想起有个叔伯兄弟正在川北名旦马素秋的班子上打杂，便有心托人情，送薄礼，希望这个叔伯兄弟帮点忙，引荐他拜在马素秋的门下，正南齐北地参师学戏。

杨妈是个热心肠的人，嘴皮磨破了，脚底跑穿了，好容易才有了一点门路，马素秋同意把人带去看看。

消息传来，杨妈很高兴，赶忙给周慕莲新缝了一件土蓝布的长衫子，拜托她的叔伯兄弟当介绍人，带去拜会马素秋。

半封建半殖民地的旧中国，是摧残艺术人才的陷阱，正当壮年的马素秋，已染上吸毒的嗜好。

他靠在鸦片灯前，斜眼看了看面前站着的这个身材瘦小的少年，便向介绍人问道：“多大啦？”

“回马师傅的话，他今年刚满14岁。”

“这娃娃眼小无光塌鼻梁，站起莫得桌子高，放倒莫得扁担长，生目净未丑，他怕都不归行。

算喽，这碗饭不是他娃娃吃的，带回去吧，快别想学戏啦。”

马素秋说完后，端起烟枪，对着炯灯，呼呼地吸起大烟来。

杨妈的叔伯兄弟还想上前申辩几句，讨点人情，但回身一看，周慕莲已经走出门外，他便没有开口，也跟着出来了。

马素秋的当头一棒，在“宁赠十吊钱，不教一句戏”的旧社会的戏班子中不足为奇，但并没有打掉周慕莲学戏的信心。

他回到杨妈家里，经过苦思苦想之后，相反地受到了启发。

他想：“马素秋说的话，有些也是实情，我是身材瘦小嘛。

难道身材瘦小就不能学戏？

我肯信会唱戏的都是天生的材料？

只要功夫深，铁杵磨成针，马素秋不收，就把我难倒啦？

不，难不倒人！

”。

<<胡度文丛-艺海听涛中卷全三册>>

编辑推荐

《胡度文丛(套装共3卷)》是由四川文艺出版社出版的。

<<胡度文从-艺海听涛中卷全三册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>