

<<鱼的声音>>

图书基本信息

书名：<<鱼的声音>>

13位ISBN编号：9787541132339

10位ISBN编号：7541132330

出版时间：2011-8

出版时间：四川文艺

作者：尹向东

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鱼的声音>>

前言

阿来 我们说如今是文化繁荣的时代，通常是以生产的规模与数量而言。

这样的数量与规模，常常是由于定制性的生产。

我们甚至可以说，今天的文学已经进入了定制时代。

由出版商定制的长篇小说批量出版。

电视剧脚本、网游脚本和卡通脚本大量生产。

特别是属于非虚构的我们称之为纪实文学或报告文学的文体，目前大多由企业团体和政府部门所定制。

正是由于这种定制，造成了今天的文学特殊的繁荣景观。

在为这种繁荣景观倍感鼓舞的同时，我们心中也怀有一种隐忧。

原因在于，各种各样的文学定制，是在大面积收获数十百年文学探索与原创所积累下来的那些成果：思想的，技巧的。

因为各种文学定制需要尽量面向大众的写作，有了这样一个特定的前提，定制的写作从艺术角度而言，通常会成为降低难度的写作。

不是创造新的方式，而是消耗已有积累的写作。

在这种文学生产形态中，最原创，最具探索性的写作常常被忽视。

原创文学与定制生产之间的关系，犹如自然科学中基础理论研究与应用技术的发明的关系。

如果没有前者，后者的繁荣是难以想象的。

如果要找一个更浅显的比喻，就譬如大自然，如果没有众多看起来无用的草木，也就无法生长出那些有用的植物：可以建造房屋的大树和富含营养的果实。

所谓可持续发展理论的一个重要方面，就是提醒我们，对于这个世界的一切构成，不能只关注当下就能被充分利用，产生各种利益的部分，更要关注使那些“有用”的部分构成得以发展，得以呈现的基础条件。

文学的持续生产，也要仰赖于文学最基本部分的建设。

这个建设是帮助新人涌现，是期待新人带来的新作品，带来新的感受力，产生出新的思想方法与表达的艺术。

基于这样一种认识，四川省作协巴金文学院，取得四川省省委宣传部的大力支持，和四川出版集团·四川文艺出版社合作编辑出版“巴金文学院签约作家书系”，着力发掘富于原创能力的新锐作家，资助出版他们在文学创新方面的文学成果。

这种举措的唯一目的，就是为四川文学长远的可持续发展，做一些计之长远的人才培养与新的艺术经验积累方面的基础性工作。

<<鱼的声音>>

内容概要

这本《鱼的声音》由尹向东所著，为“巴金文学院签约作家书系”之一。本书是一本中篇小说集，书中收入了《冬季爱情》、《陪玉秀看电影》、《晚饭》、《牧场人物小辑》、《相隔太远》、《城市的睡眠》等小说作品。

这本《鱼的声音》适合小说爱好者阅读。

<<鱼的声音>>

作者简介

尹向东，藏族，1959年生于康定。
是四川省作协会员，巴金文学院创作员。
自1995年开始从事文学创作，在《花城》《清明》《天涯》等杂志发表了中短篇小说数十万字。
这本《鱼的声音》是他的中篇小说集，收入了《冬季爱情》《鱼的声音》《最后一场雪》等作品。

<<鱼的声音>>

书籍目录

冬季爱情鱼的声音陪玉秀看电影晚饭牧场人物小辑相隔太远草原城市的睡眠最后一场雪

<<鱼的声音>>

章节摘录

婚礼是在冬季进行的。

苏延躺在被窝里，一大早，母亲就跑来叫他。

看看表，才七点多一点。

苏延含混不清地嘟哝了一句，又蒙头睡去。

仅仅十分钟，母亲再一次进入苏延的寝室，见他还没起来，说，瞧这孩子，要结婚了还不懂事。

说着推了推苏延。

苏延不耐烦地转了个身，用被子蒙住头。

你今天结婚呢，还想睡懒觉。

我想睡，我还得睡；这时候没什么比睡觉更重要的事。

苏延在被子里说。

母亲宽容而大度地笑了笑，说，我让你睡。

说着，将苏延的被子抱开了。

苏延只好坐起来，想起小时候每天早晨，母亲都是这样让自己起床的，现在自己二十八岁了，母亲还这样，心里就有了些温暖，看看母亲，见她气色很好，整个人容光焕发，就对她说，你今天气色很好嘛。

父亲在客厅里焦急地等待着苏延，苏延看见父亲穿上了他最好的衣服，那套深蓝色毛料的中山装，这衣服是父亲的保留服，一般不轻易穿，有了喜事或逢年过节，才拿出来穿一穿。

不过现在父亲穿上这一套衣服很像国产战争片里的历史人物，苏延笑着说，爸，你怎么还穿中山服，我不是给你买了一套西服吗？

这你就不懂了，现在的衣服中看不中用，哪有那时候的衣服好，你瞧我这衣服纯毛的，都穿了十多年了，还跟新的一样。

现在都没人穿中山装了。

没人穿我就不能穿？

说不定我穿出去，别人见了，这衣服就又流行起来。

苏延还想劝父亲穿上那套西服，母亲等不及了，说，你俩爷子为一件衣服都扯个没完，他想穿就等他穿嘛。

一家人走出家门，母亲将门锁好，回过头来，却忽然掉出两颗眼泪。

父亲见了说，儿子大喜的日子，你流什么眼泪。

母亲说，他从今天起就不在家里住了，唉，我又激动又辛酸。

苏延说，看你说的，我又不是死了，再也见不到了。

话刚说完，父母同时焦急地对他说，大喜的日子你别乱说。

到了陈茹家里，陈茹父母正焦急地等着他们，一见他们就说，亲家，我以为这婚你们不结了，等了半天没个来的。

苏延母亲说，问苏延，你问他怎么回事。

苏延看了看正坐在那里发待的陈茹说，还早嘛。

婚礼订于下午五点半才开始，这时候的确早了些，老人们坐在一起，无非是再商量商量早已商量了一万遍的具体事宜。

苏延和陈茹都插不上嘴，待待坐在一边。

坐了半小时，苏延就觉得困了，心想自己结婚都没什么激动，他们倒激动个没完。

一直坐到九点多，估计美容厅的门开了，苏延母亲和陈茹母亲陪着他们去美容厅里，两家父亲则还在屋里待坐着。

苏延看见太阳已经出来了，阳光似乎比平时更强烈，让人炫目。

他看了看走在前面的母亲和丈母娘有些佝偻的背影，小声对陈茹说，早知这样，还不如再睡一个小时的觉。

陈茹说，今天天气真好。

<<鱼的声音>>

苏延一听这话，心里就不自在，他想陈茹今天是怎么回事，整个人怪怪的，好像有意要和他捣乱，就说，你今天怎么了？

陈茹说，我怎么了？

你觉得我怎么了？

你是不是不想结婚？

这句话一说出来，苏延隐隐觉得其实是自己不想结婚，他对日后未知的生活忽然有些恐惧，像一个小女孩第一次见到森林，见到茂密而莽苍的原野。

陈茹说，我觉得今天是因为我们结婚才有这样好的天气的，这预示着我们未来的生活晴空万里。

苏延又好气又想笑，说，我们认识这么久，我还不知道你这样迷信，好天气多了，怎见得我们往后的生活就好？

这么说你是不希望以后的日子好了？

结婚第一天你就看穿我了，是不是有点后悔，不过后悔也来不及了，结婚证早就办好了。

听了这话，苏延一肚子的火升起来，却不说话。

美容厅还没开，两个老太太焦急地敲着门。

一个髻发女人来开了门，说，一大早敲什么敲？

陈茹母亲说，要理发呢。

那女人：我还以为什么大不了的事，理个发敲那样厉害，又不是死了人。

一句话惹恼了陈茹的母亲，她说，你说什么？

你再说一遍。

陈茹对她母亲说：妈，算了，今天是我大喜的日子呢，不能吵架的。

髻发女人听陈茹一说，知道这是个大生意，就不再说话，将他们让进屋里，又带陈茹进了里间。

.....

<<鱼的声音>>

编辑推荐

这本《鱼的声音》为“巴金文学院签约作家书系”之一。
《鱼的声音》是一本中篇小说集，书中收入了《冬季爱情》、《陪玉秀看电影》、《晚饭》、《牧场人物小辑》、《相隔太远》、《城市的睡眠》等小说作品。

<<鱼的声音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>